СБОРНИК ПЬЕС
А. ШАЛАЕВА
ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК
16

Военное издательство
Министерства обороны СССР
МОСКВА·1964

Анатолий Андреевич
ШАЛАЕВ

Играй, мой баян

СБОРНИК ПЬЕС

А. ШАЛАЕВА

ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК

16

Ноты: Ale07.ru

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР
МОСКВА—1964

783
И27

Шестнадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» составлен из оригинальных произведений и обработок для баяна известного советского баяниста А. Шалаева.

В первом и втором выпусках сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1956; издание второе, 1958; издание третье, объединенное, 1961) опубликованы популярные пьесы для одного и двух баянов И. Дунаевского, А. Хачатуряна, Р. Глиэра; концертные вариации на темы русских народных песен А. Шалаева, А. Суркова, В. Мотова; «Полонез» М. Огинского; вальсы И. Штрауса, Э. Вальдтейфеля и другие произведения.

Третий выпуск сборника «Играй, мой баян» (издание первое, 1957; издание второе, 1961) составлен из произведений классического репертуара; четвертый выпуск (издание первое, 1957; издание второе, 1961) — из танцевальной музыки.

Пятый выпуск сборника (издание первое, 1957; издание второе, 1964) содержит преимущественно обработки для одного и двух баянов русских народных песен и танцевальных мелодий; шестой выпуск (издание первое, 1958; издание второе, 1962) — оригинальные обработки выдающегося баяниста И. Я. Паницкого; седьмой выпуск (1959) — популярные танцевальные пьесы И. Штрауса, И. Дунаевского, А. Бабаджаняна, А. Лепина, А. Цфасмана, А. Эшпая, Б. Тихонова, А. Шалаева.

Восьмой выпуск «Играй, мой баян» (1960) включает произведения классического репертуара; девятый выпуск (1960) — фантазии на темы оперетт и танцевальную музыку; десятый выпуск (1961) — танцы из опер и балетов советских композиторов.

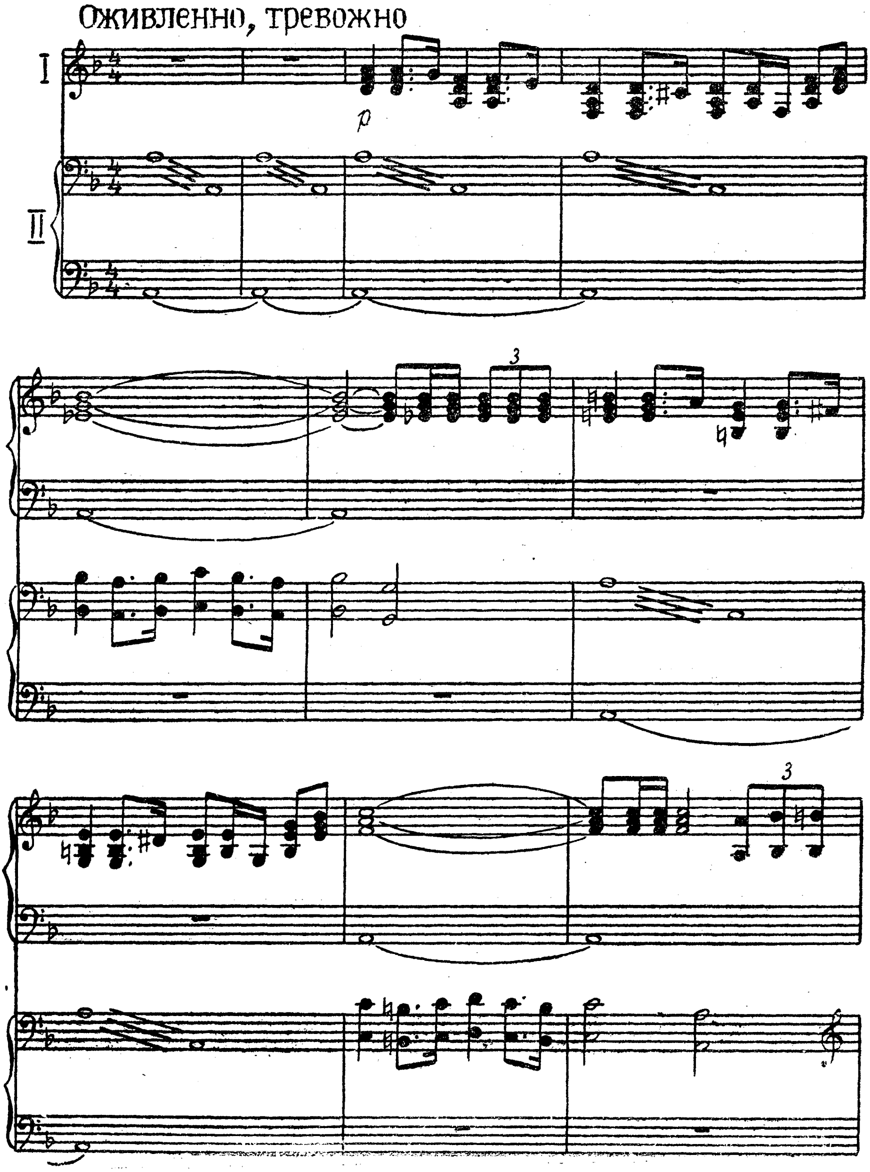
В одиннадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (1961) включены популярные старинные русские вальсы: «Амурские волны», «На сопках Маньчжурии», «Дунайские волны», «Березка», «Над волнами», «Осенний сон», «Шепот волн», «Лесная сказка», «Майский сон», «Ожидание», «Грусть» и другие. Двенадцатый выпуск (1962) составлен из эстрадно-танцевальных пьес.

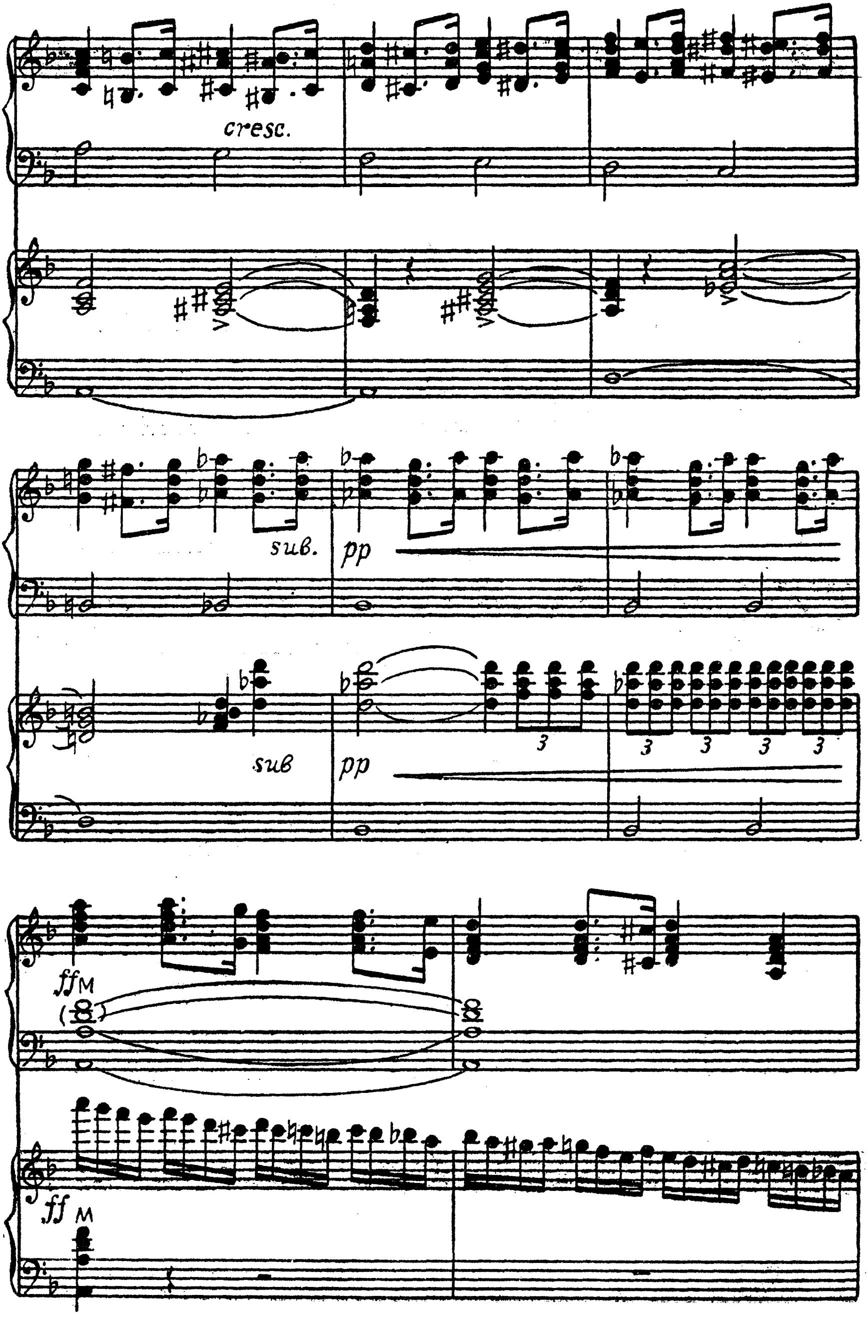
Тринадцатый выпуск сборника «Играй, мой баян» (1962) посвящен творчеству популярного советского баяниста Н. Ризоля. Четырнадцатый выпуск (1963) составлен из оригинальных произведений и обработок композитора В. Мотова; пятнадцатый выпуск (1963) — из произведений классического репертуара.

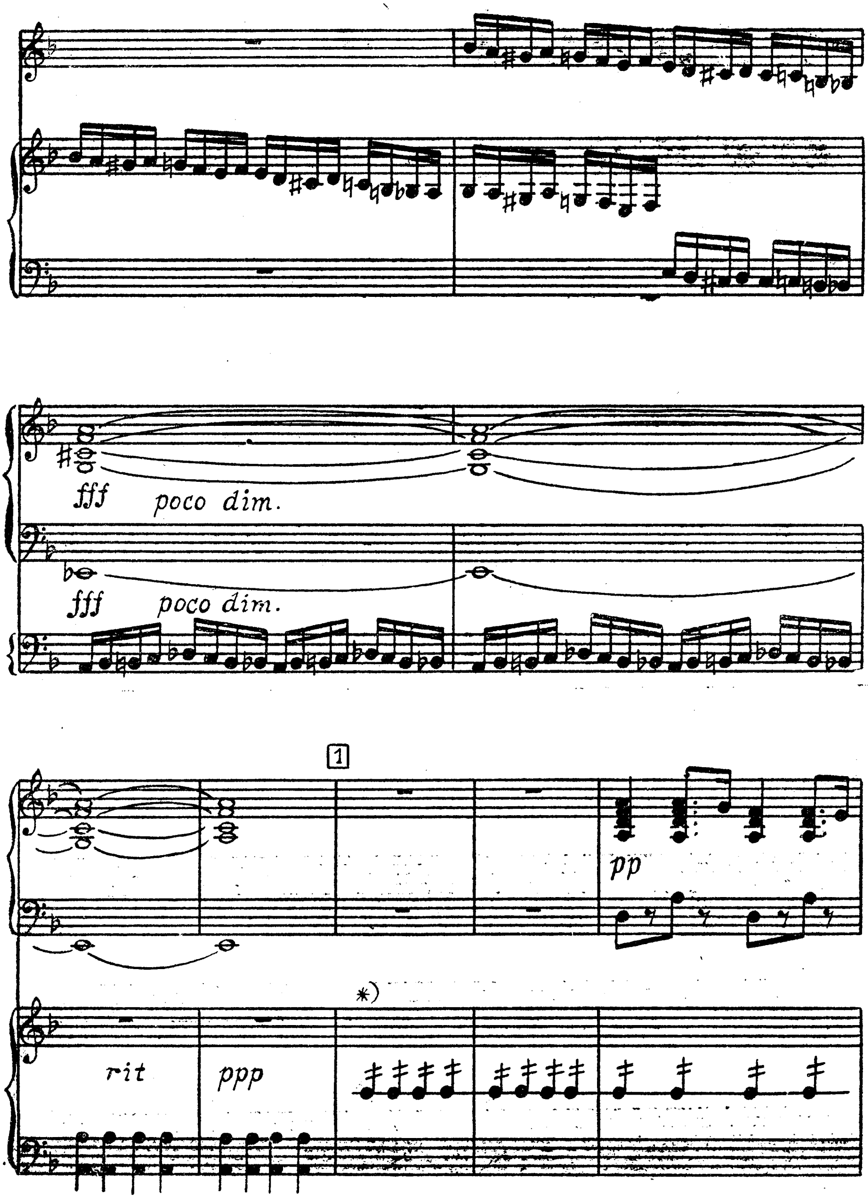
Наряду с серией «Играй, мой баян» в Военном издательстве вышли сборники песен с сопровождением баяна: «Партия — наш рулевой» (1960), «Лирические песни» (1960), «Новые лирические песни» (выпуск первый, 1959; выпуски второй и третий, 1961; выпуск четвертый, 1962; выпуски пятый, шестой, седьмой, 1963), «Новые строевые песни» (восемь выпусков, 1956—1963), И. Дунаевский «Широка страна моя родная» (1960), В. Мурадели «Россия — Родина моя» (1961), А. Новиков «Эх, дороги» (1962), С. Кац «Сирень цветет» (1962), Ю. Милютин «Сирень-черемуха» (1963), Т. Хренников «Верные друзья» (1963), «Шуточные песни» (1962), А. Пахмутова «Песни тревожной молодости» (1963), А. Лепин «Если б гармошка умела» (1963), Н. Богословский «Любимый город» (1963).

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПРОСИТ ПРИСЫЛАТЬ ОТЗЫВЫ
О ВЫШЕДШИХ СБОРНИКАХ
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ПО АДРЕСУ: МОСКВА, К-160,
ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

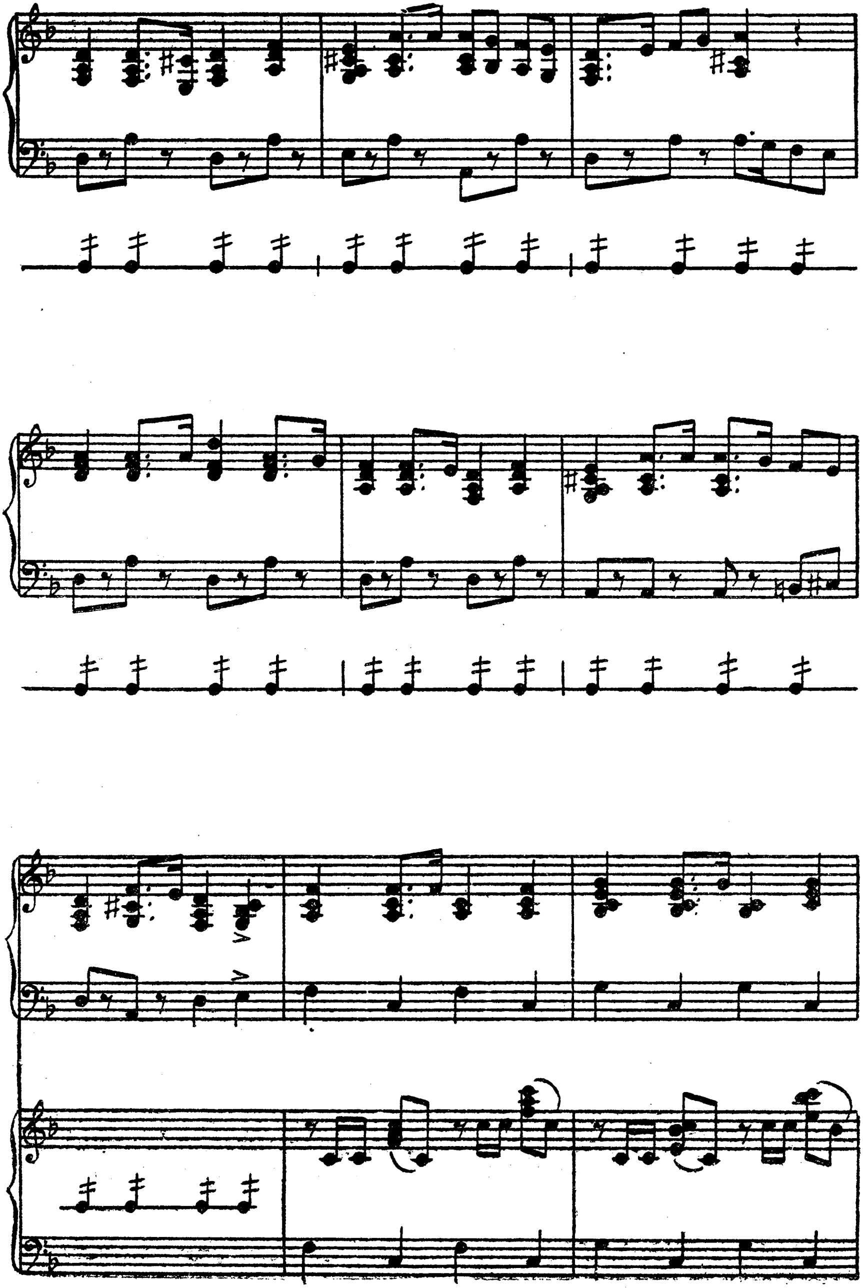
ФАНТАЗИЯ
НА ТЕМЫ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ПЕСЕН

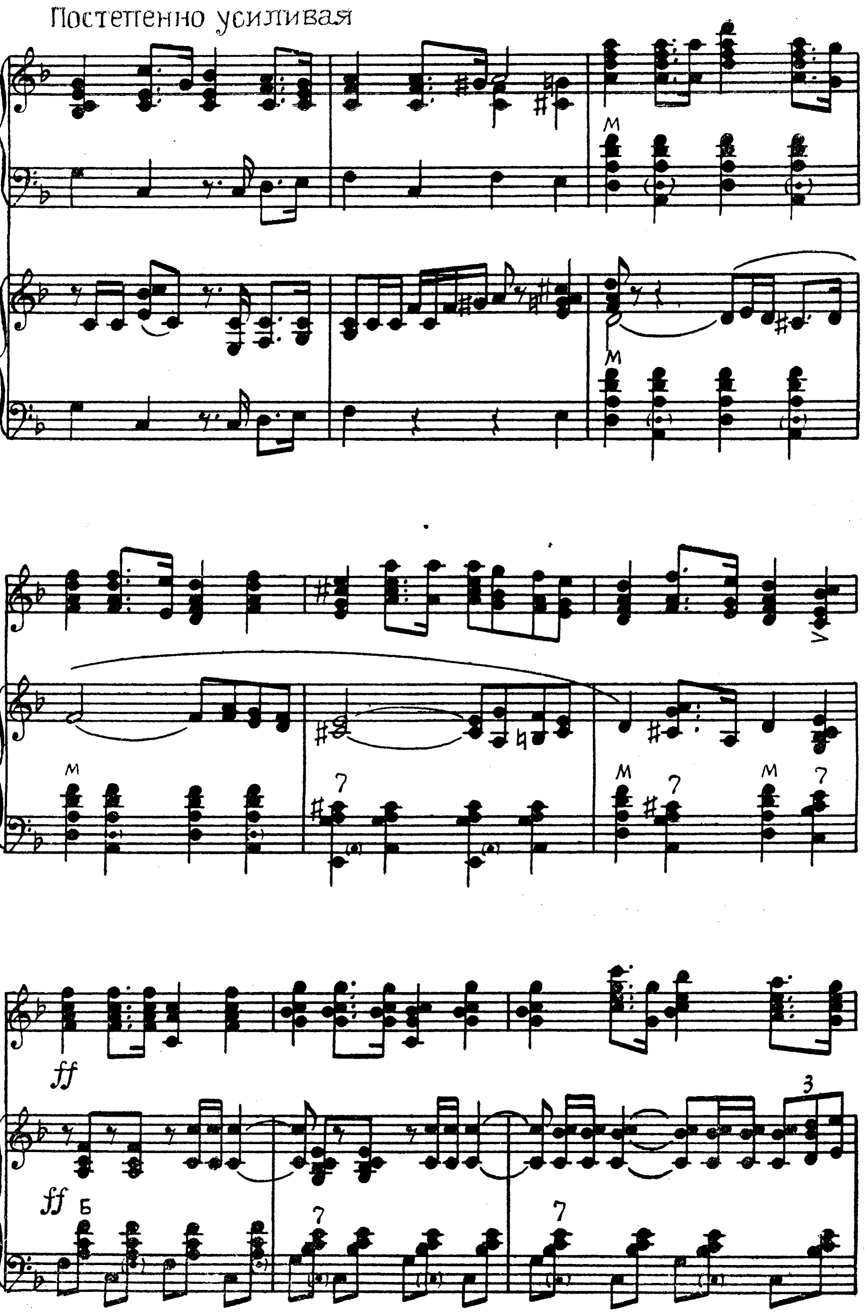


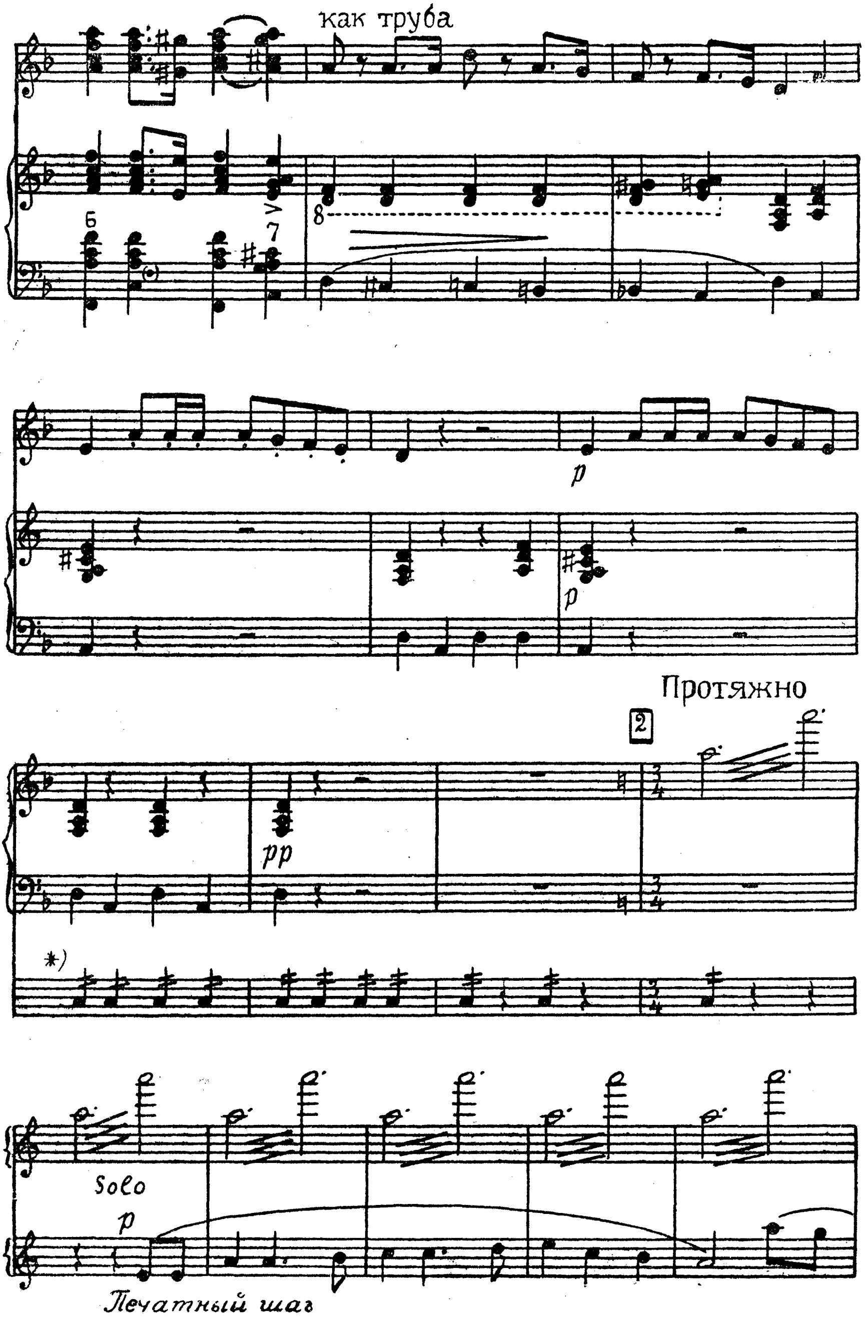

cresc.
sub.
pp
sub
pp
3
ffM
ff M

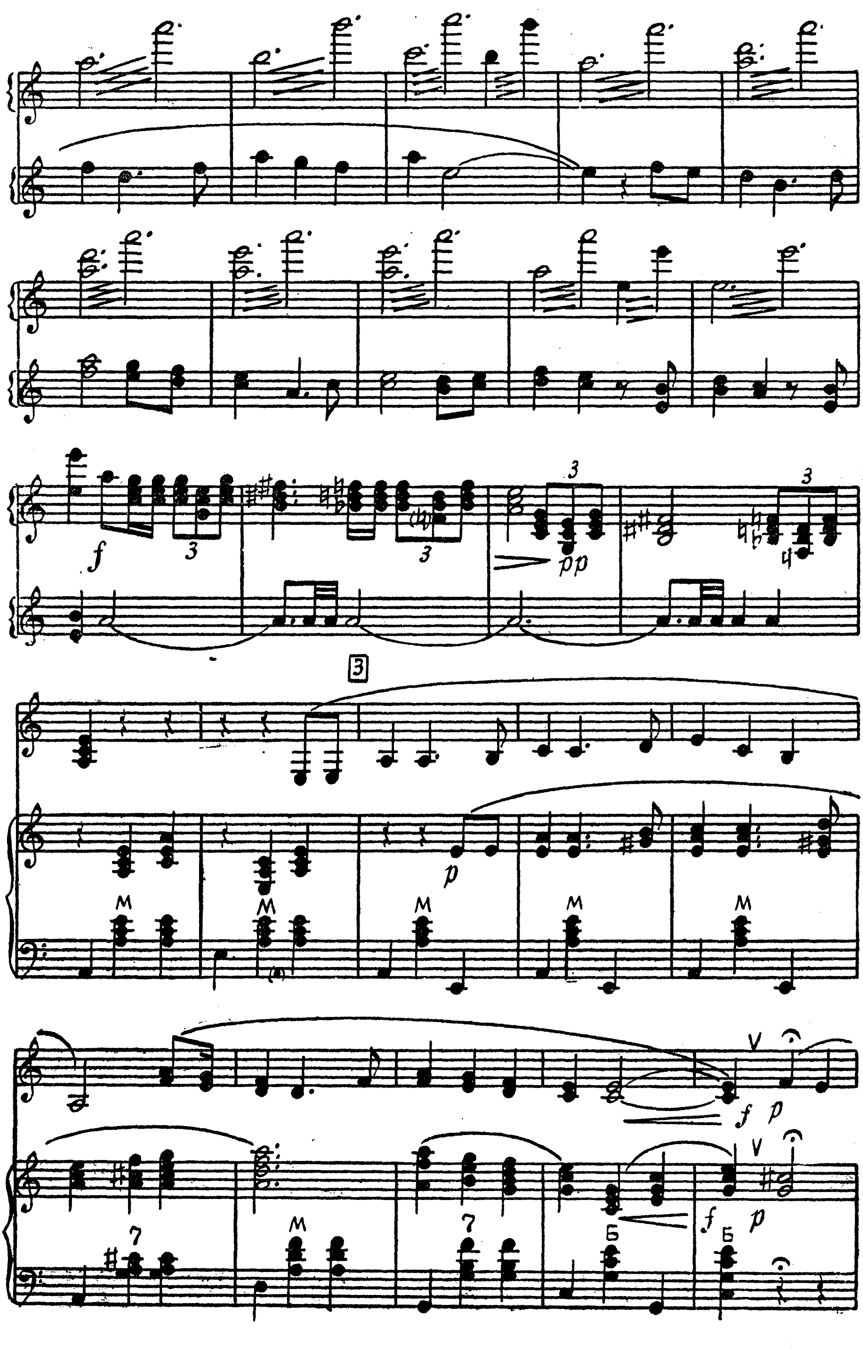


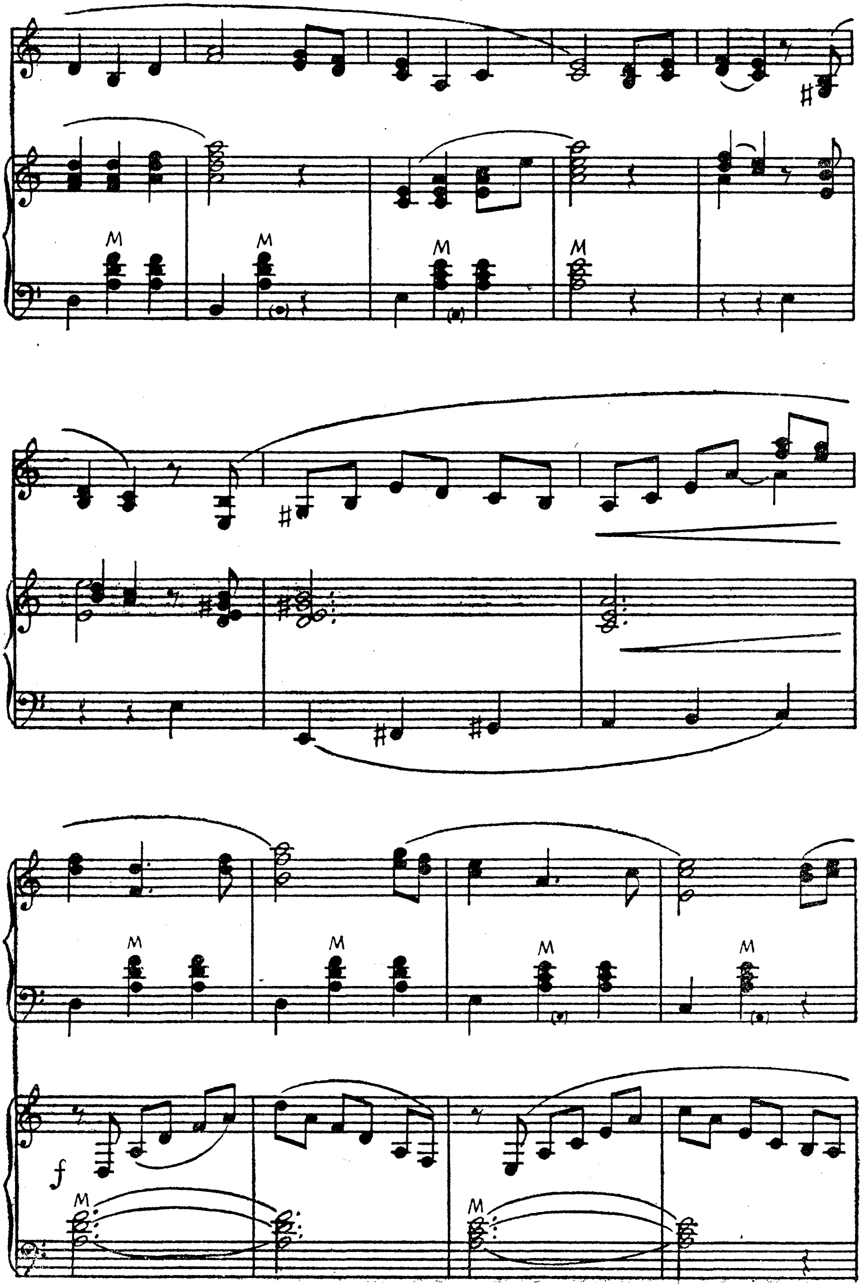
*) Шумовой эффект, изображающий печатный шаг в строю. Скользить сверху вниз по клавиатуре правой руки, не подавая воздуха в меха.

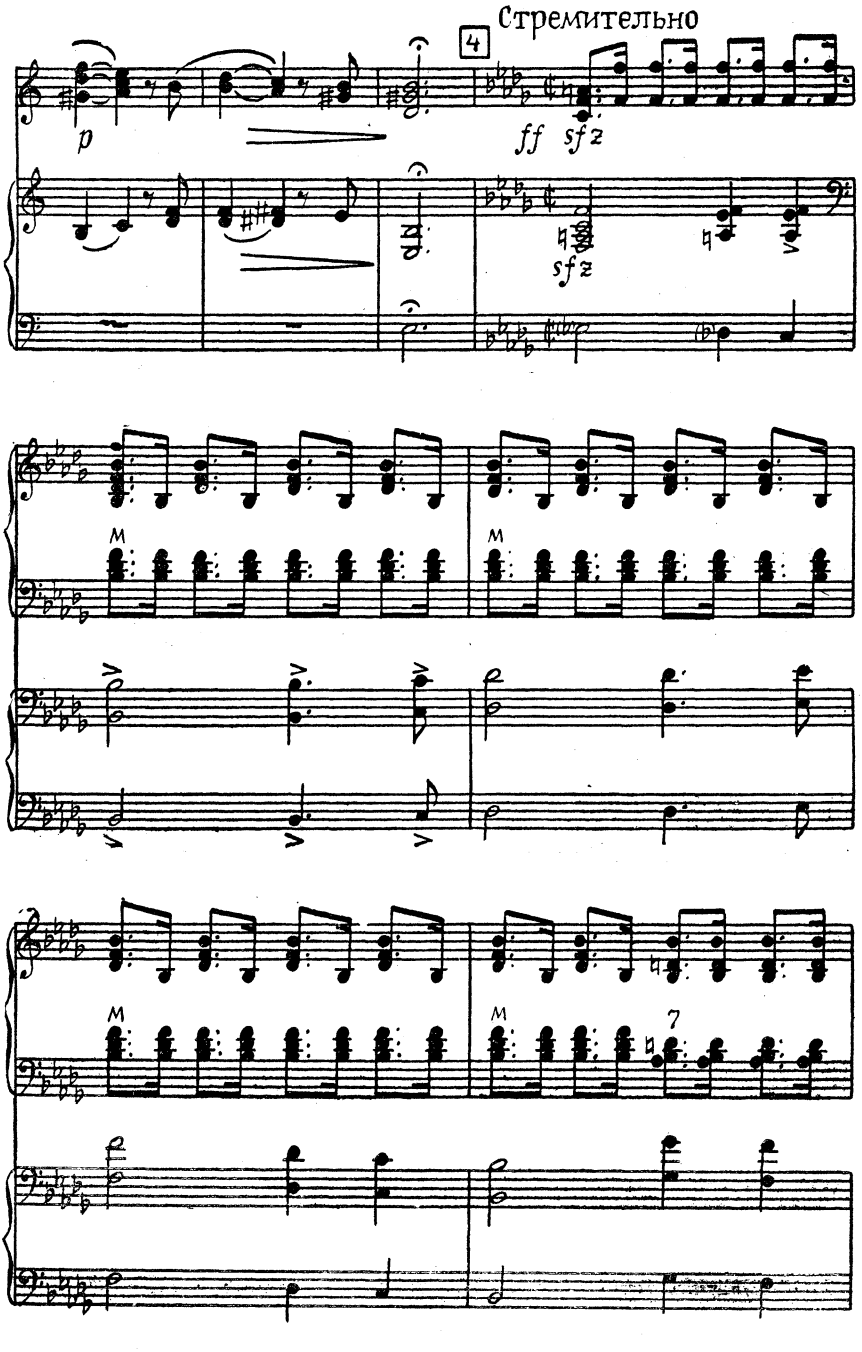


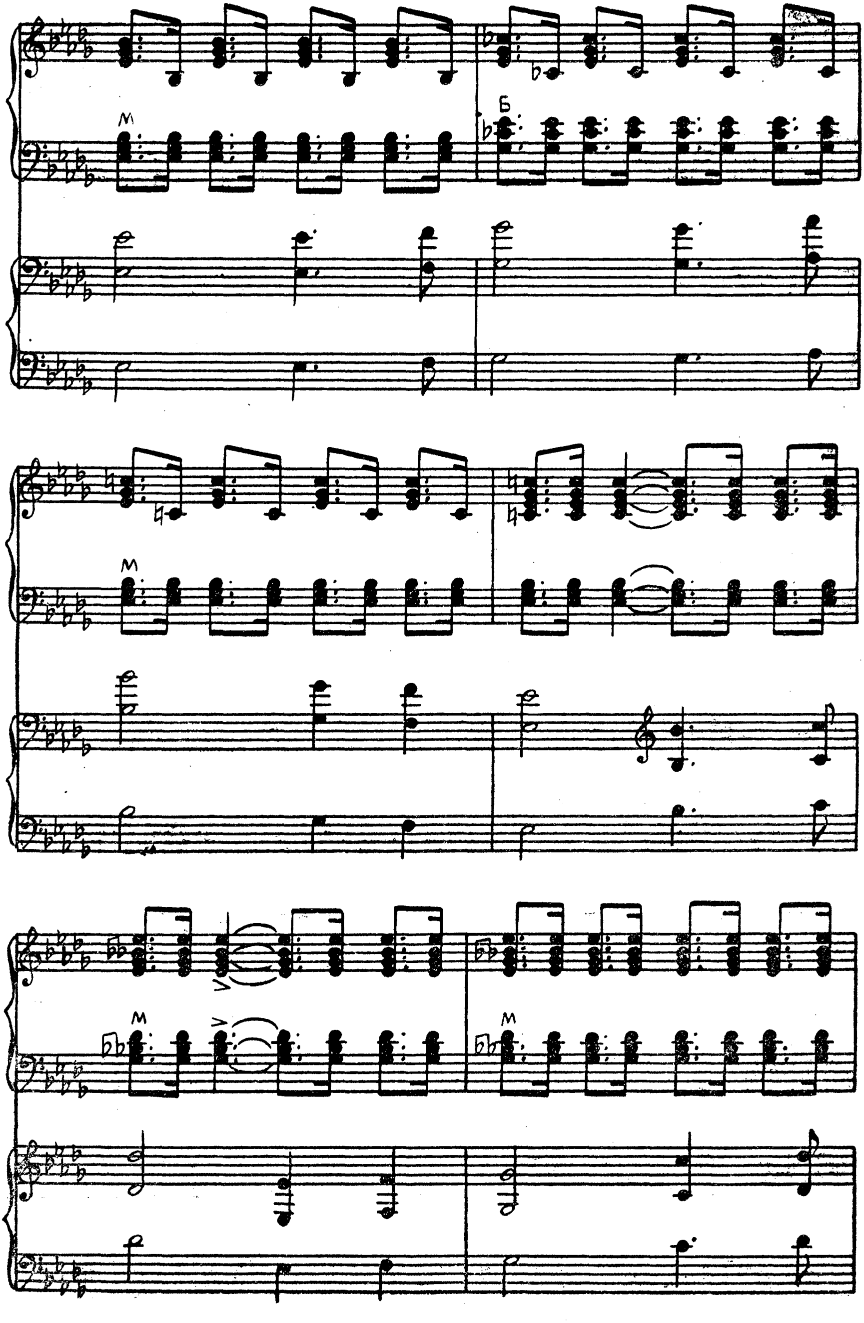

Постепенно усиливая
М
7
ff
Б
3

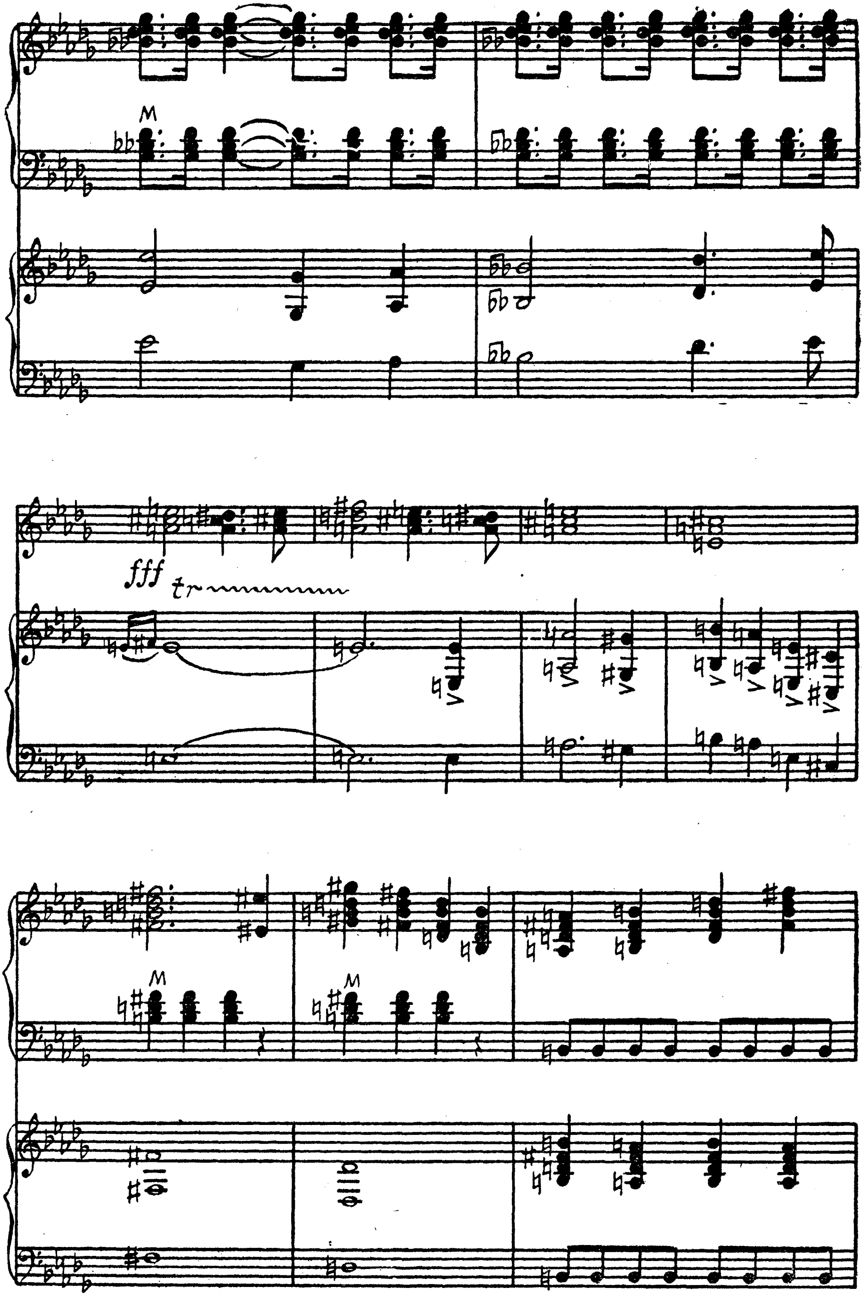

как труба
6
7
8
p
p
Протяжно
2
pp
*)
Solo
p
Печатный шаг

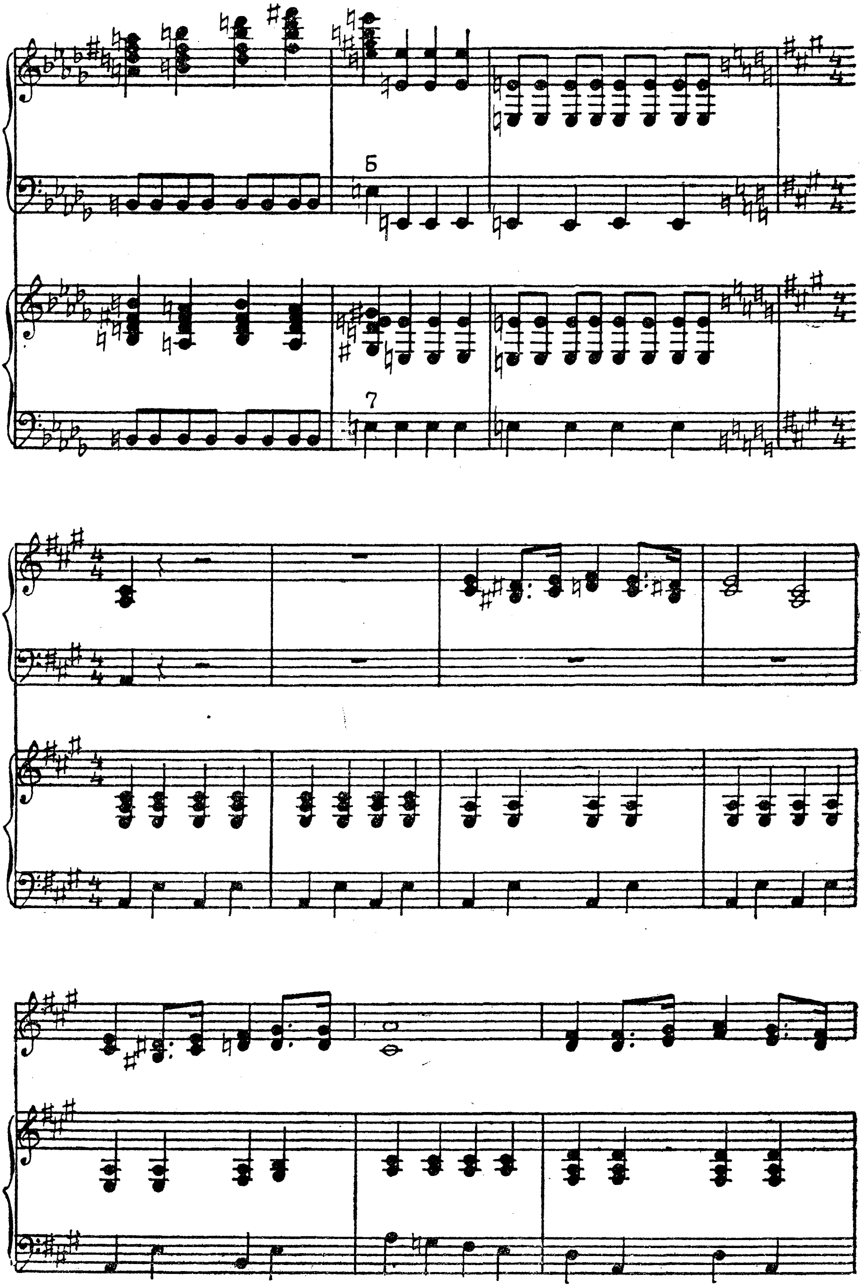

3
f
pp
p
M
7
Б

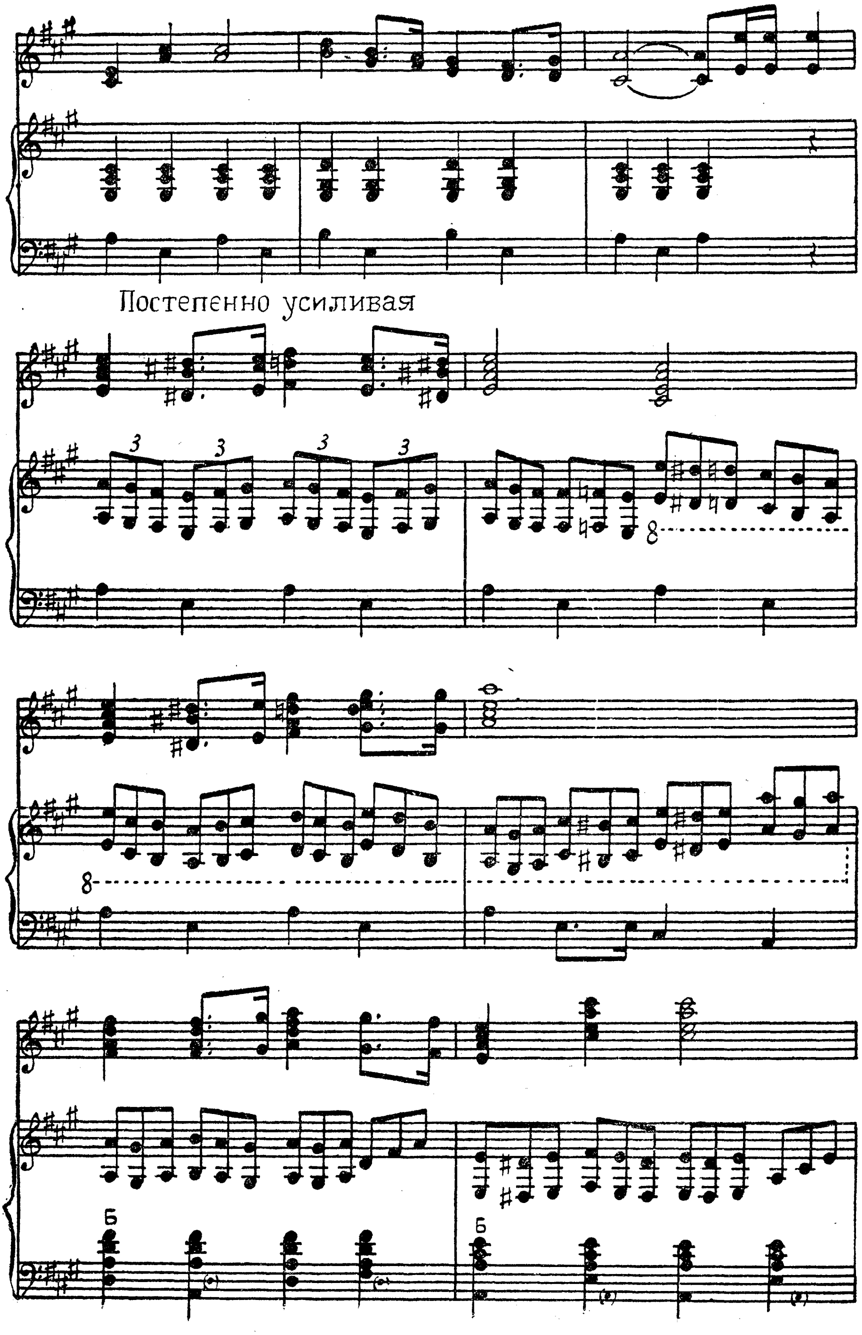

M
f

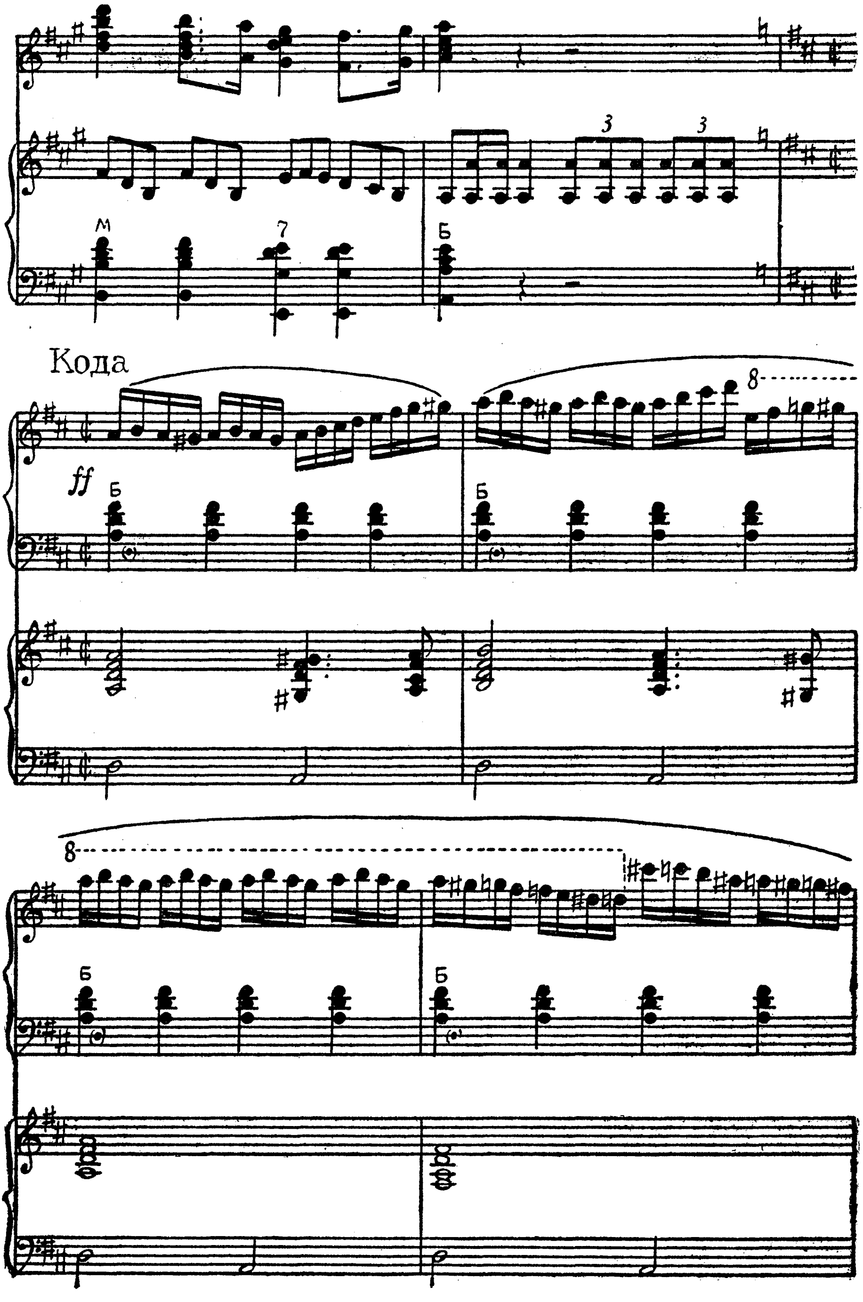

Стремительно
4
p
ff
sfz
sfz
M
M
M
M
7

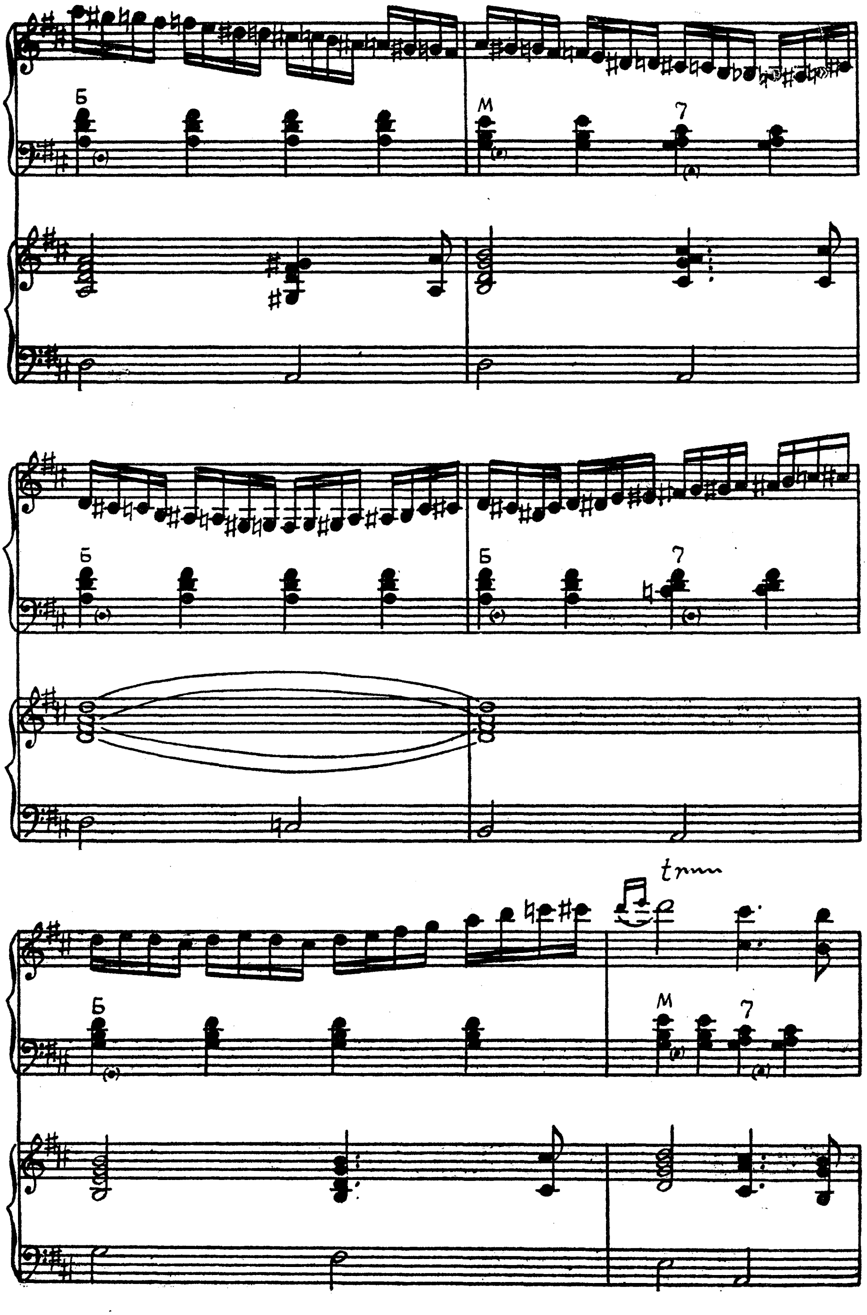

М
Б

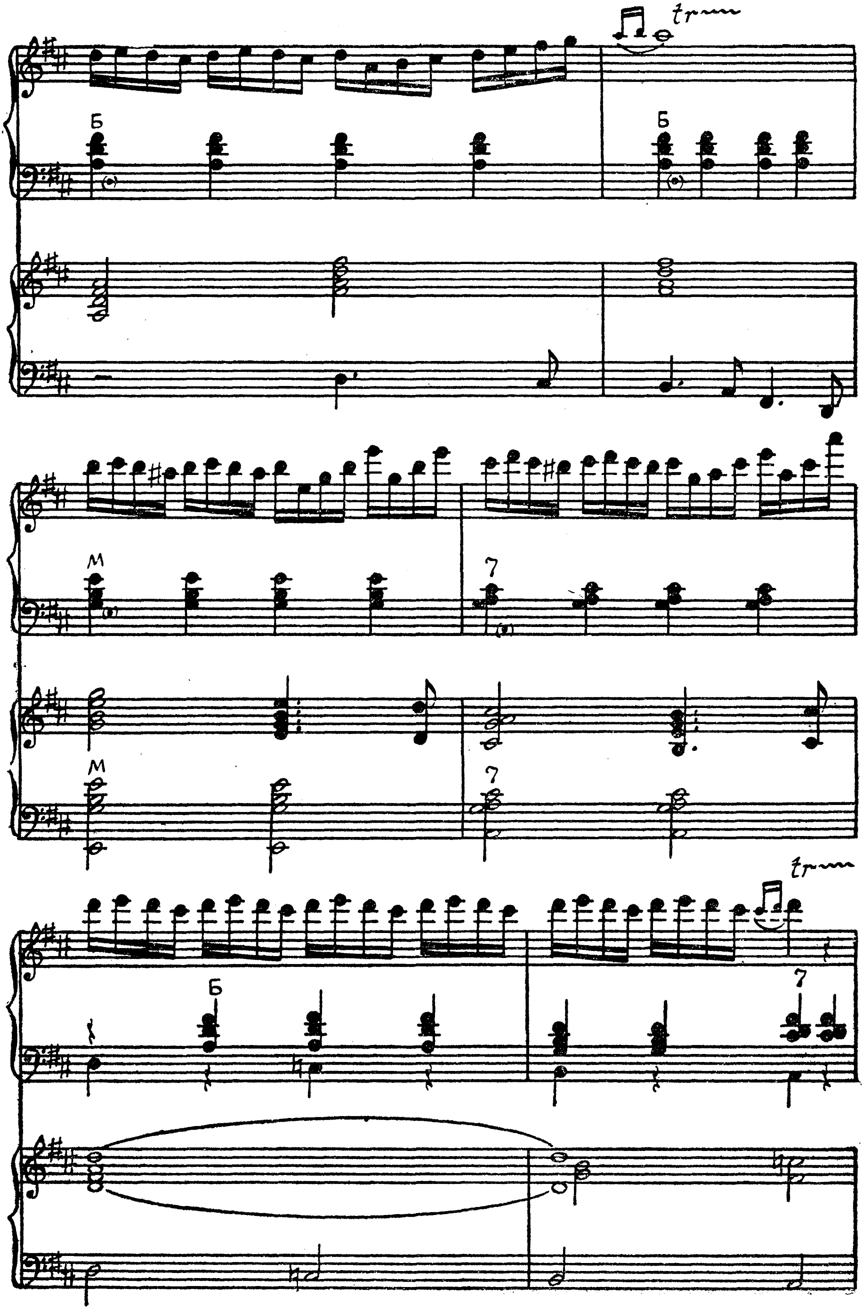

M
fff
tr
M
M

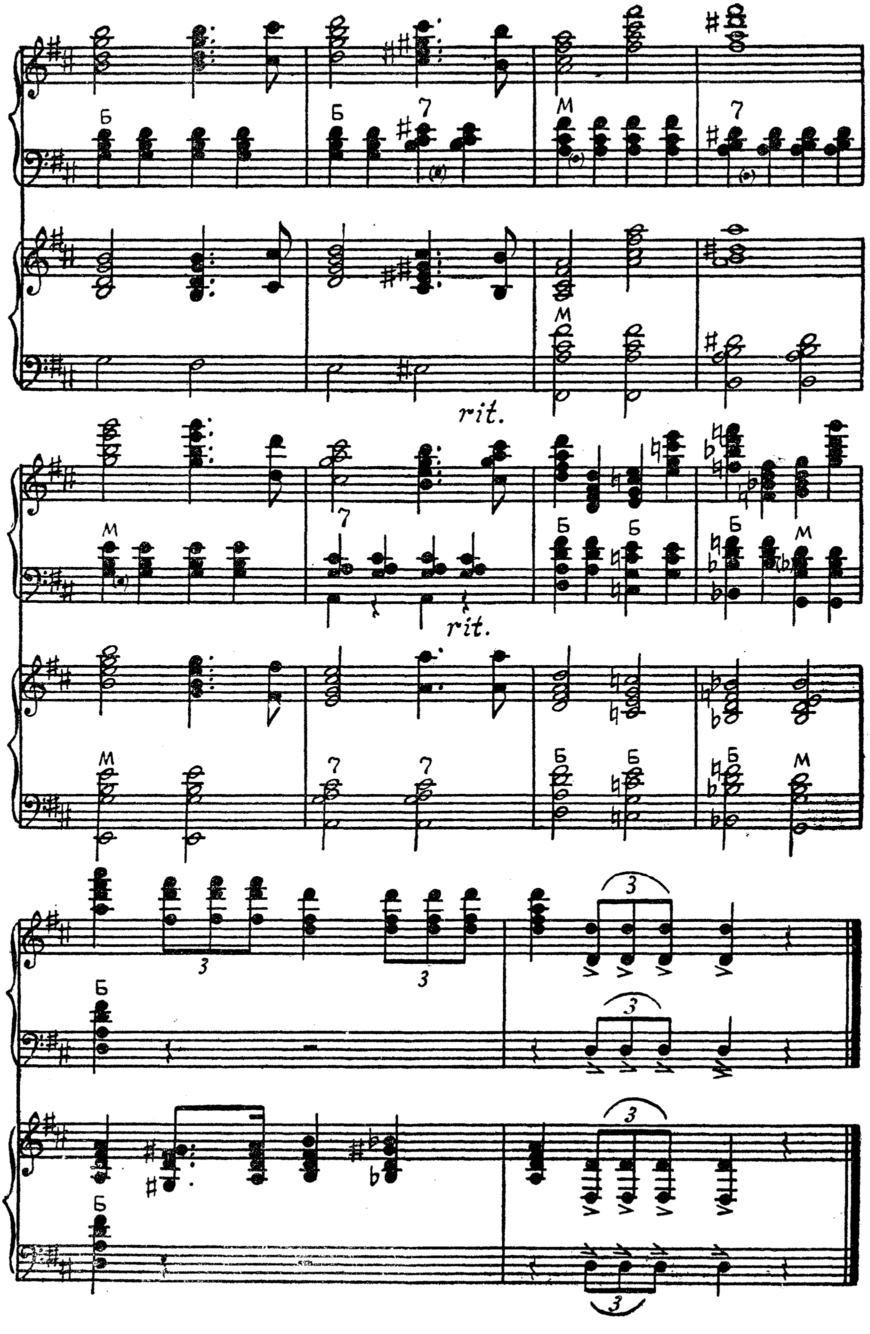

6
7


Постепенно усиливая
3
8
Б


Кода
ff
М
7
Б
3
8


Б
М
7
Б
Б
7
Б
М
7

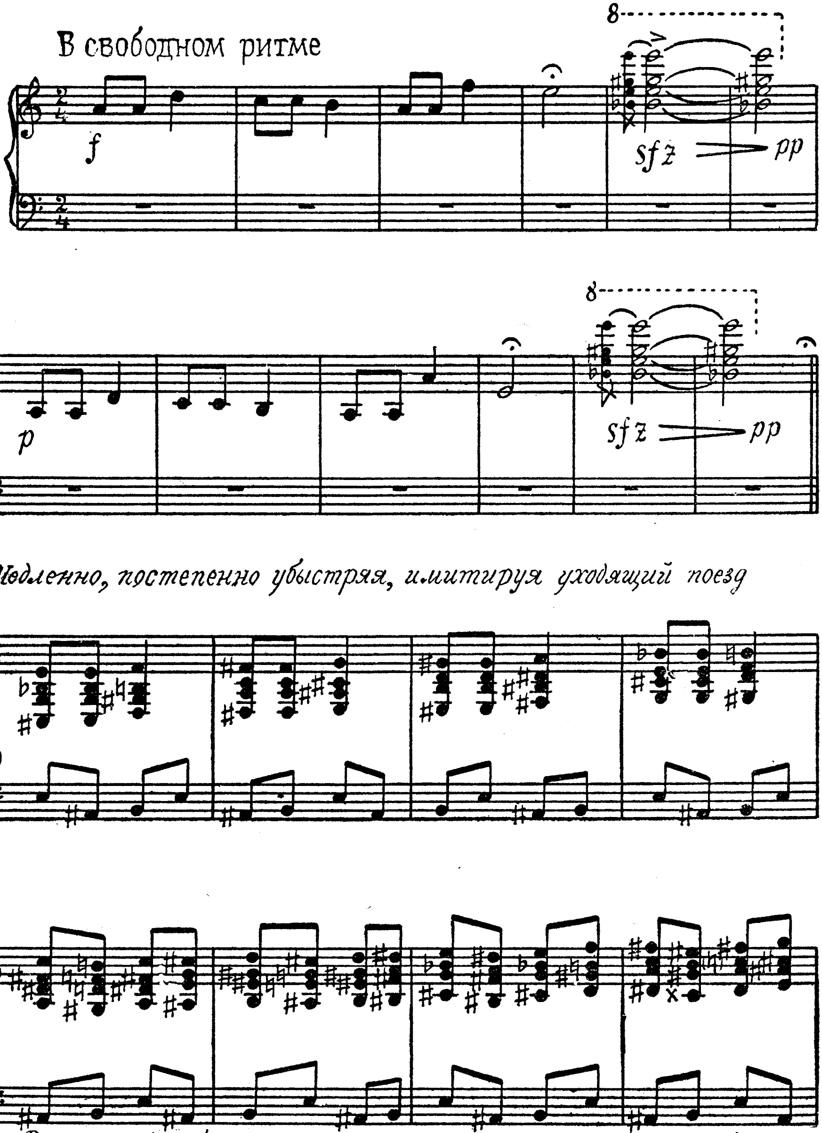

tr
Б
М
7


rit.
rit.

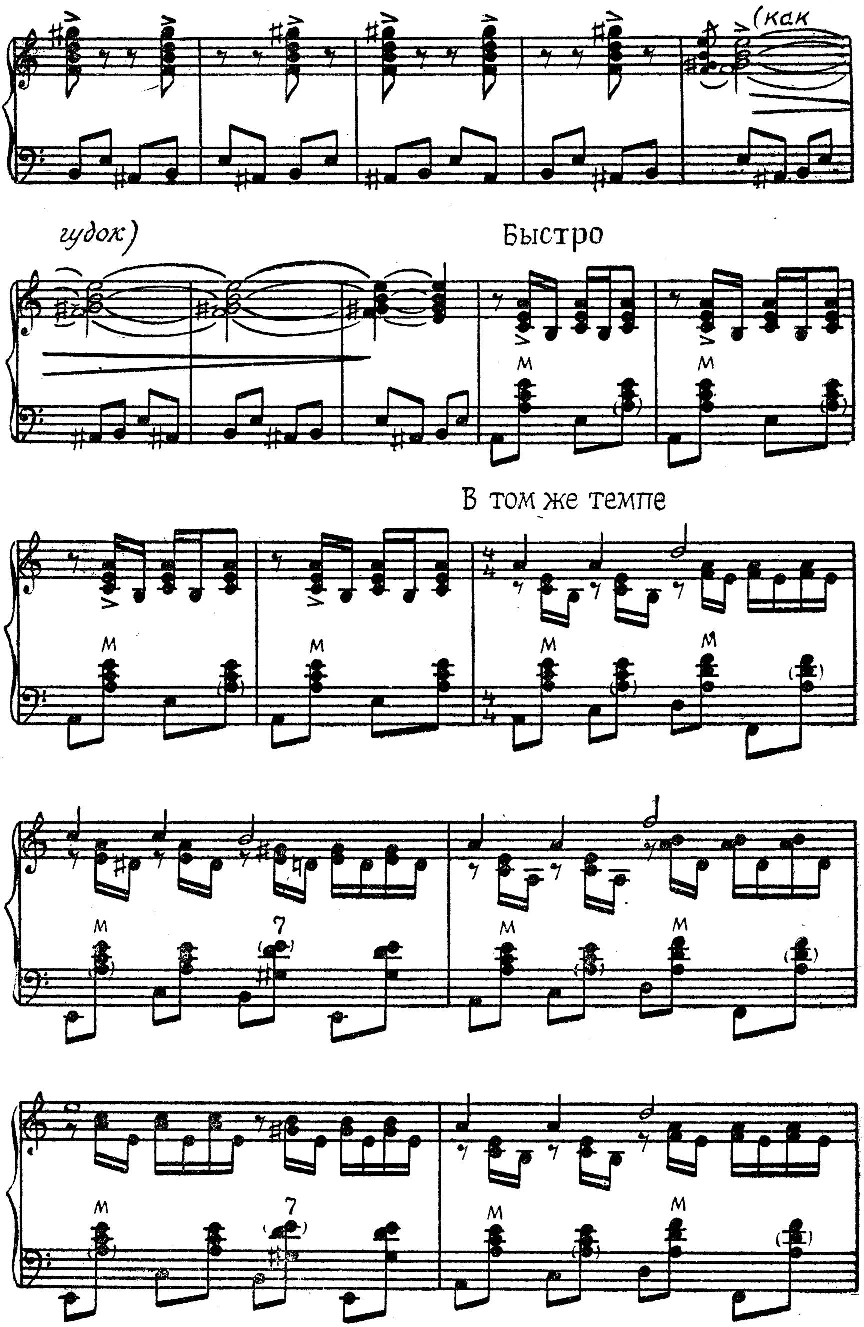
В ПУТЬ

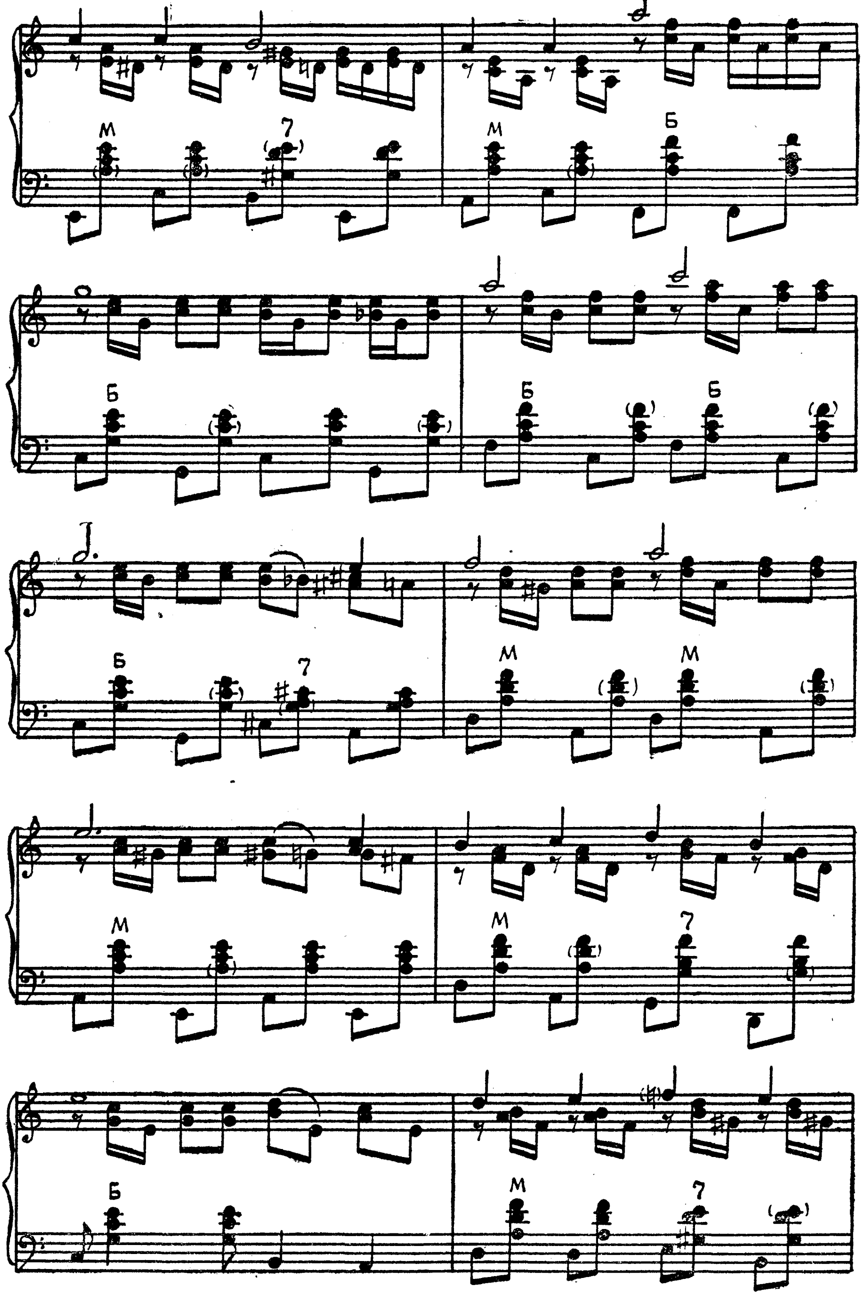
(музыкальная картинка)

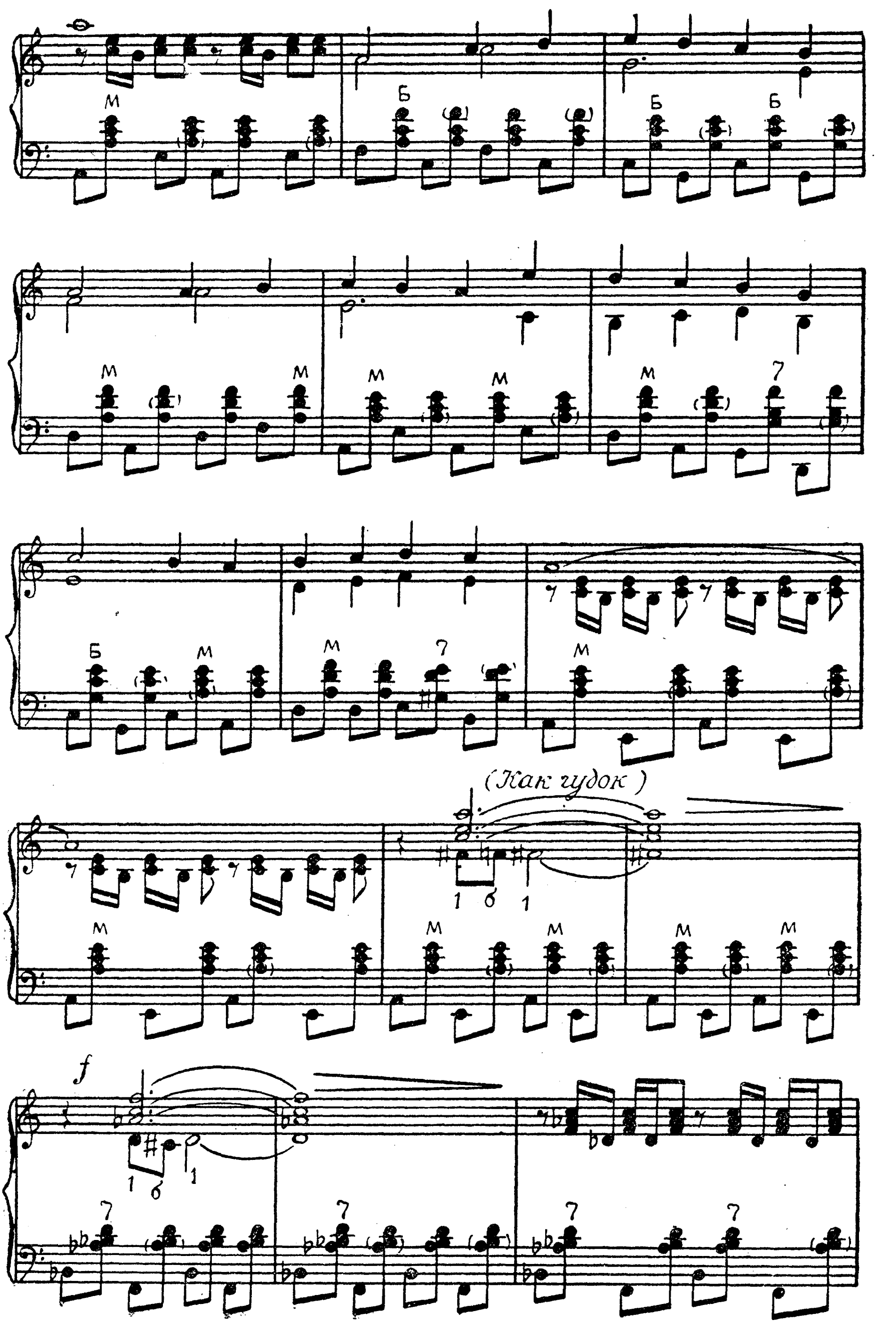
Обработка *А. Шалаева* и *В. Шалаева*

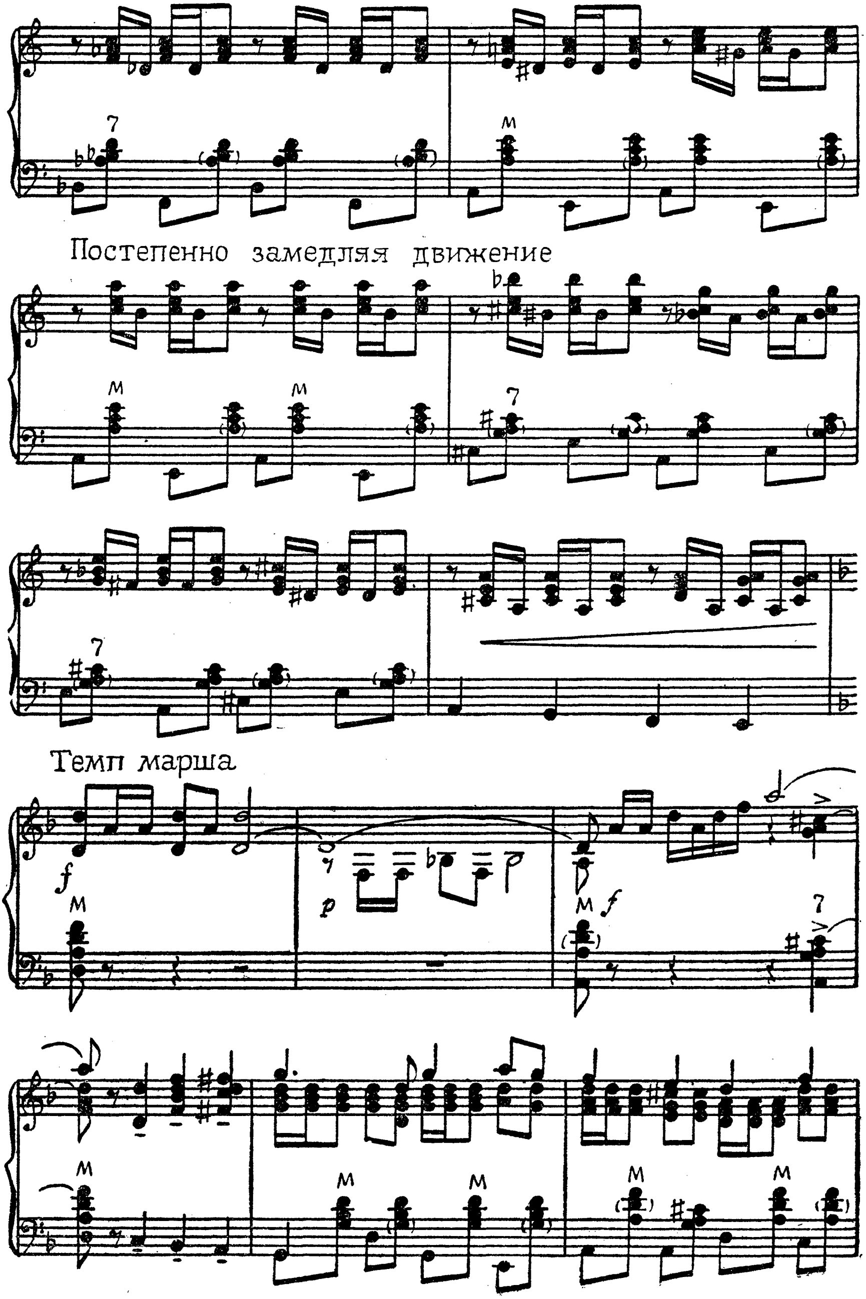


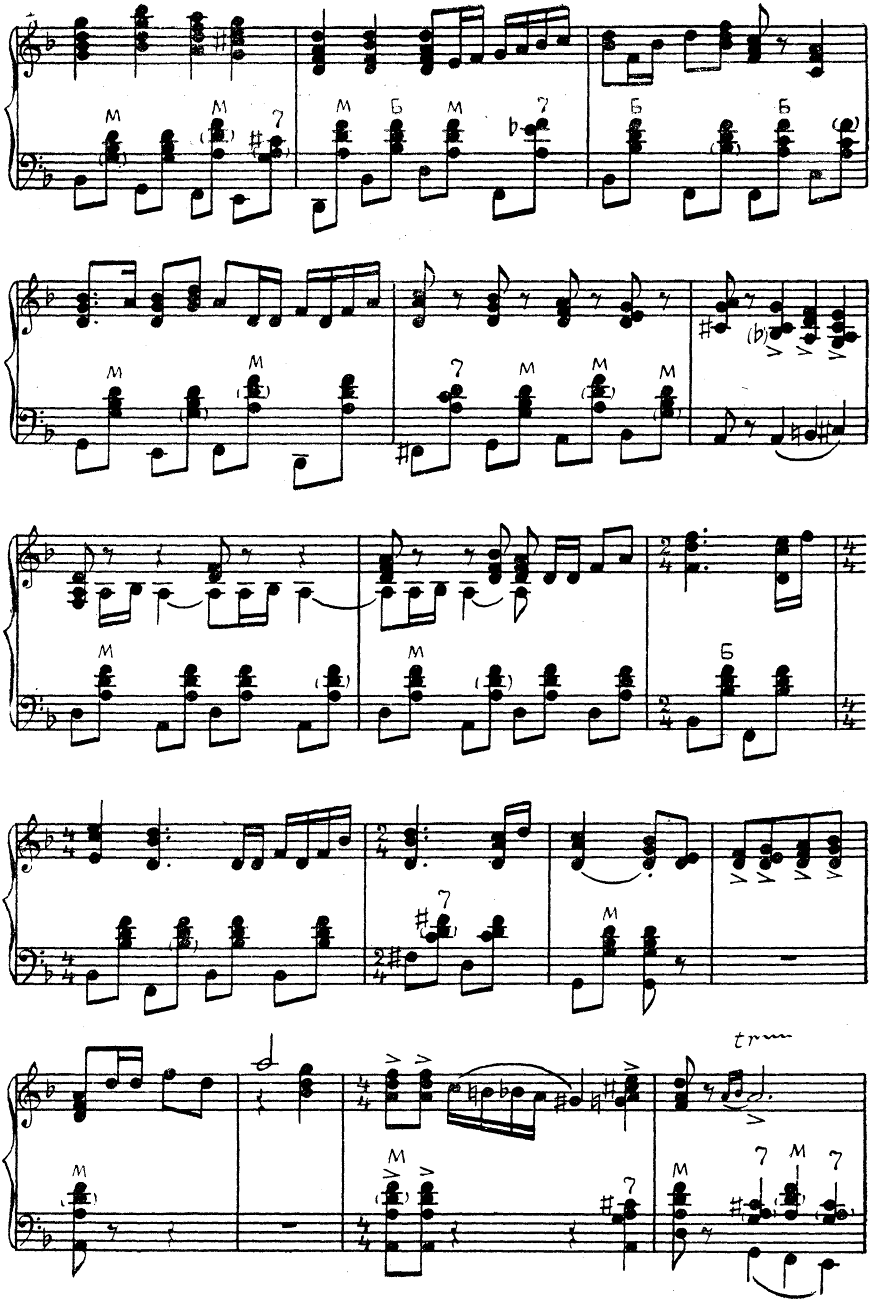
*) *В качестве облегченного варианта можно играть один бас Ми.*

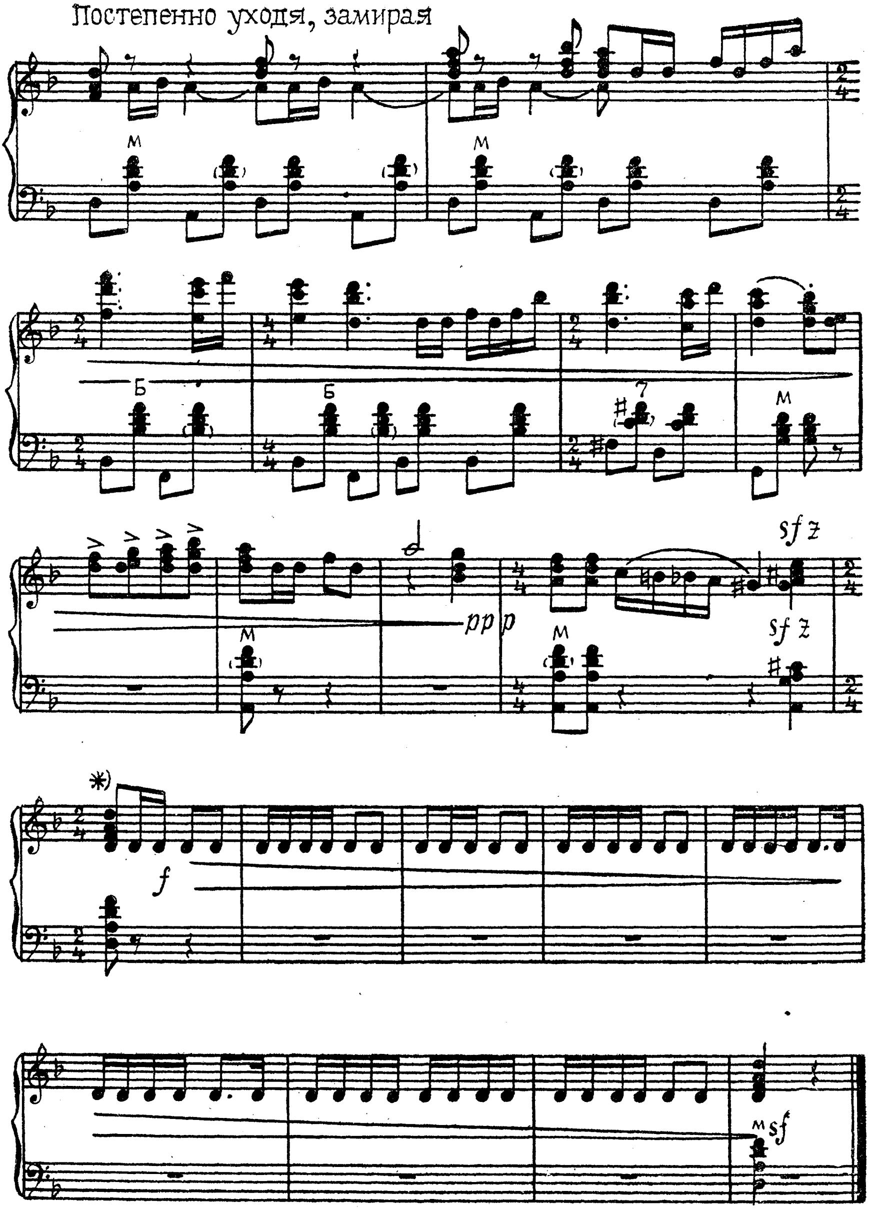

(как
гудок)
Быстро
В том же темпе




(Как гудок)

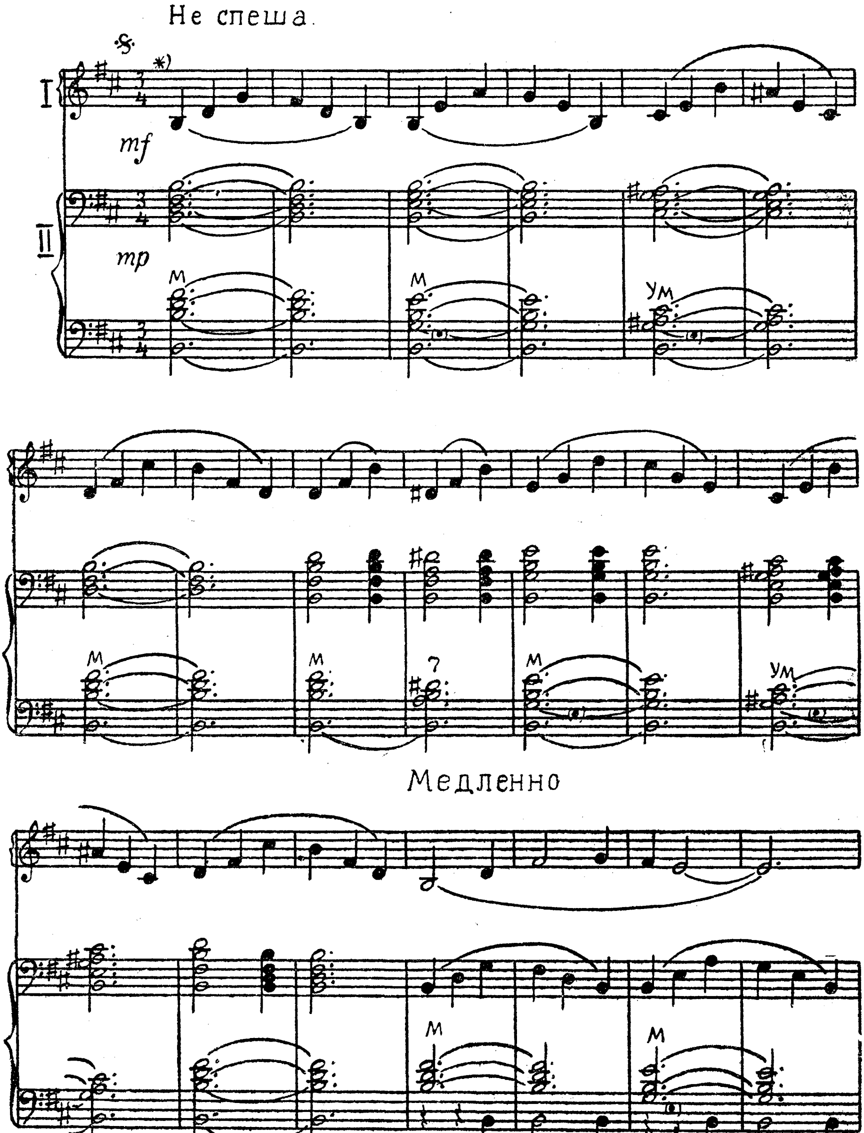

Постепенно замедляя движение
Темп марша


tr

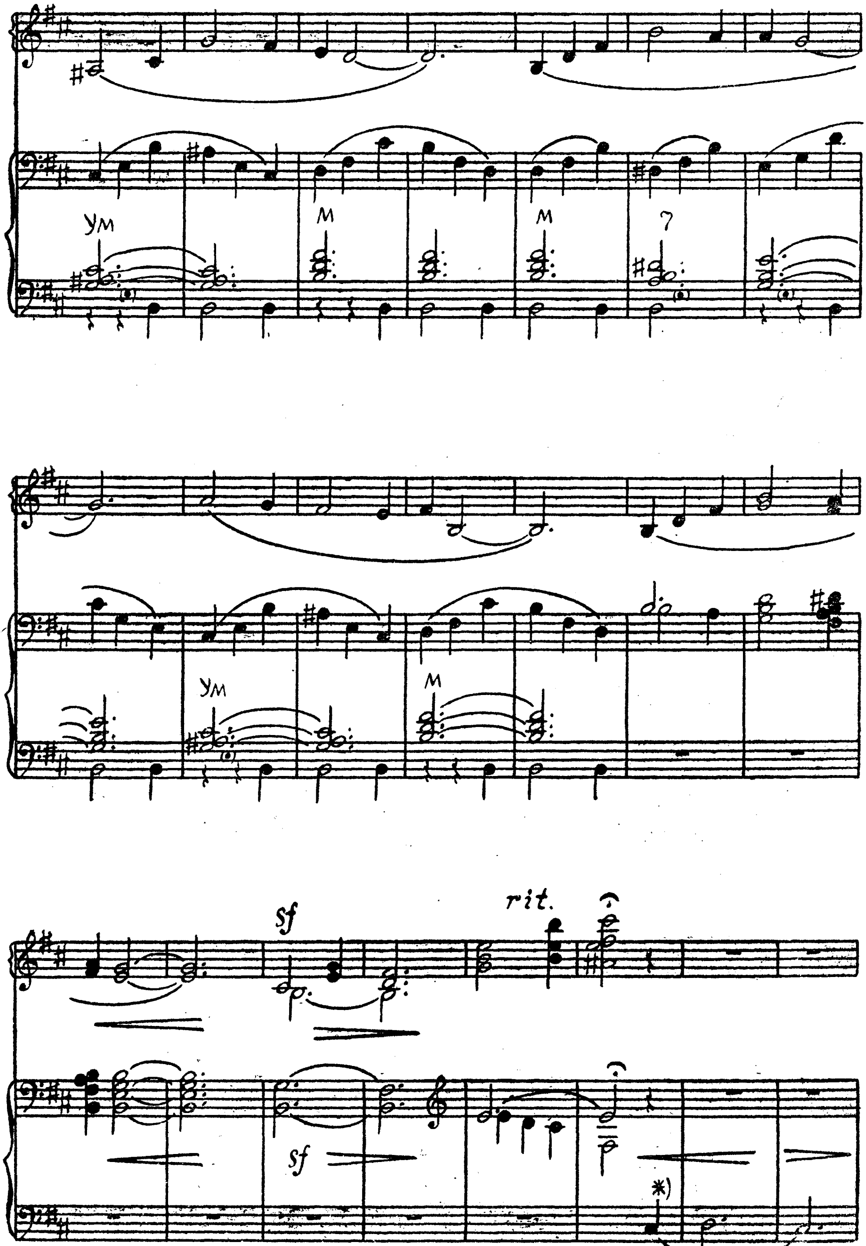


*) Можно имитировать звучание барабана посредством нажатия в левой руке нескольких кнопок D7 и выполнять ритмический рисунок движением меха.

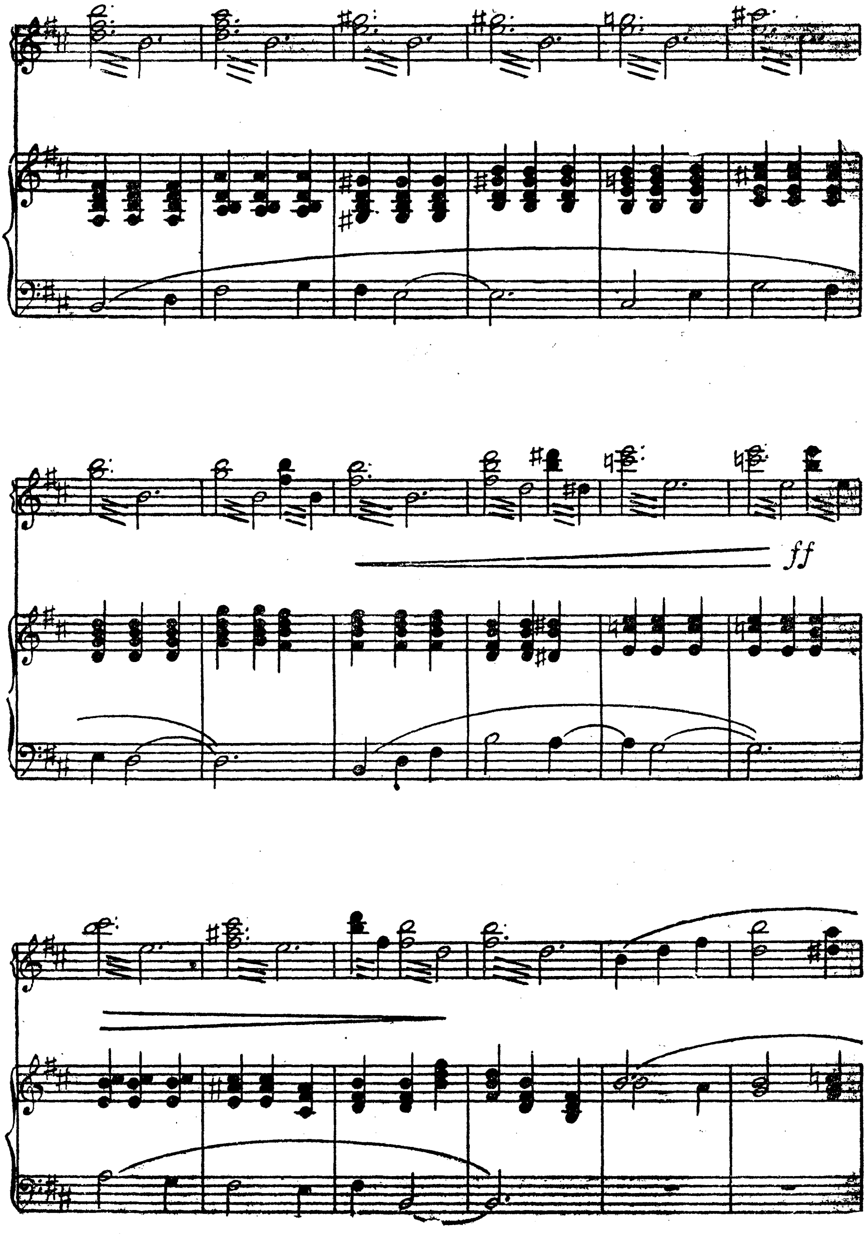
ФАНТАЗИЯ
НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«ТОНКАЯ РЯБИНА»

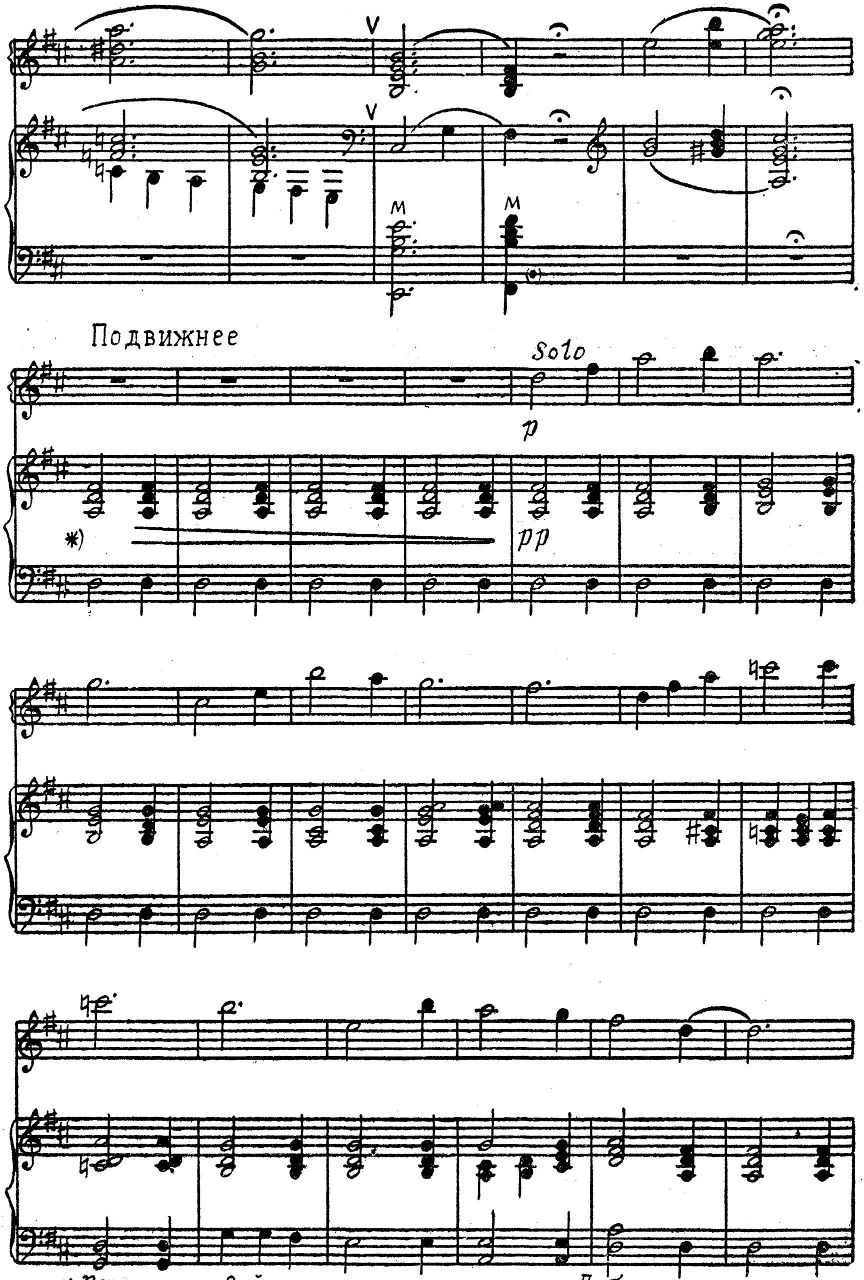


*) I баян играет только правой рукой. желательно исполнение на регистровом баяне

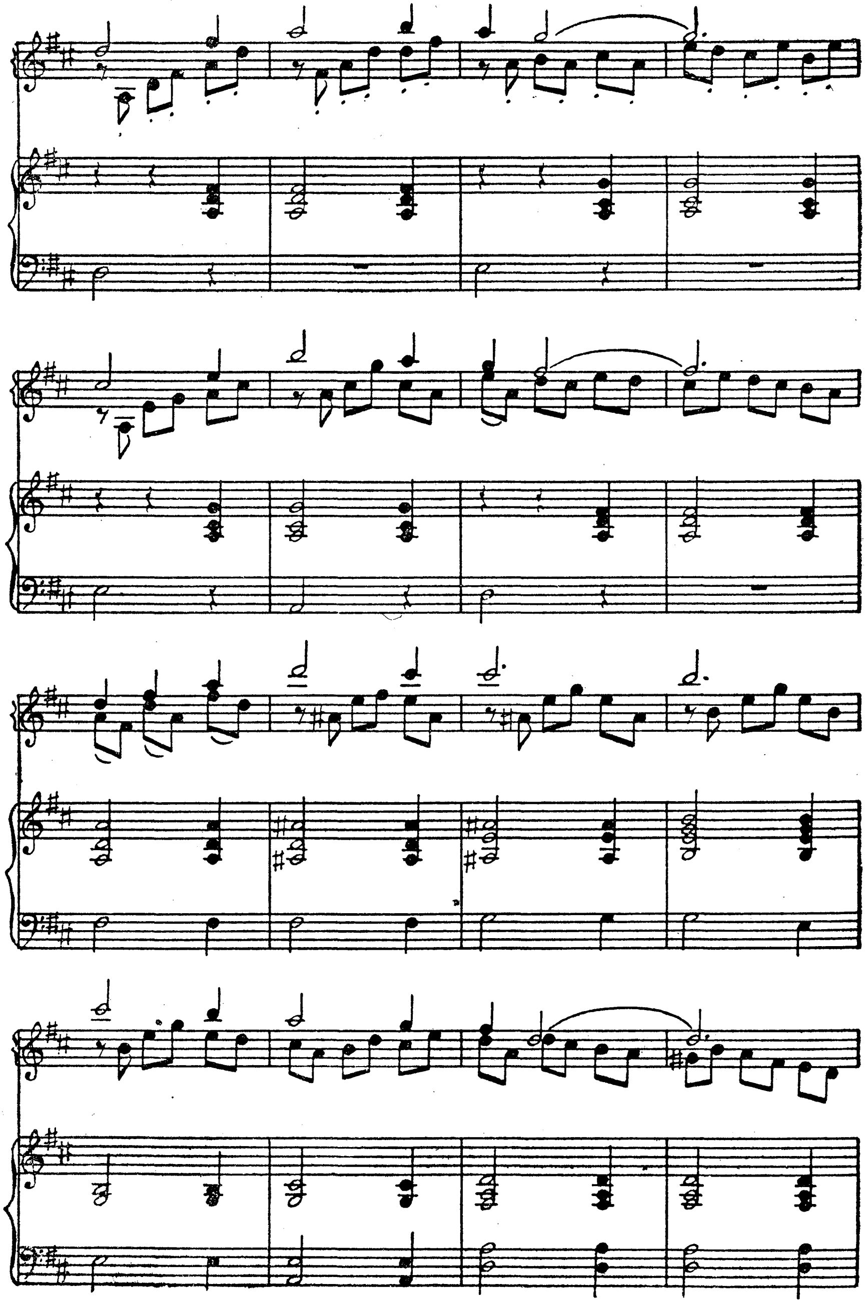


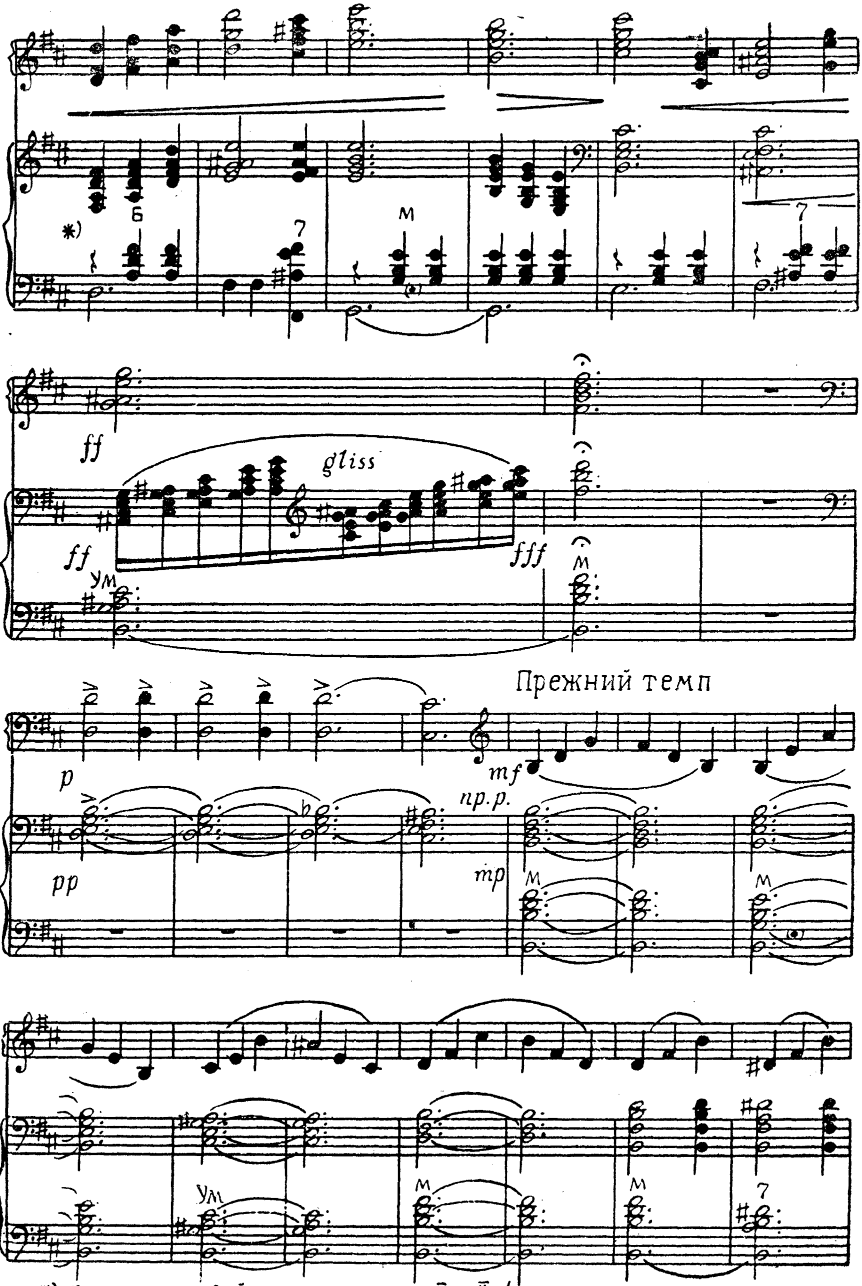
*) Партию левой руки играют I и II баяны.


ff

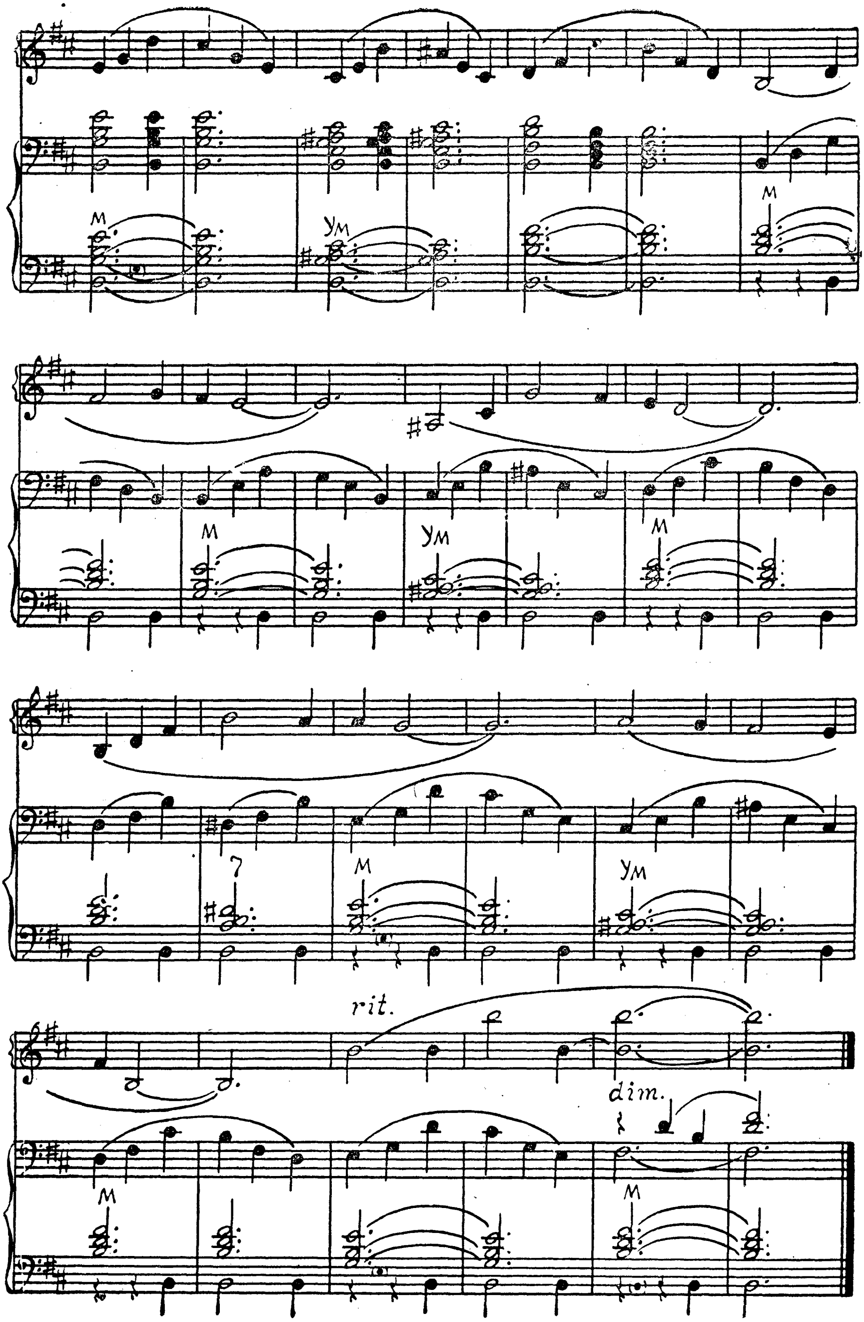


*) Партию левой руки играет только II баян.



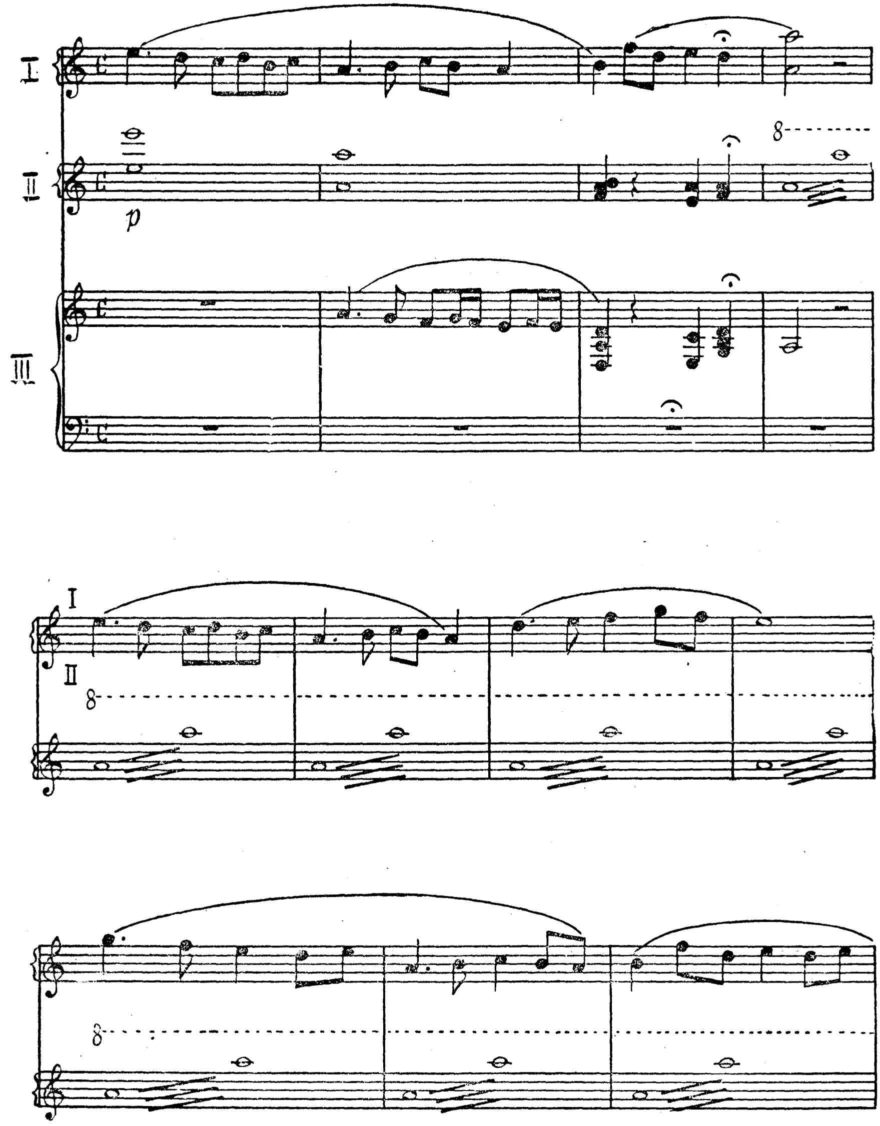


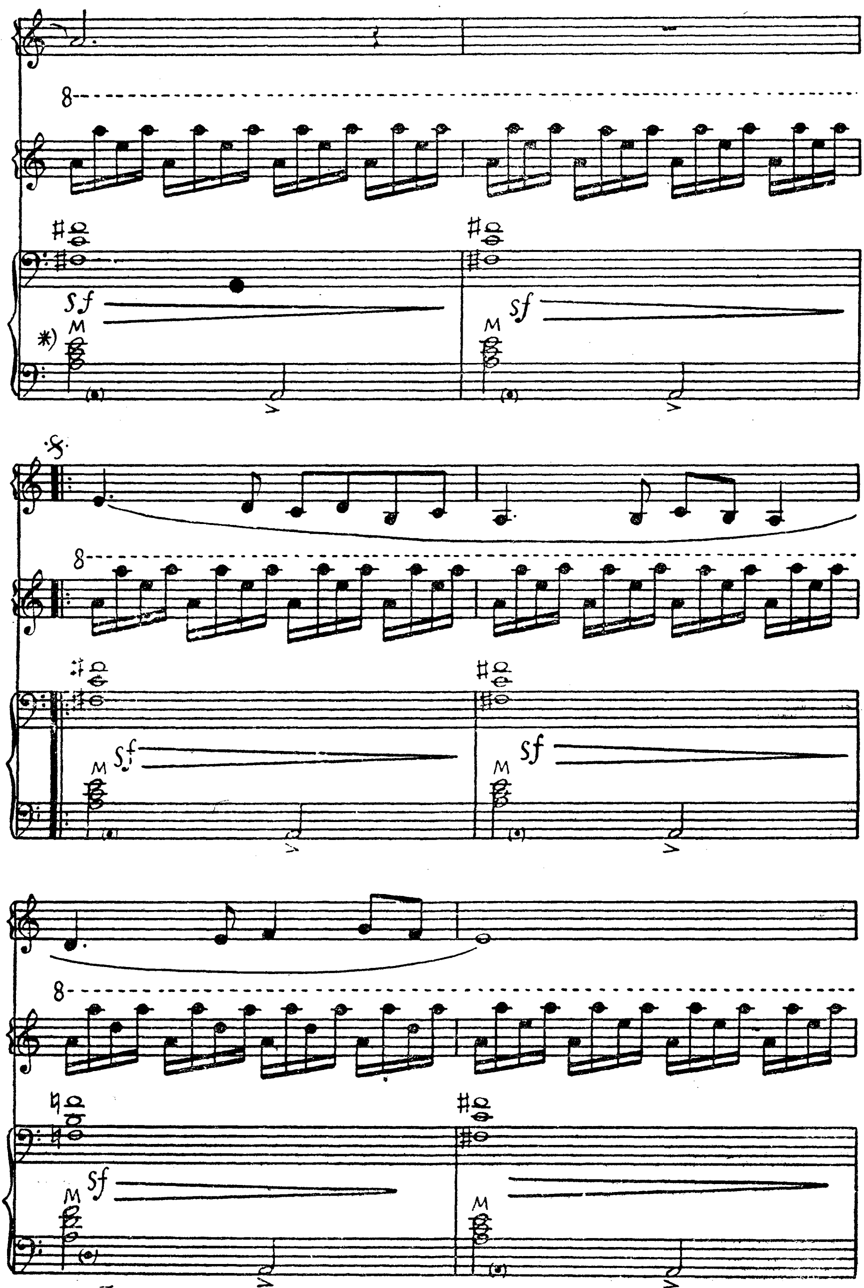
*) Партию левой руки играют I и II баяны.


М
Ум
7
rit.
dim.

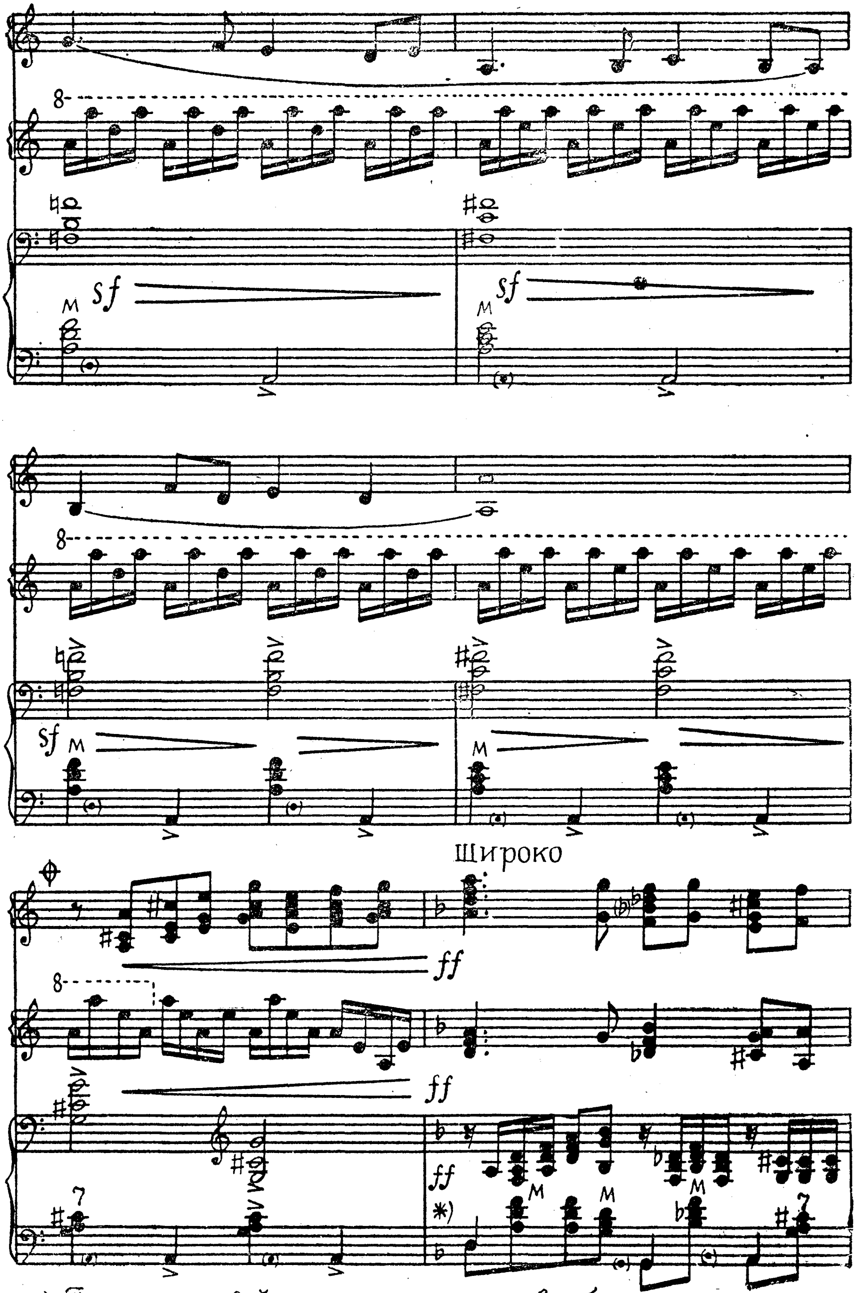
ФАНТАЗИЯ
НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ»

Медленно, напевно

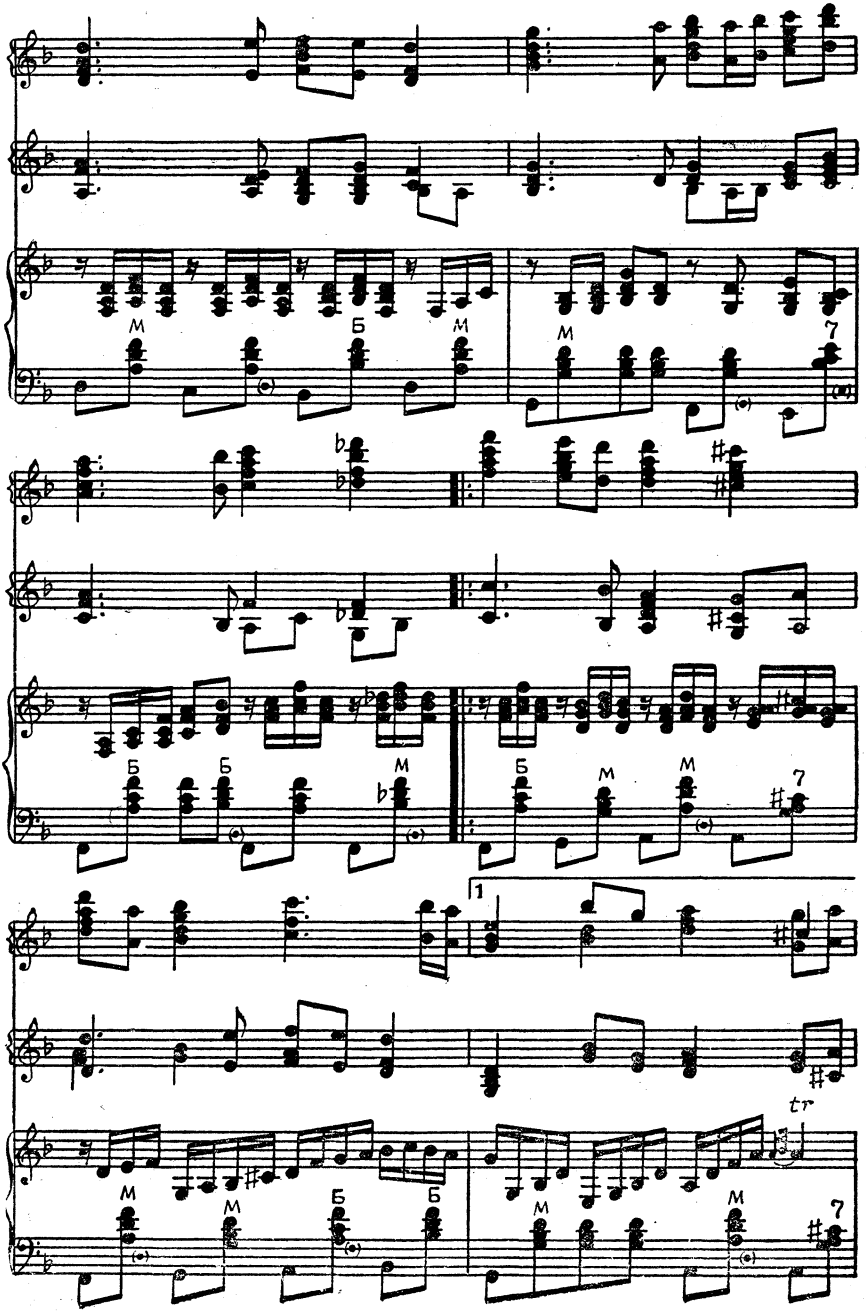


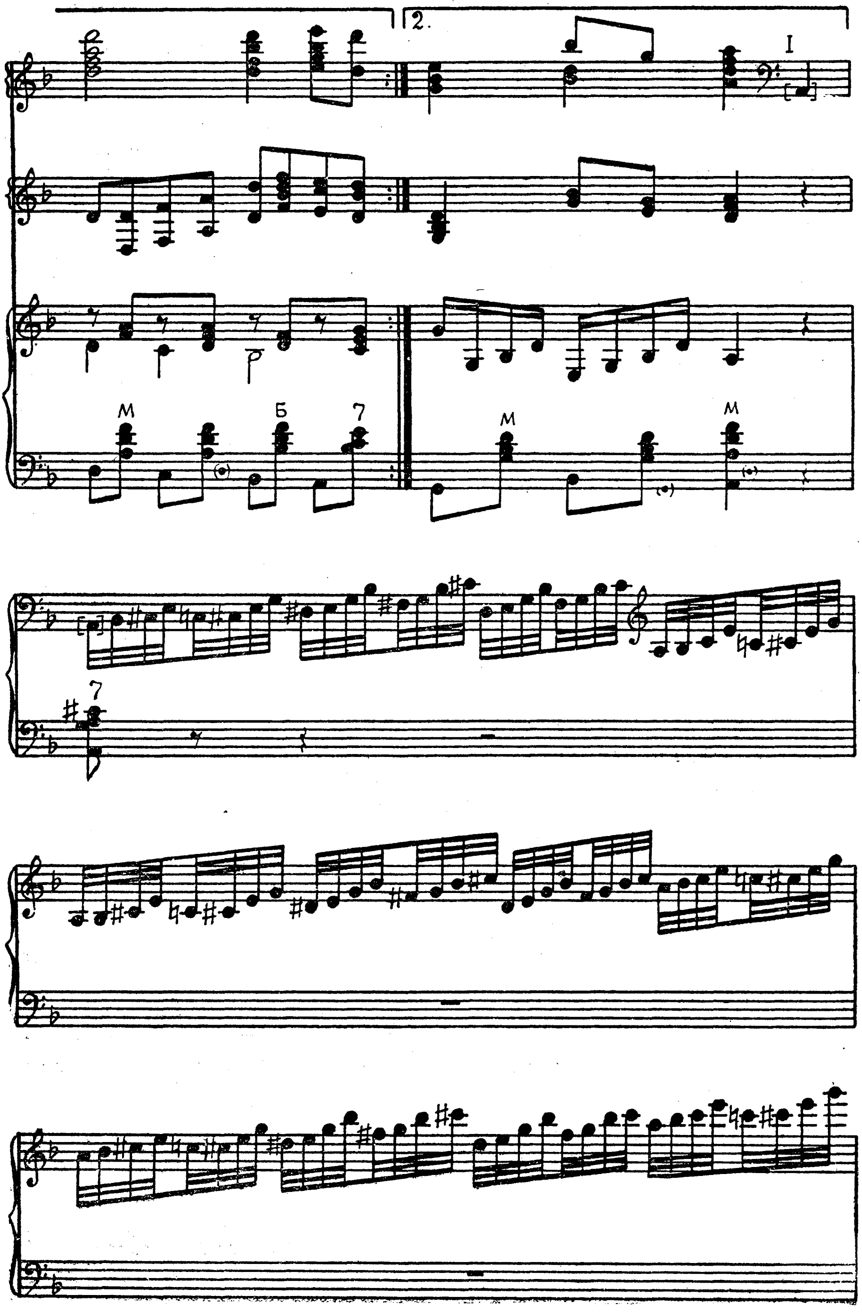


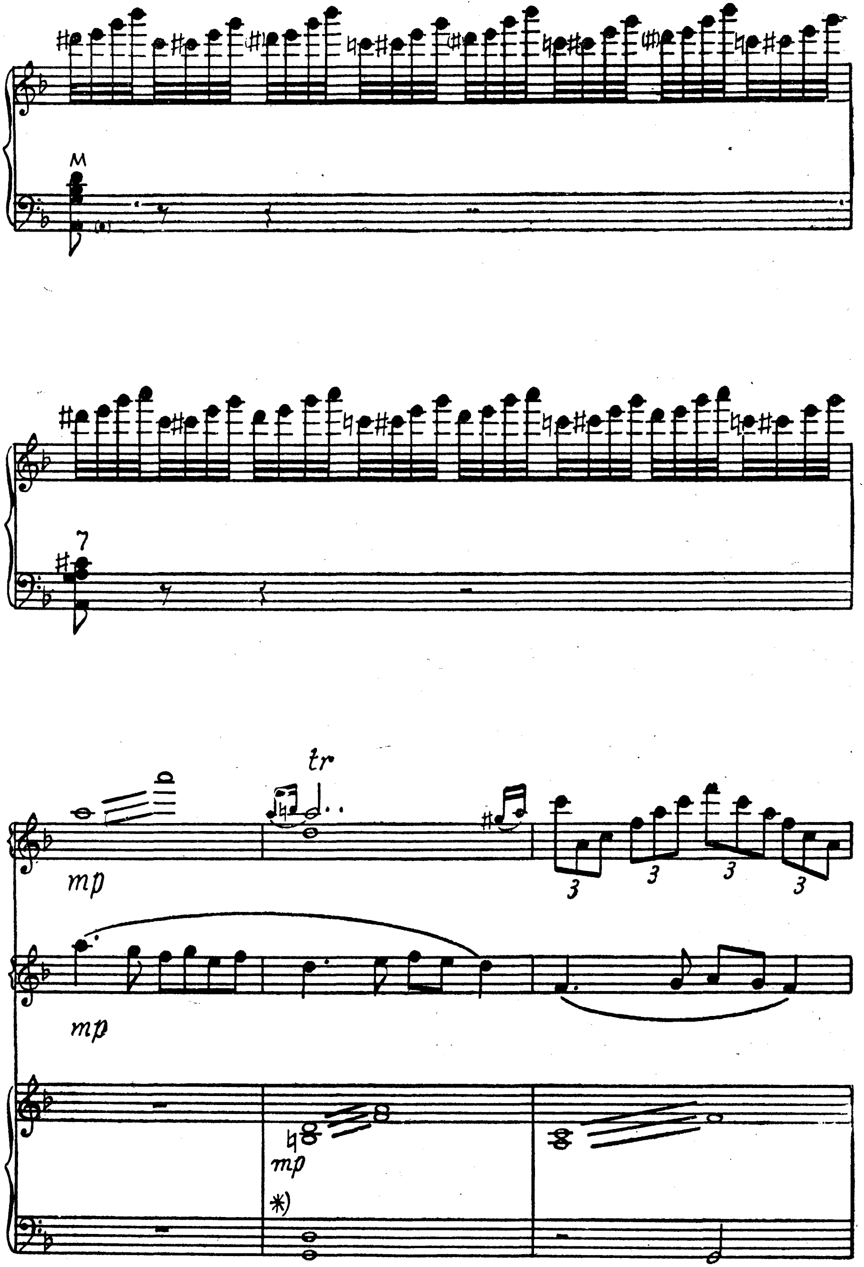
*)Партию левой руки исполняет только III-й баян



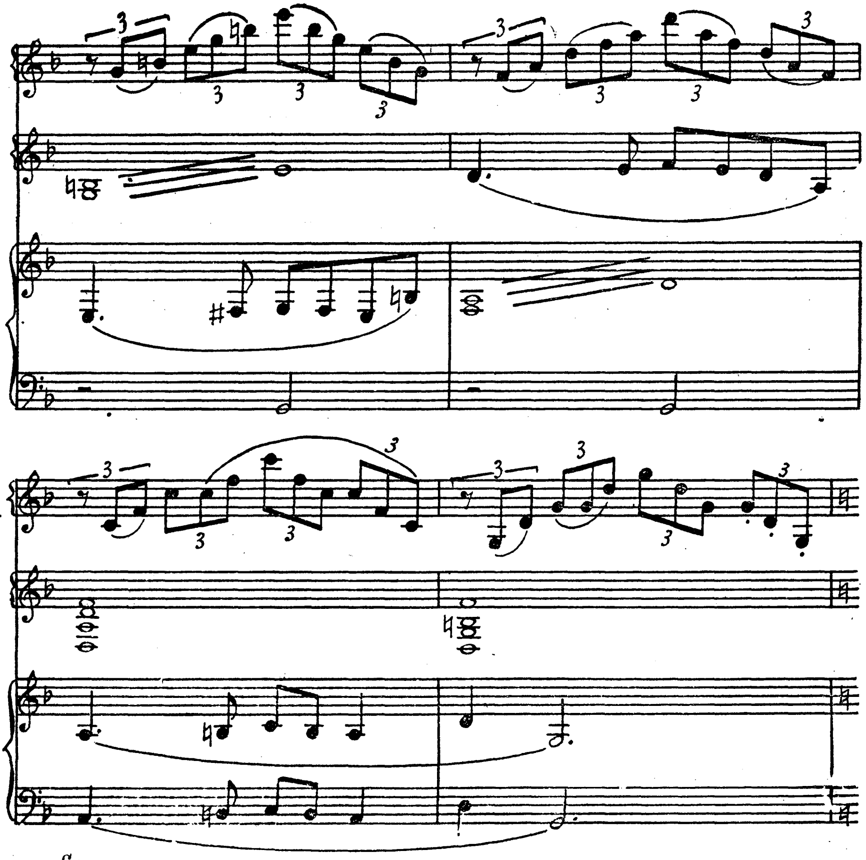
*) *Партию левой руки исполняют все баяны.*


М Б М
М 7
Б Б М
Б М М 7
1
tr
М М Б Б
М М 7

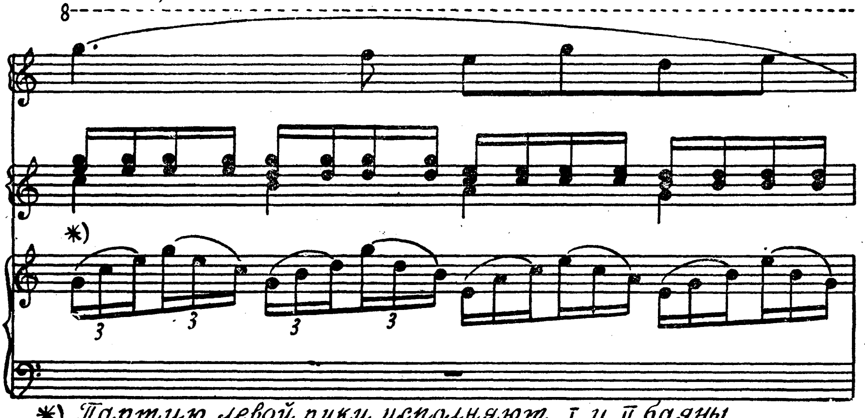

2.
I
M
Б
7
M
M
7



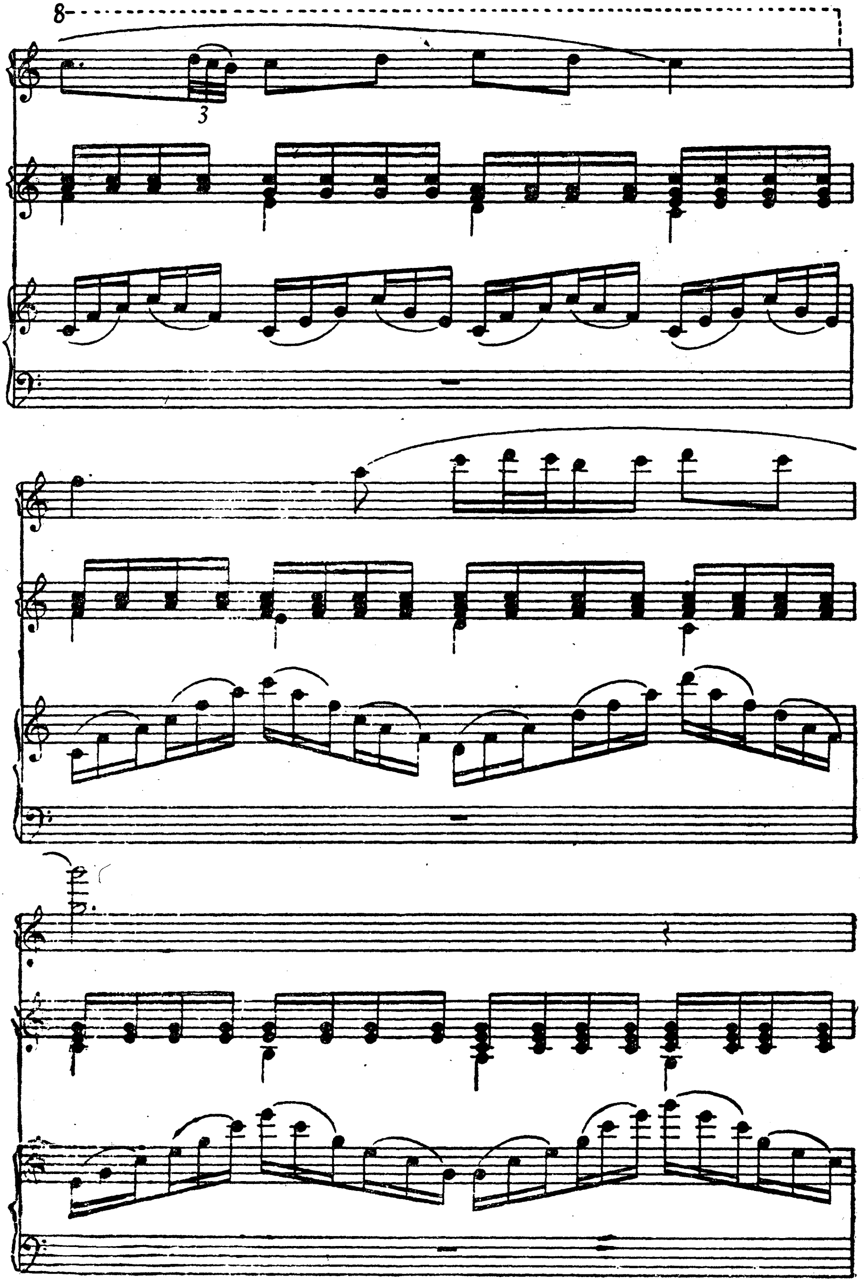
*) Партию левой руки исполняет только III-й баян

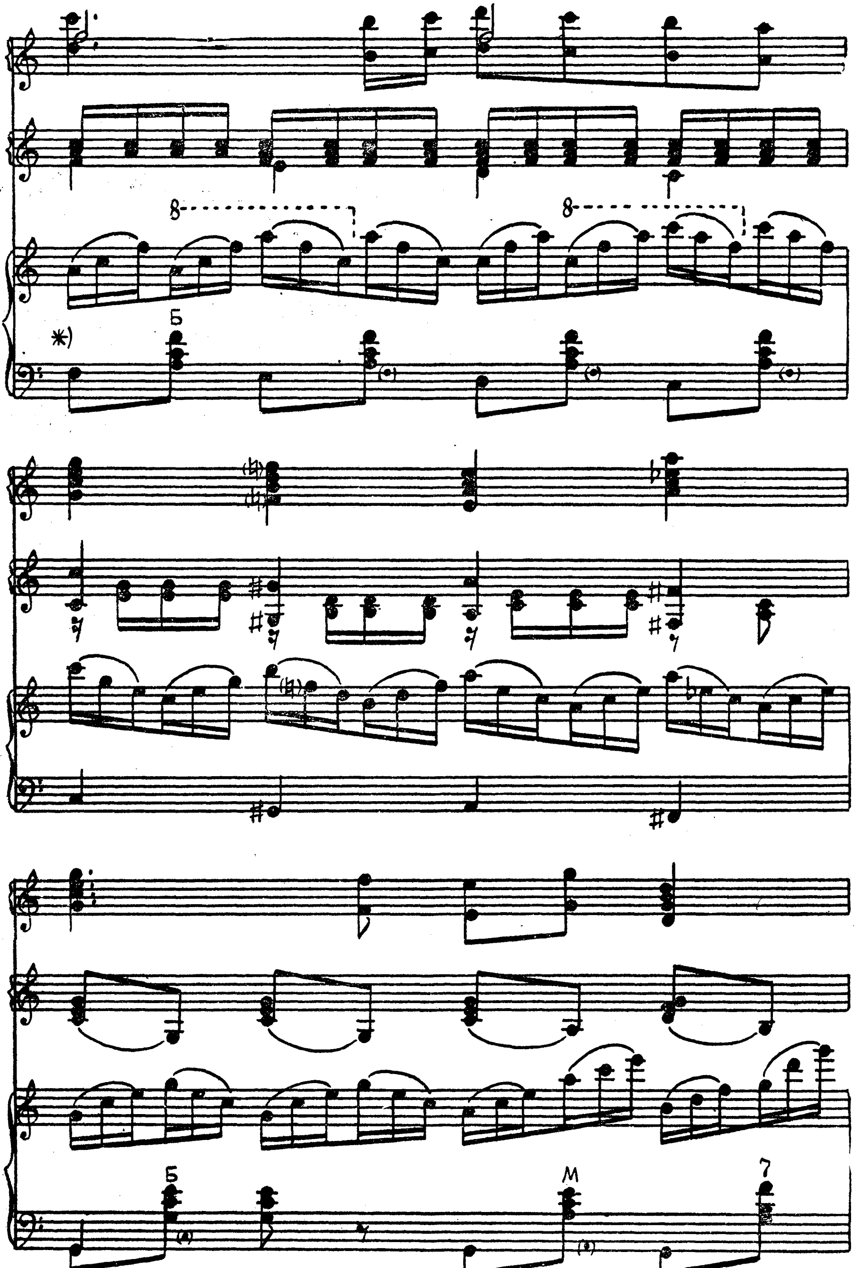


Светло, мечтательно.

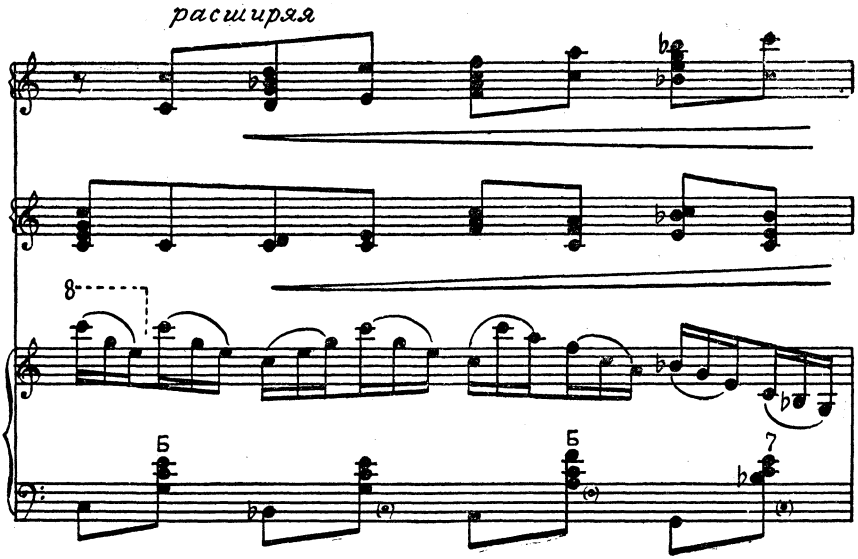


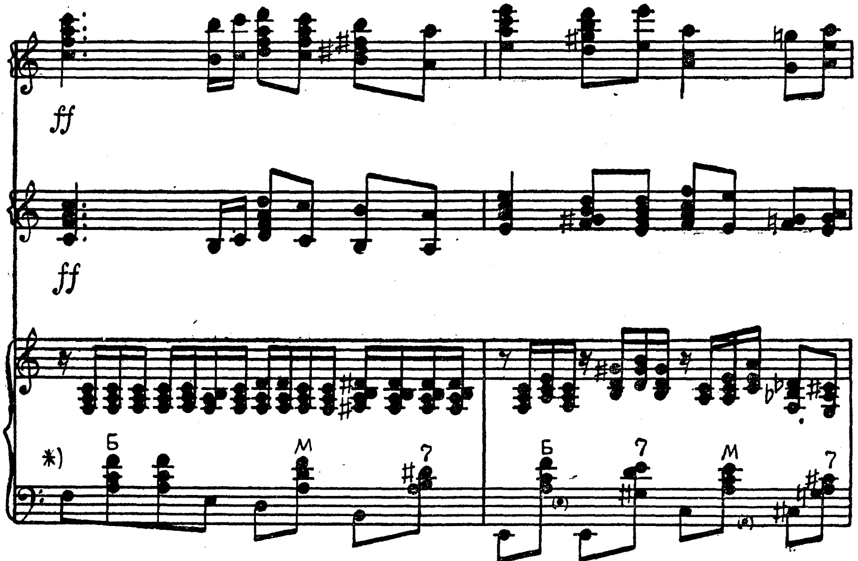
*) *Партию левой руки исполняют I и II баяны.*


8
3

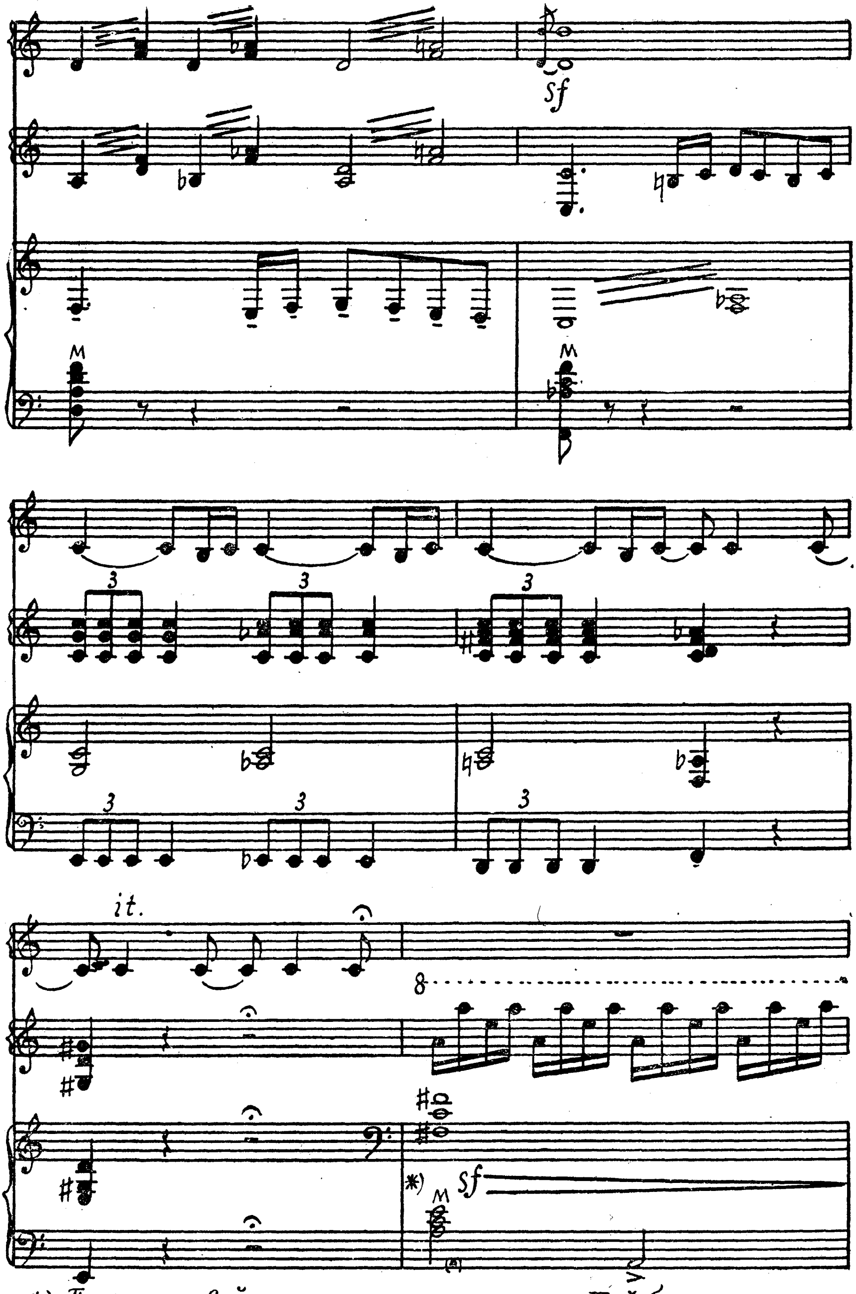


*) Партию левой руки исполняют I и II баяны.

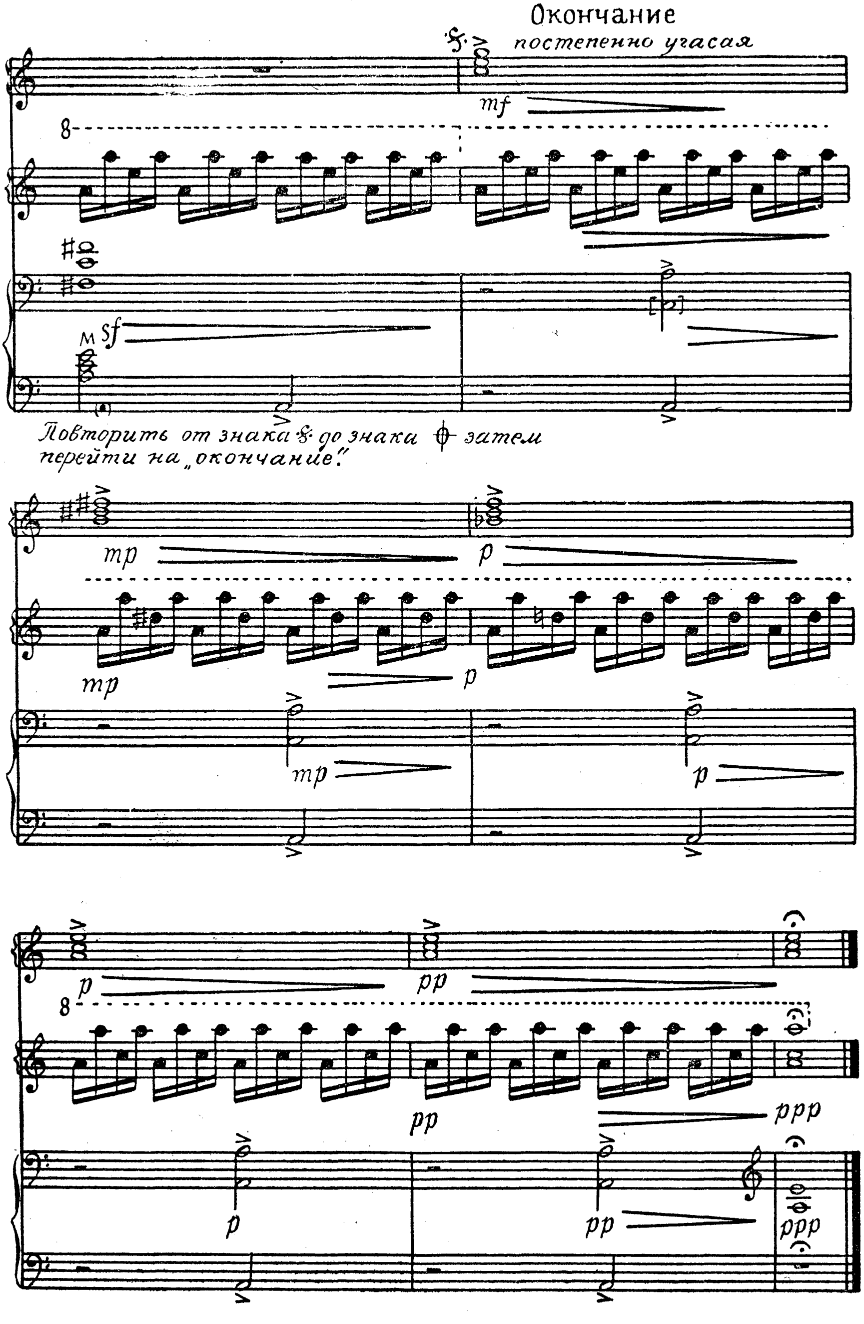




*) Партию левой руки исполняют все баяны.

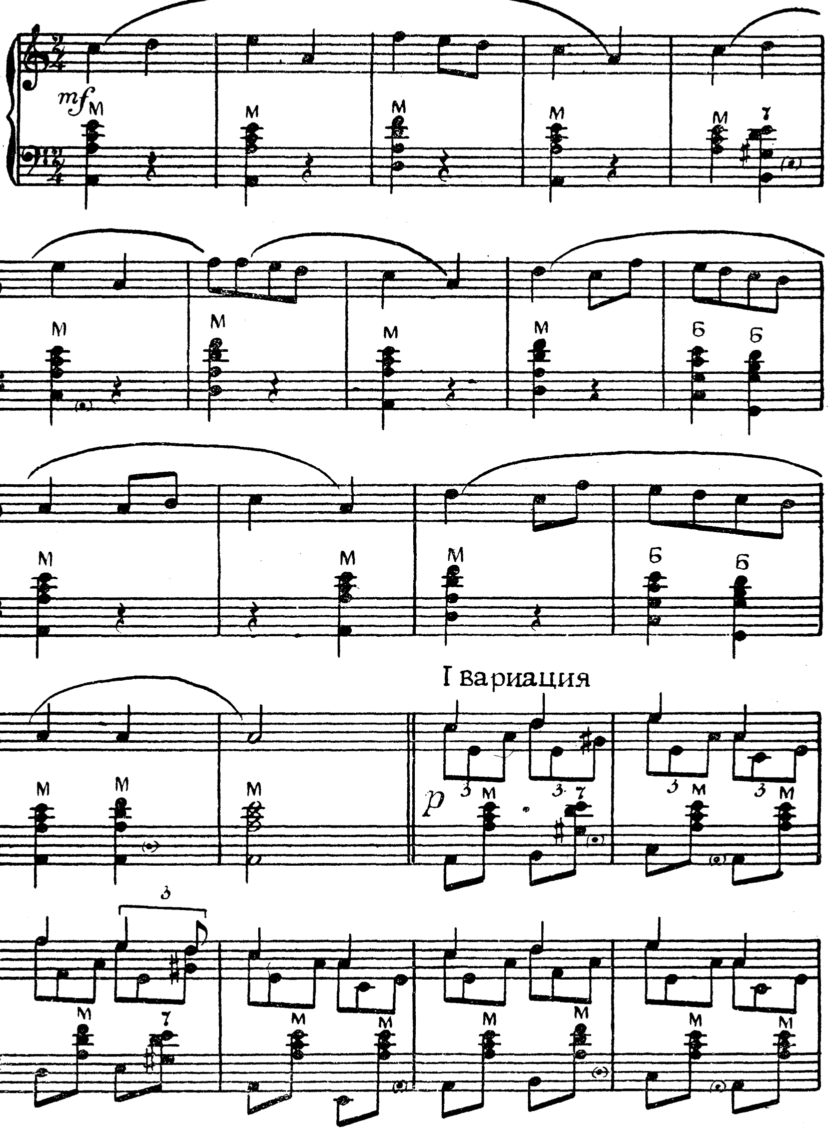


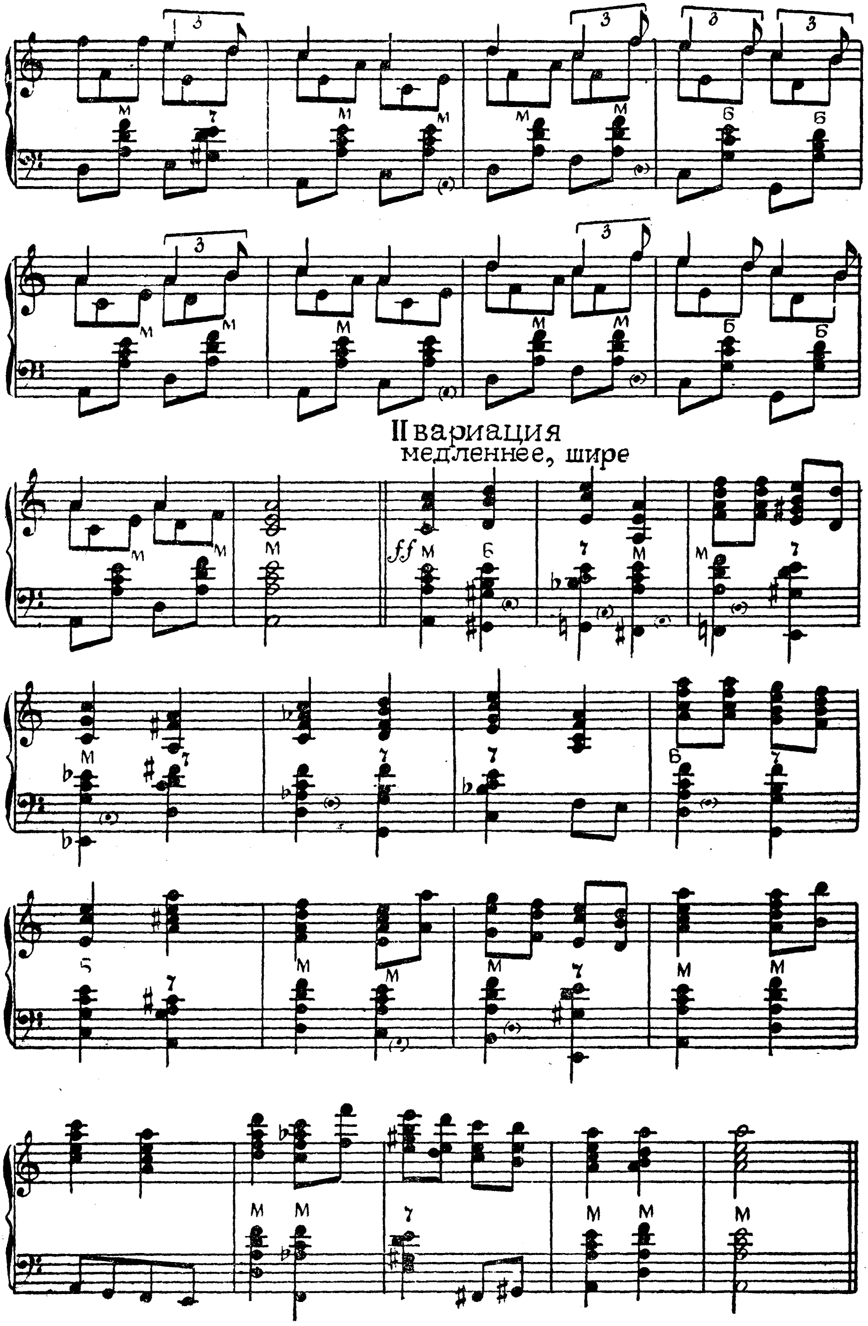
*) *Партию левой руки исполняет только III-й баян,*


Окончание
постепенно угасая
Повторить от знака 𝄋 до знака 𝄌 затем перейти на „окончание".

ВАРИАЦИИ
НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«ОЙ, УТУШКА ЛУГОВАЯ»

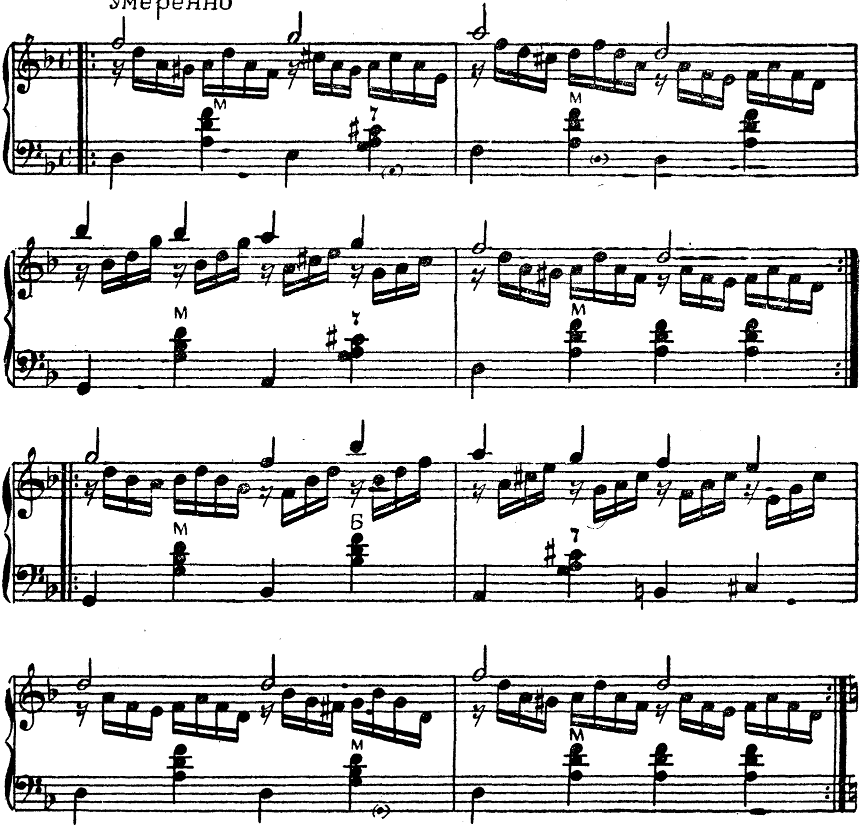
Умеренно




II вариация
медленнее, шире

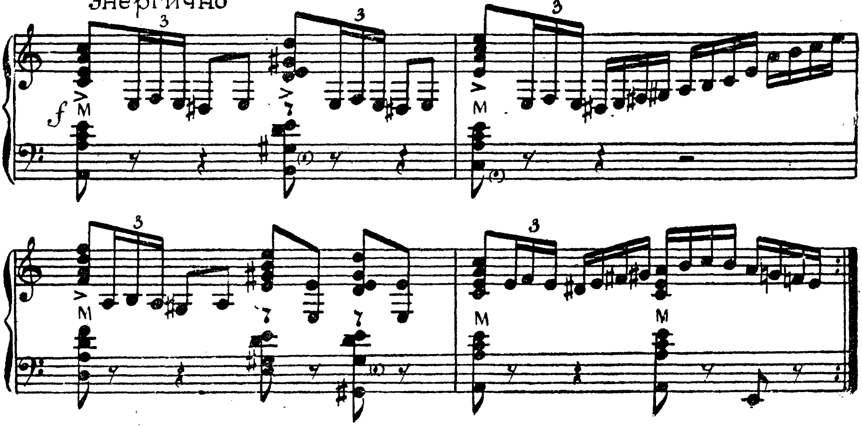
III вариация

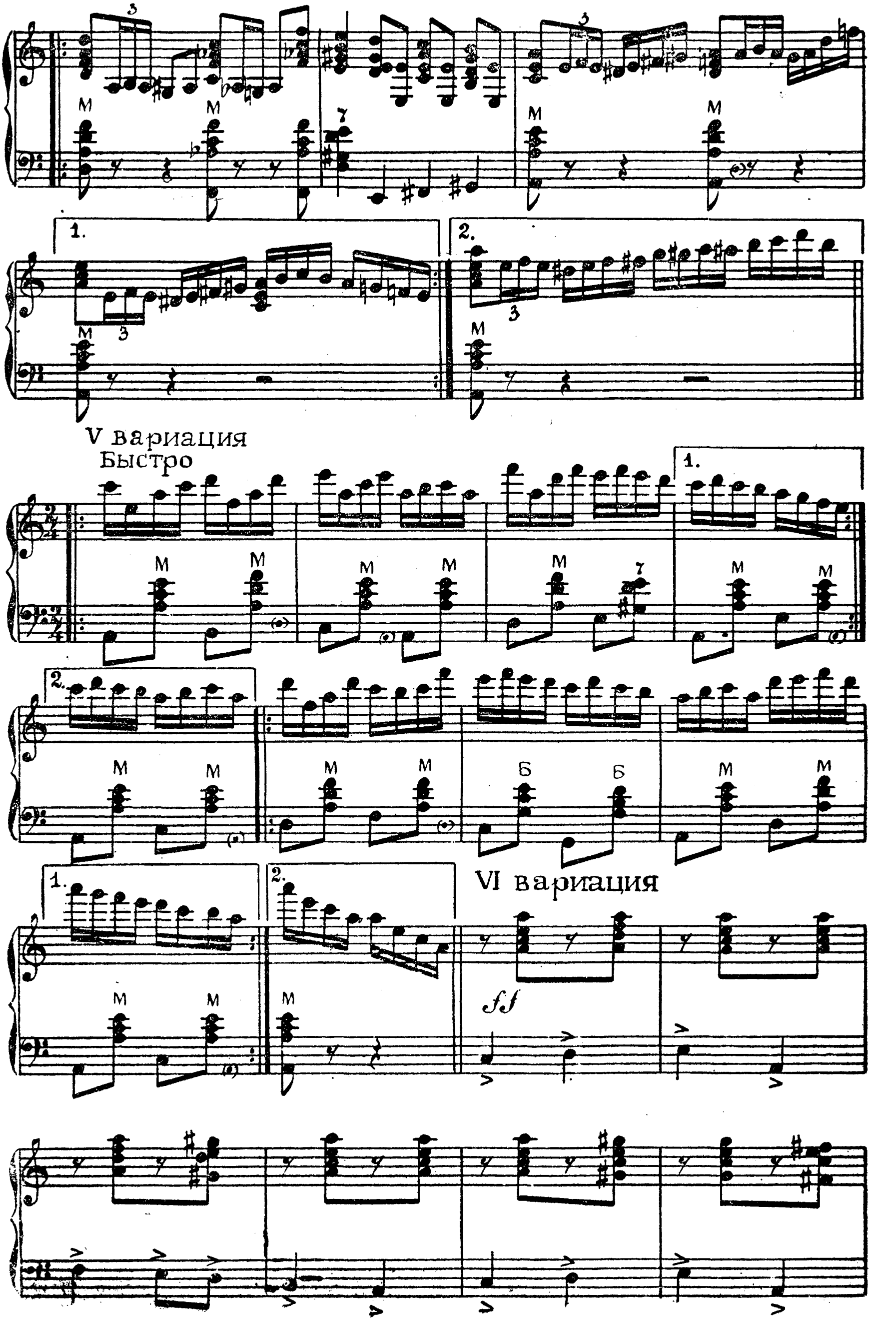
Умеренно

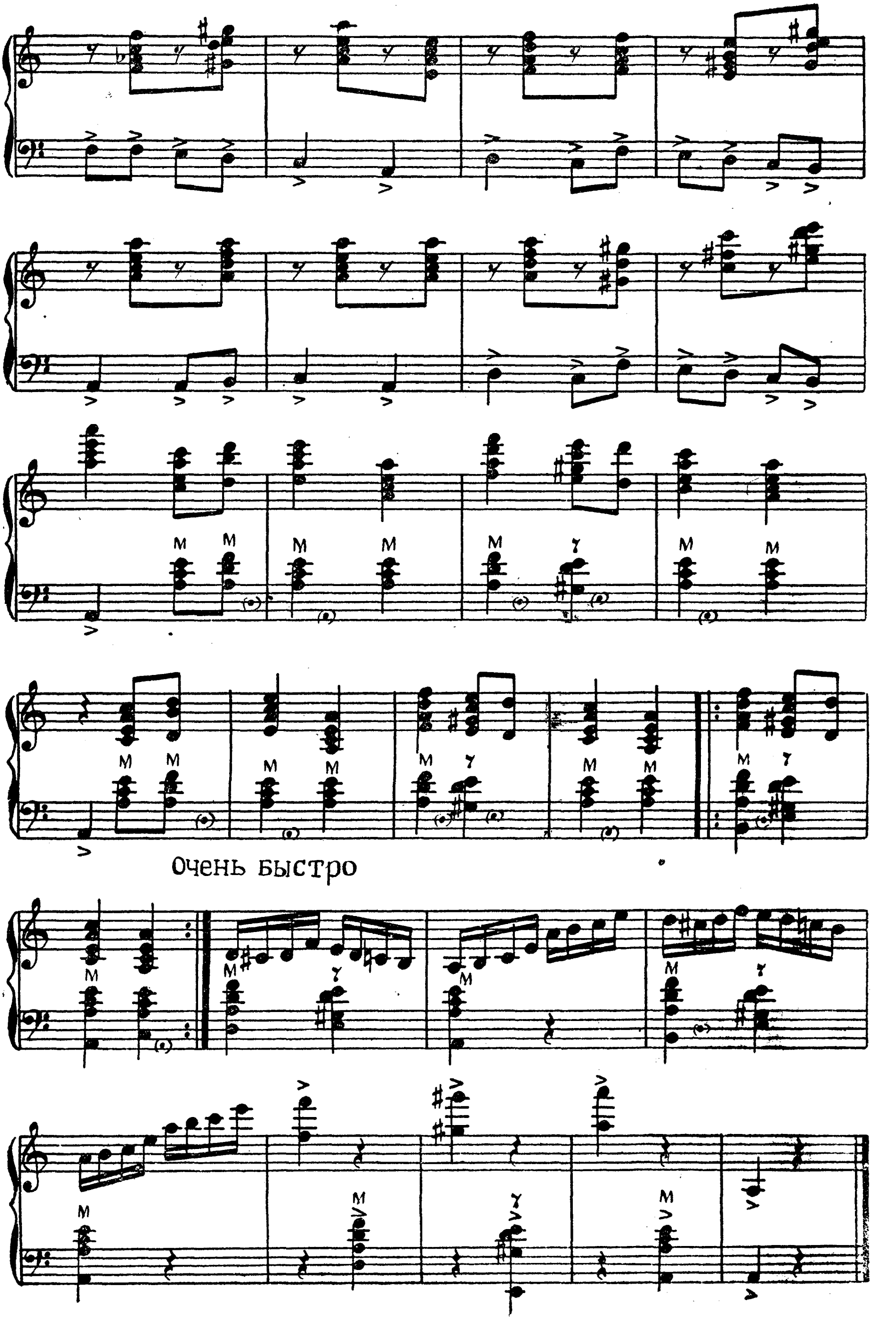


IV вариация

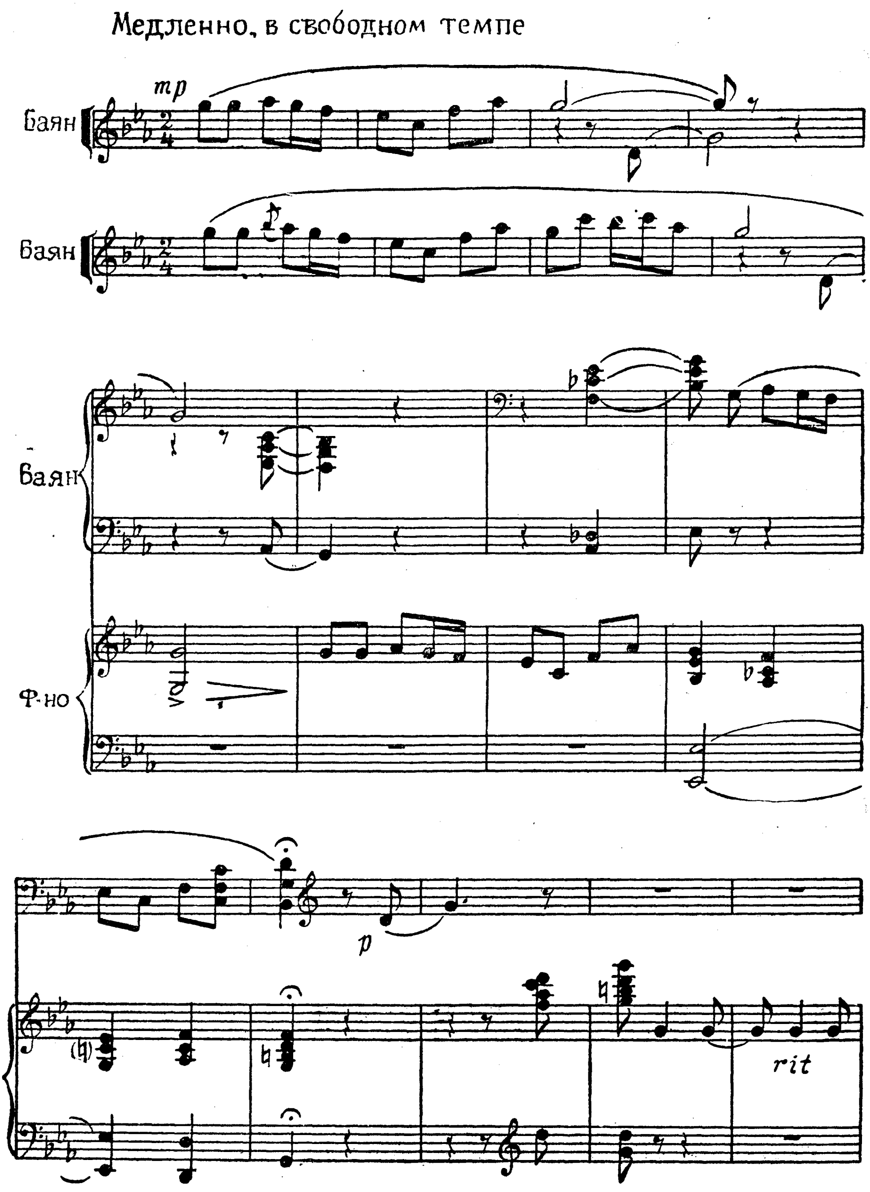
Энергично

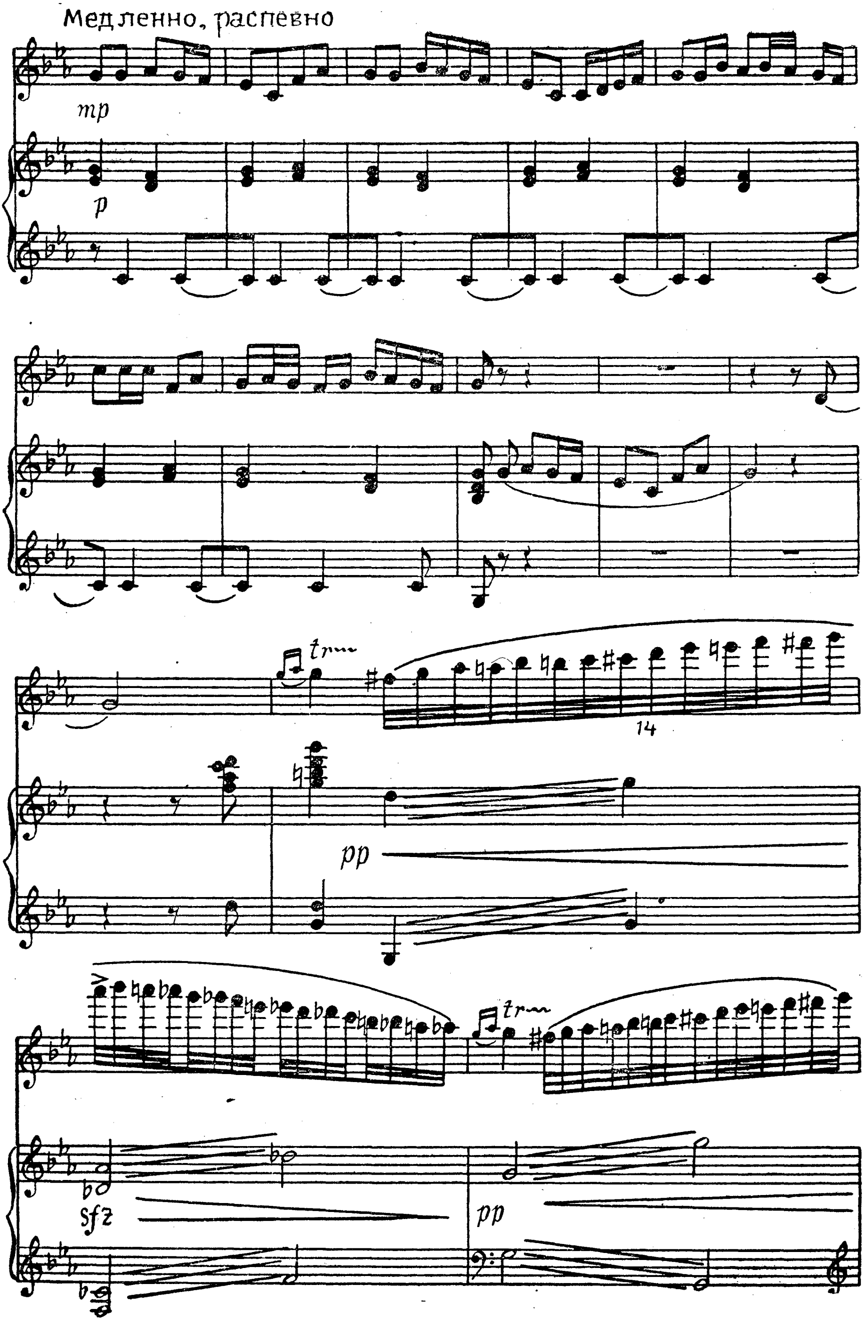


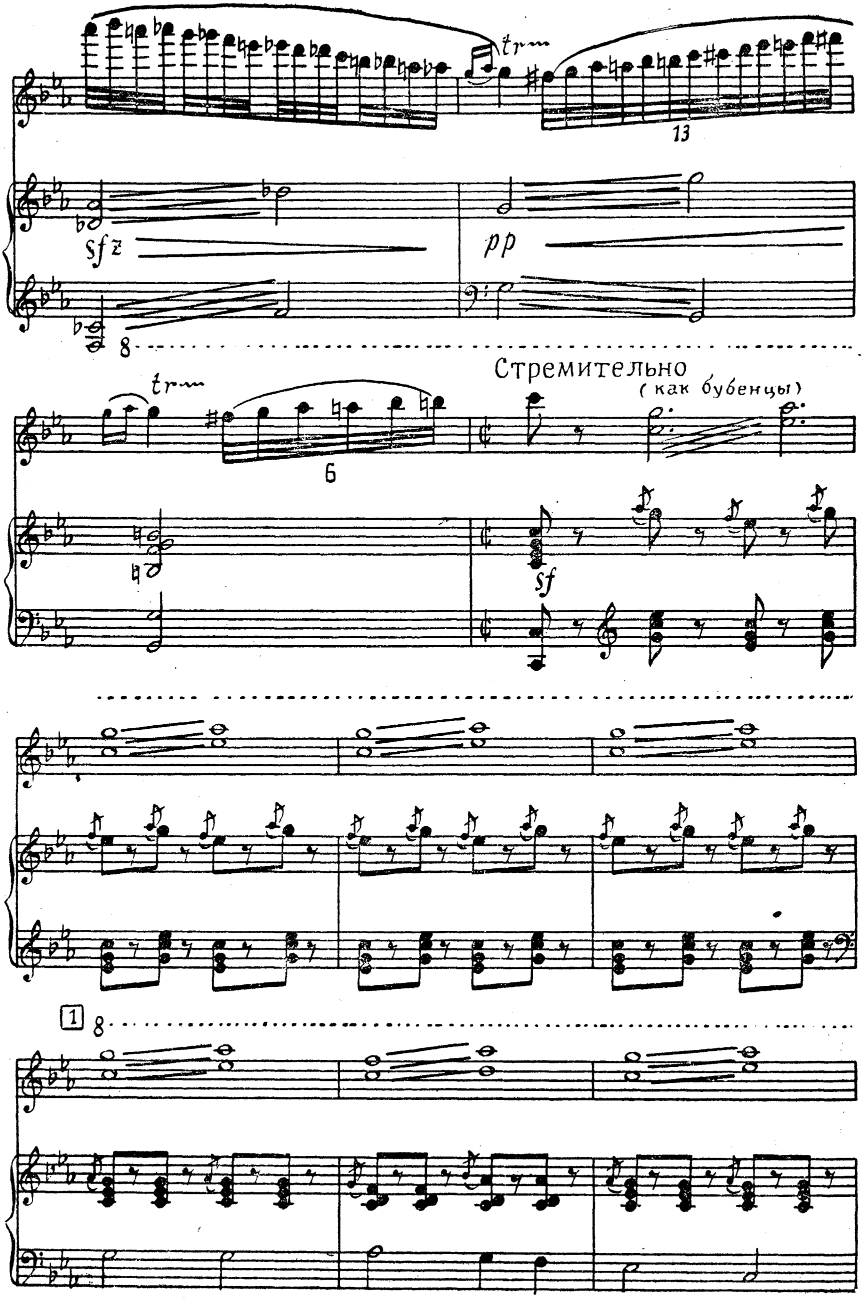

V вариация
Быстро
VI вариация

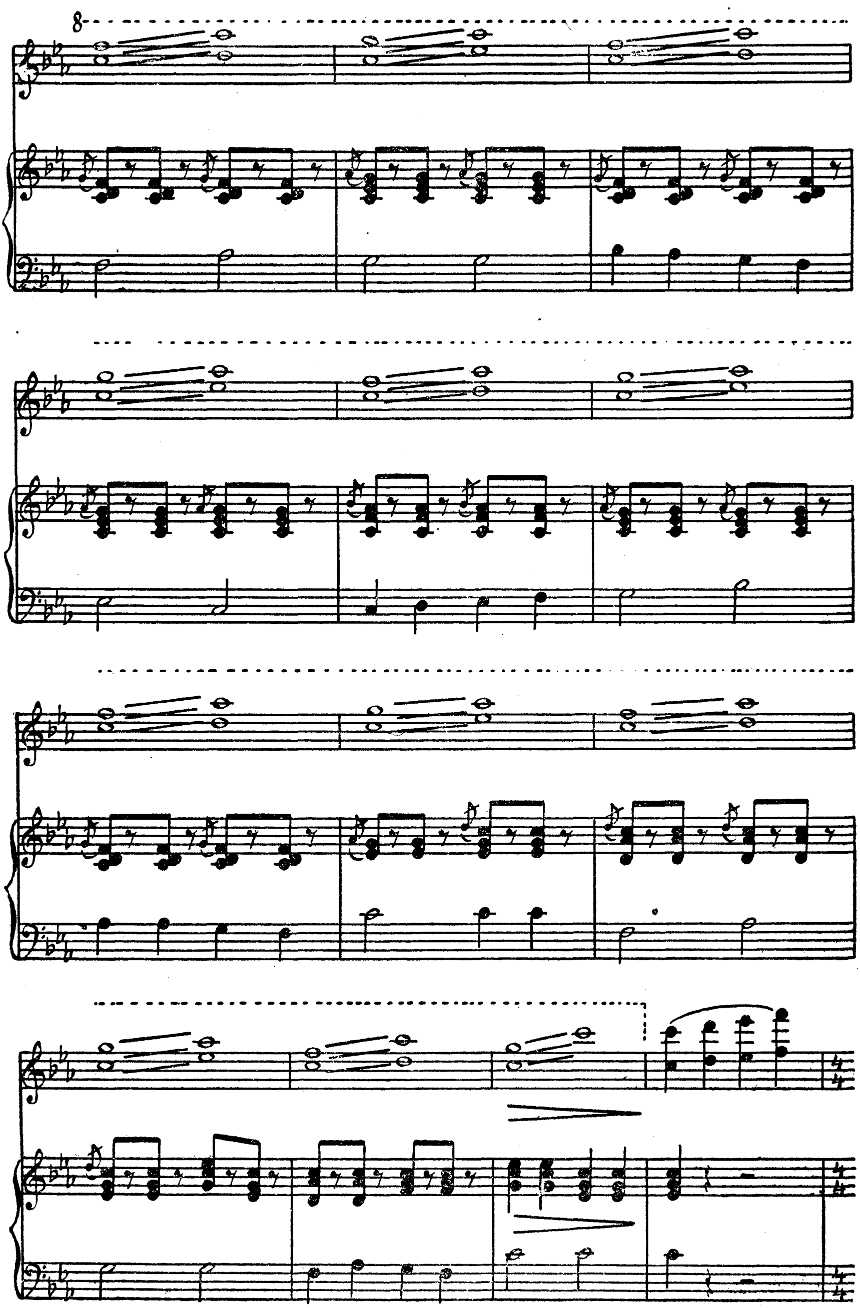

Очень быстро

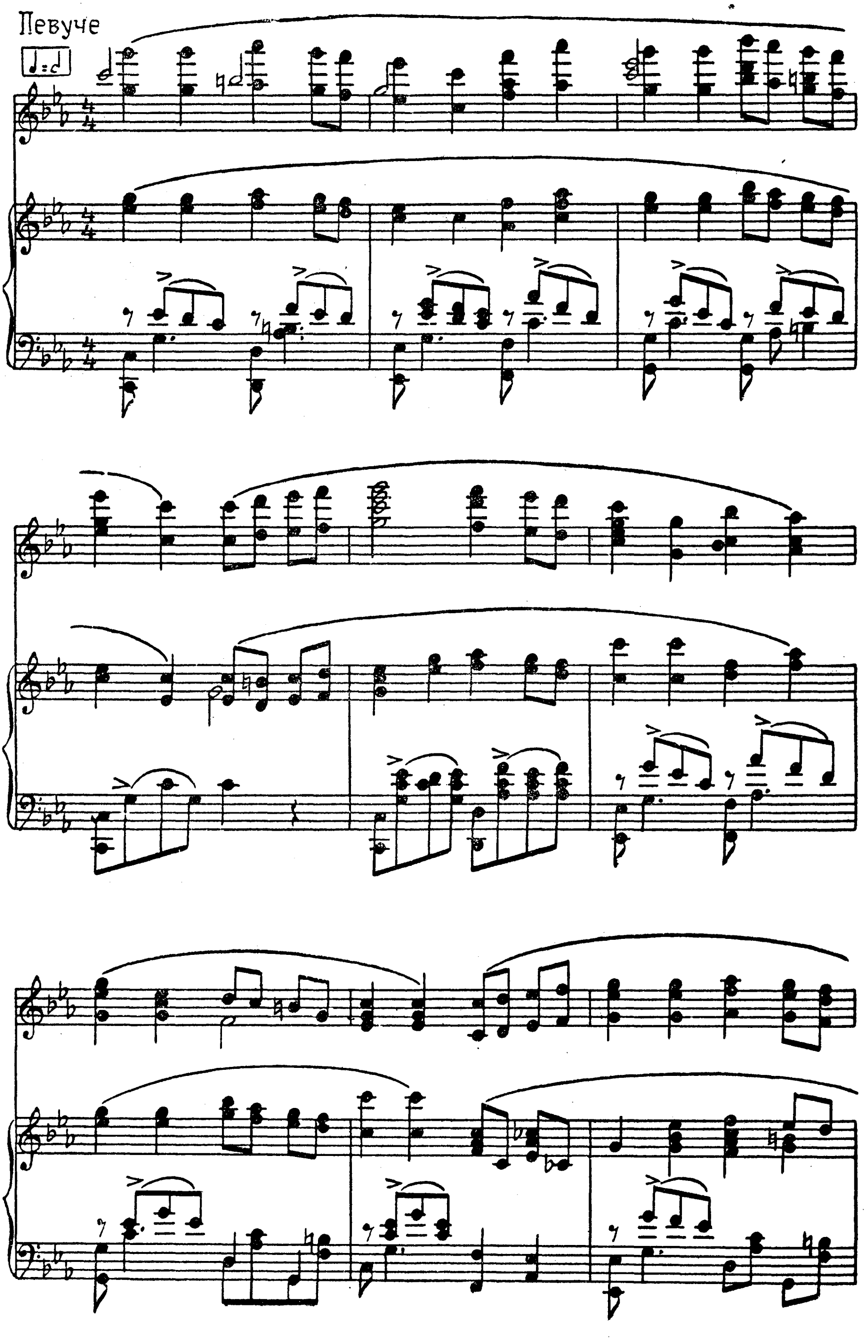
РУССКАЯ МЕТЕЛИЦА

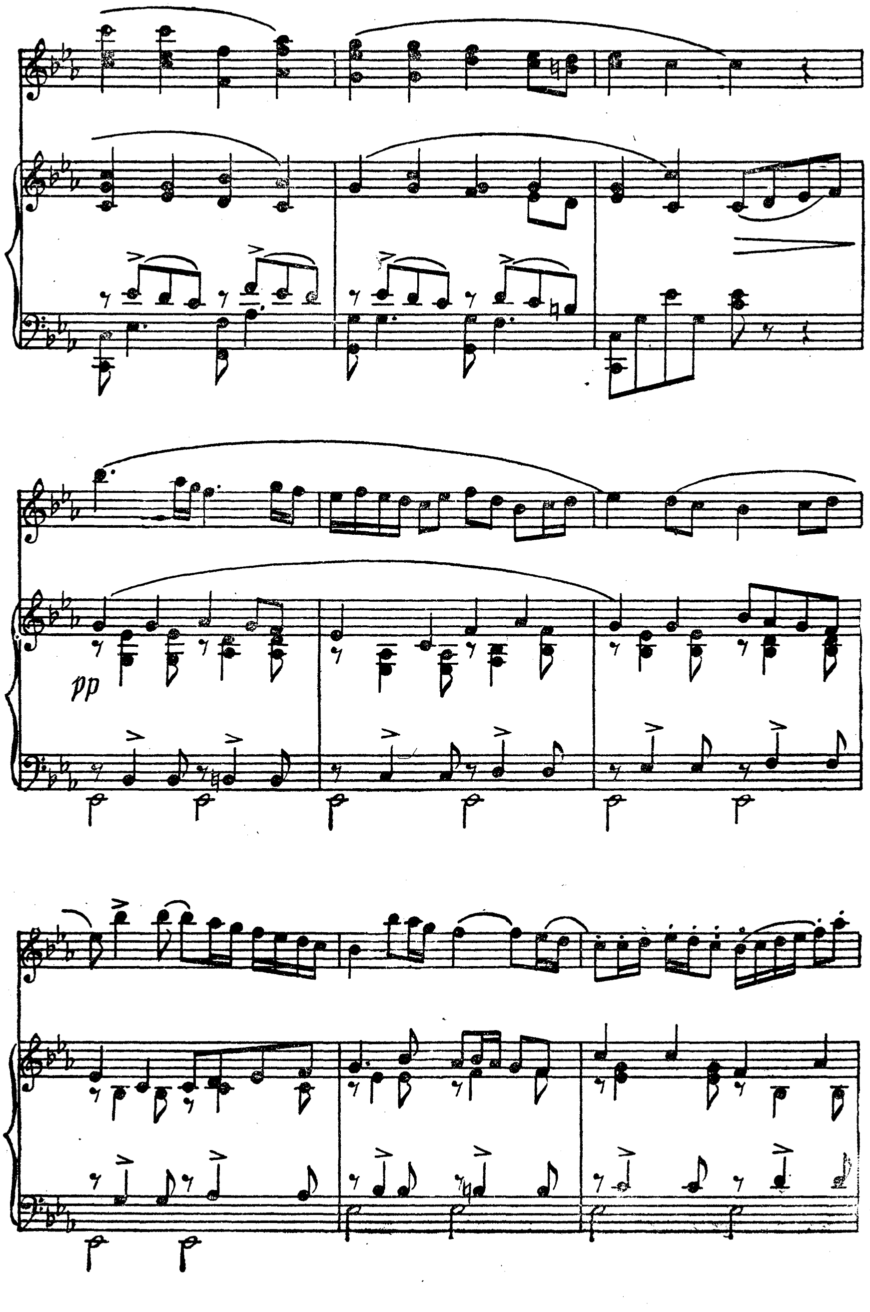


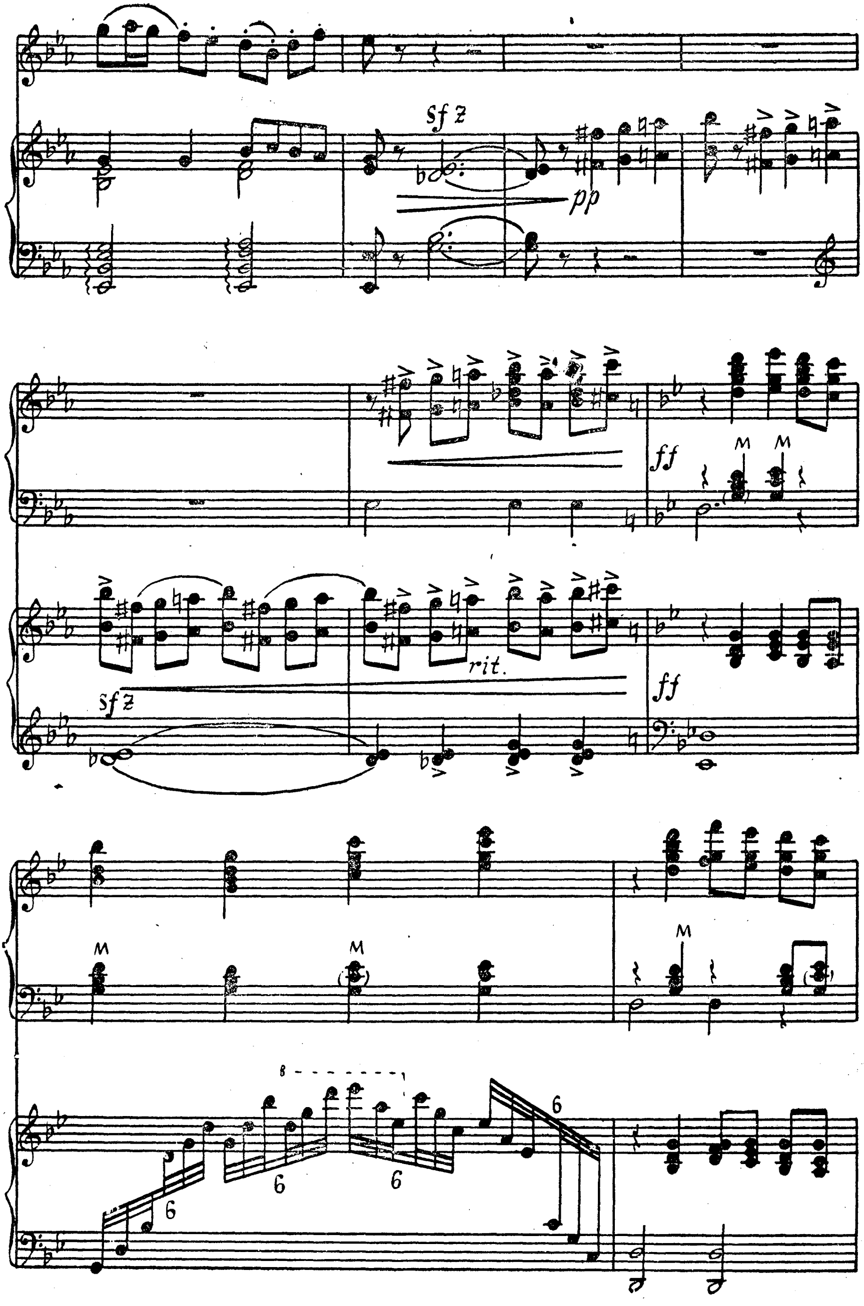

Медленно, распевно
mp
p
tr
14
pp
sfz
tr
pp

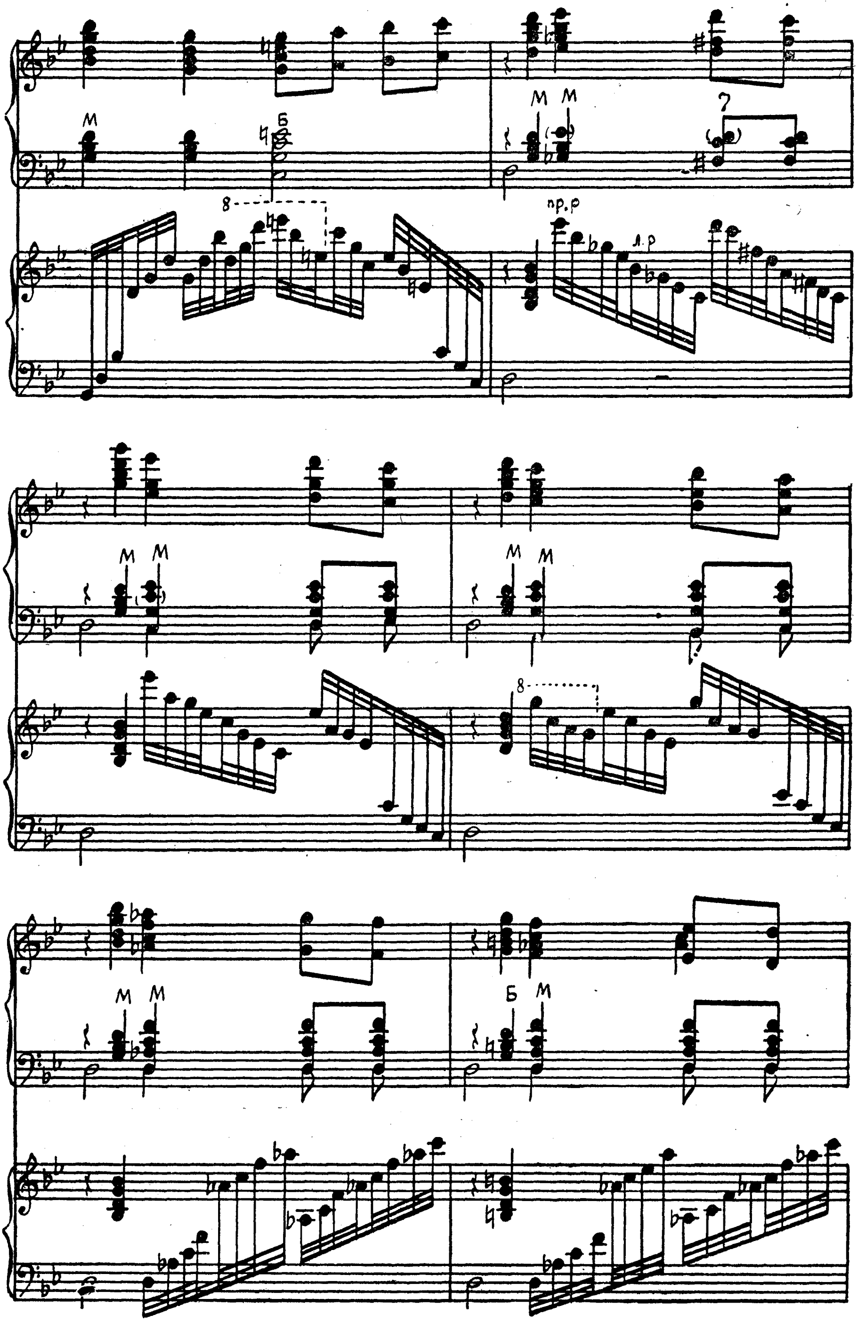

13
sfz
pp
8
6
Стремительно
(как бубенцы)
sf
1
8

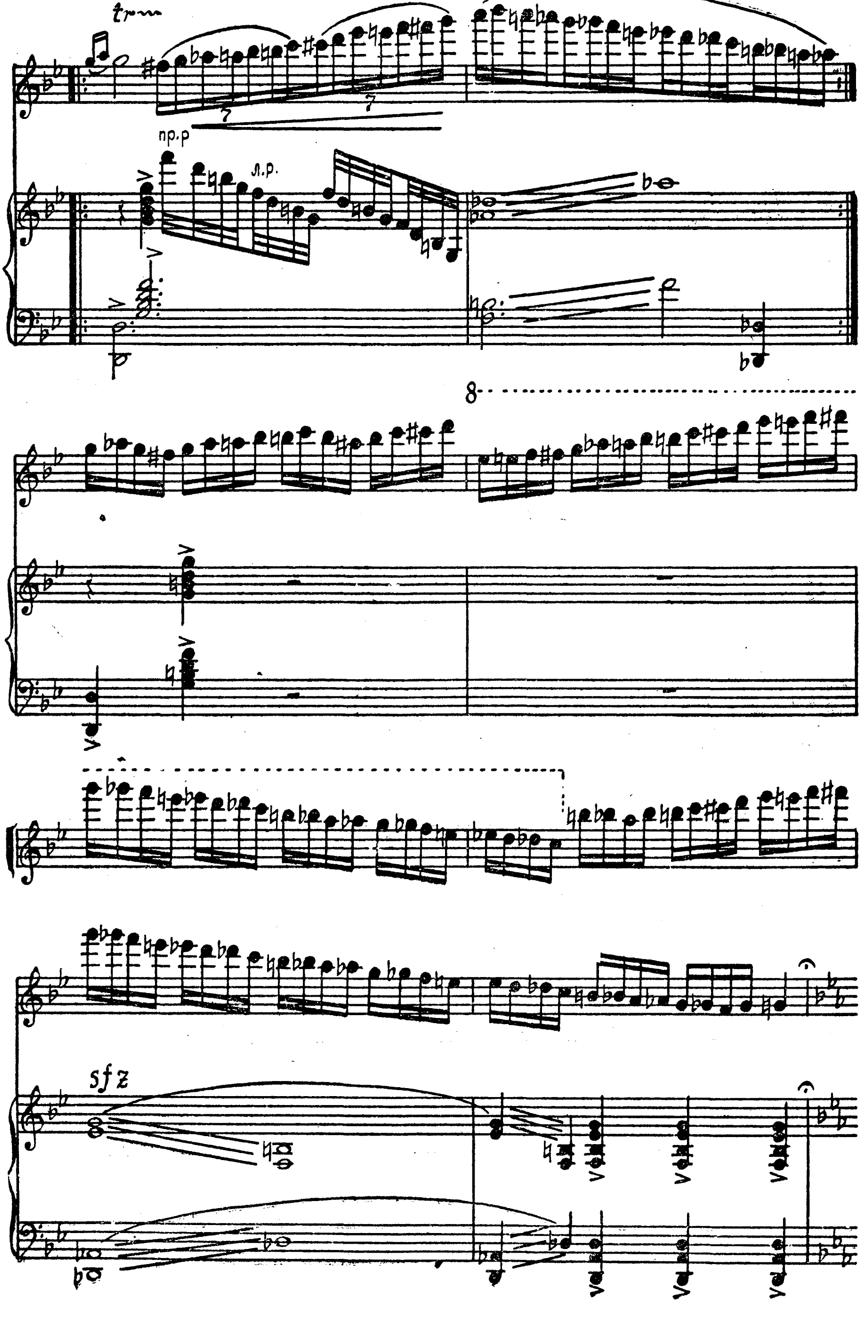

8

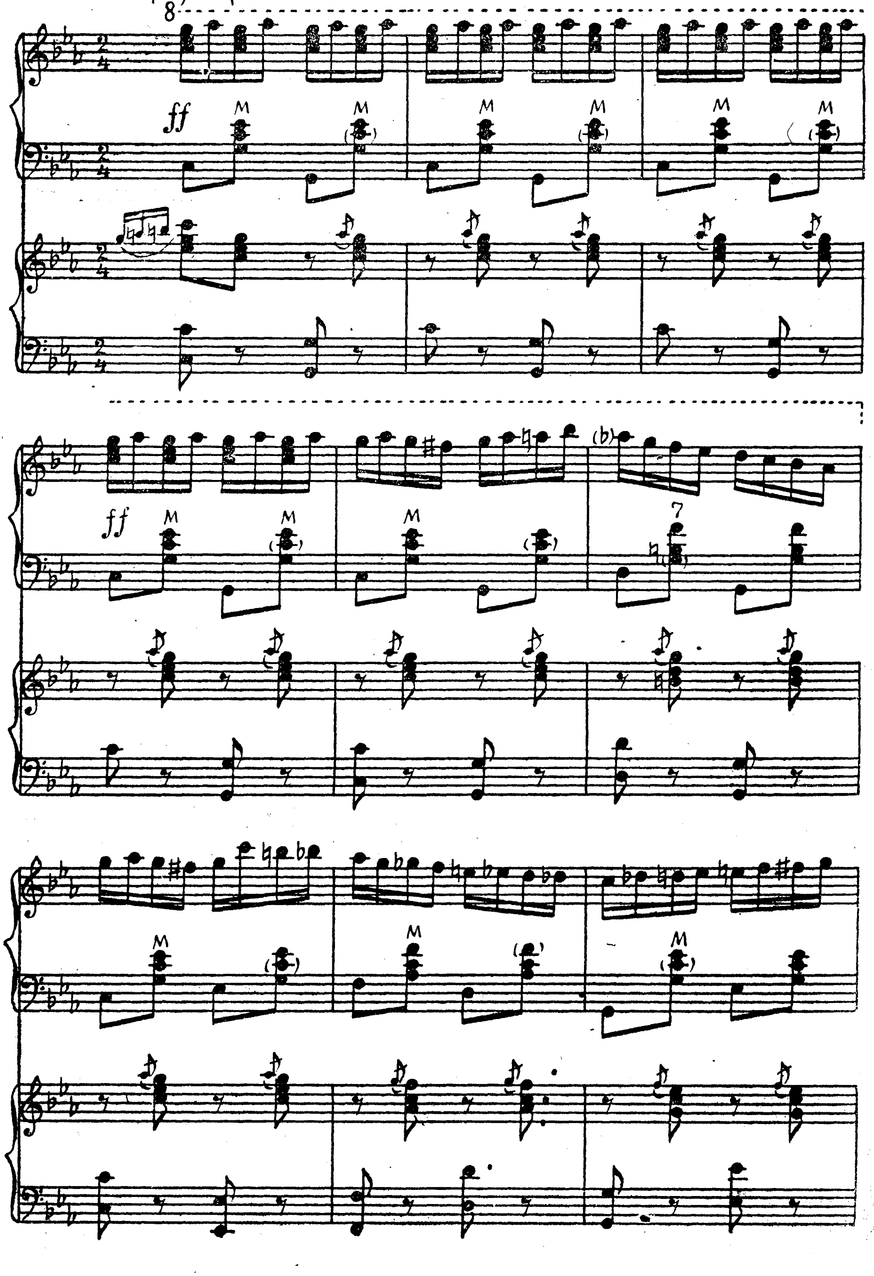

Певуче
♩=𝅗𝅥

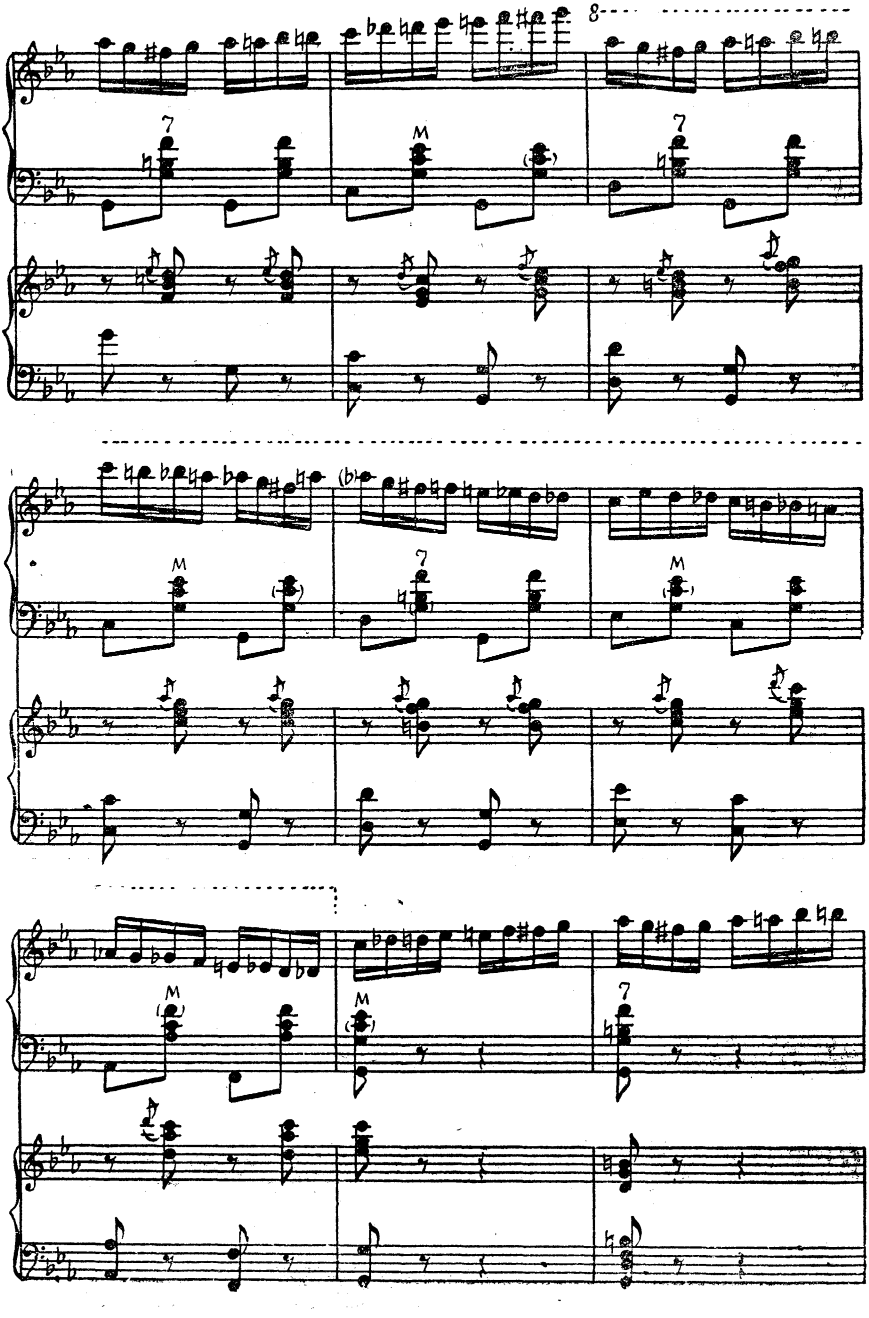

pp

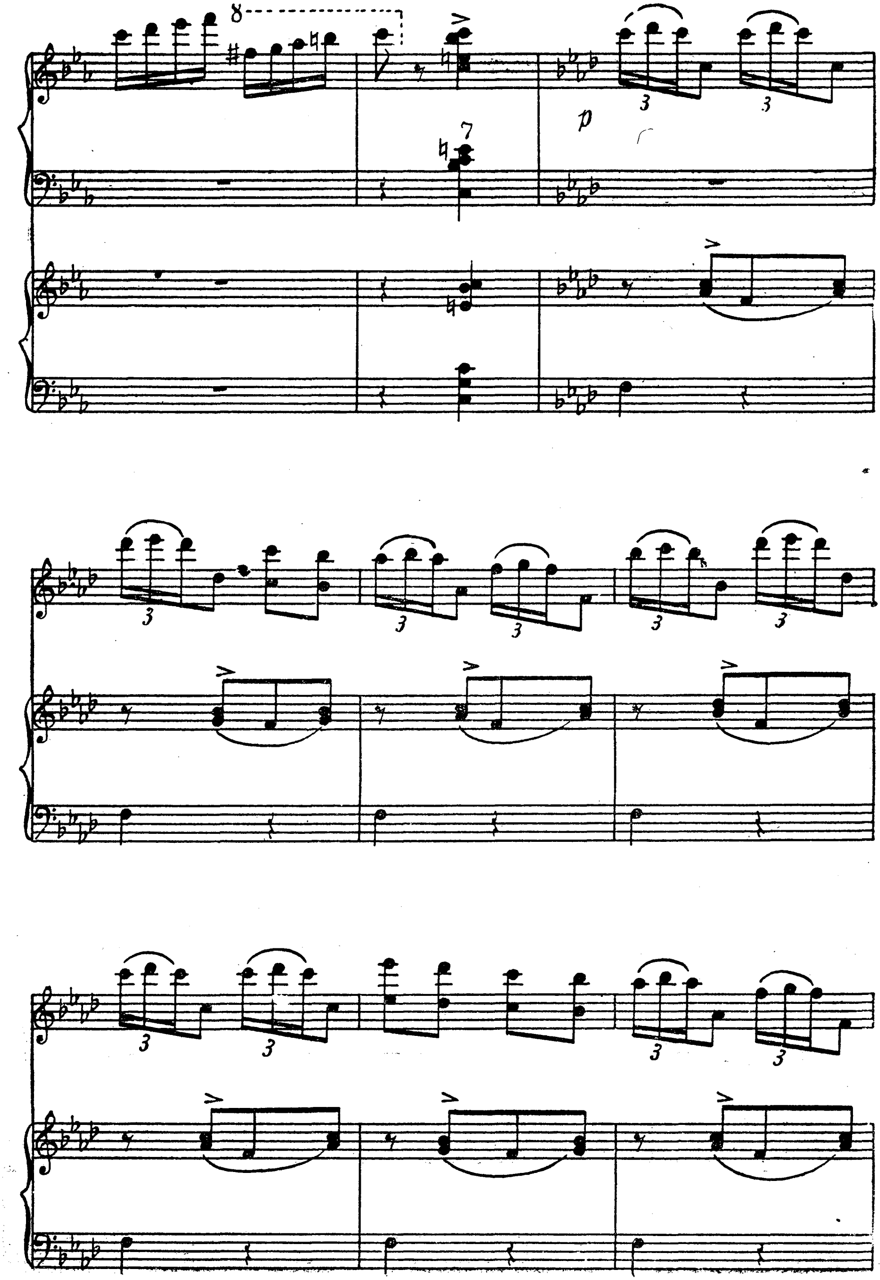

sfz
pp
ff
sfz
rit.
ff

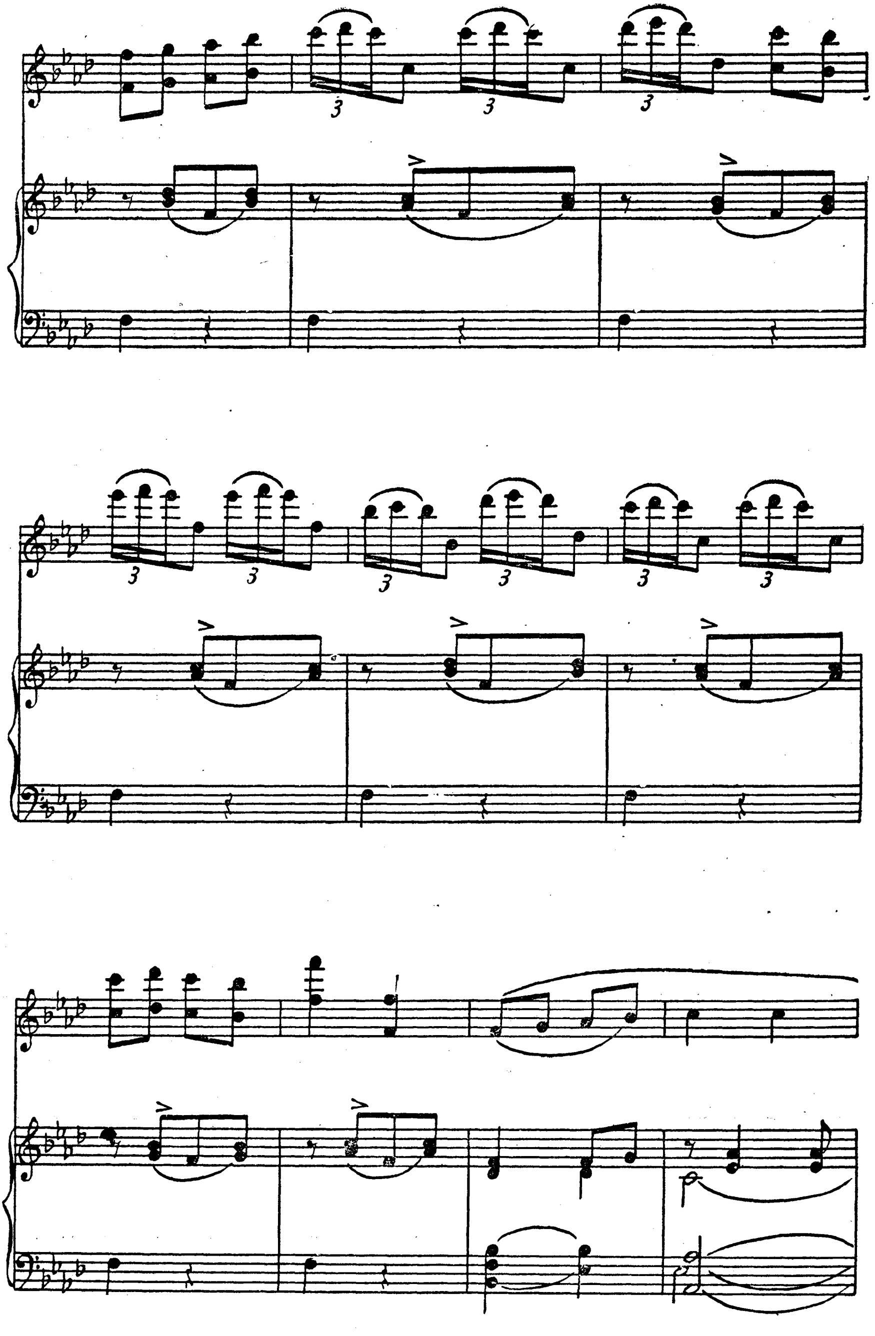

М
Б
М М
7
8
пр. р
л. р
М М
М М
8
М М
Б М

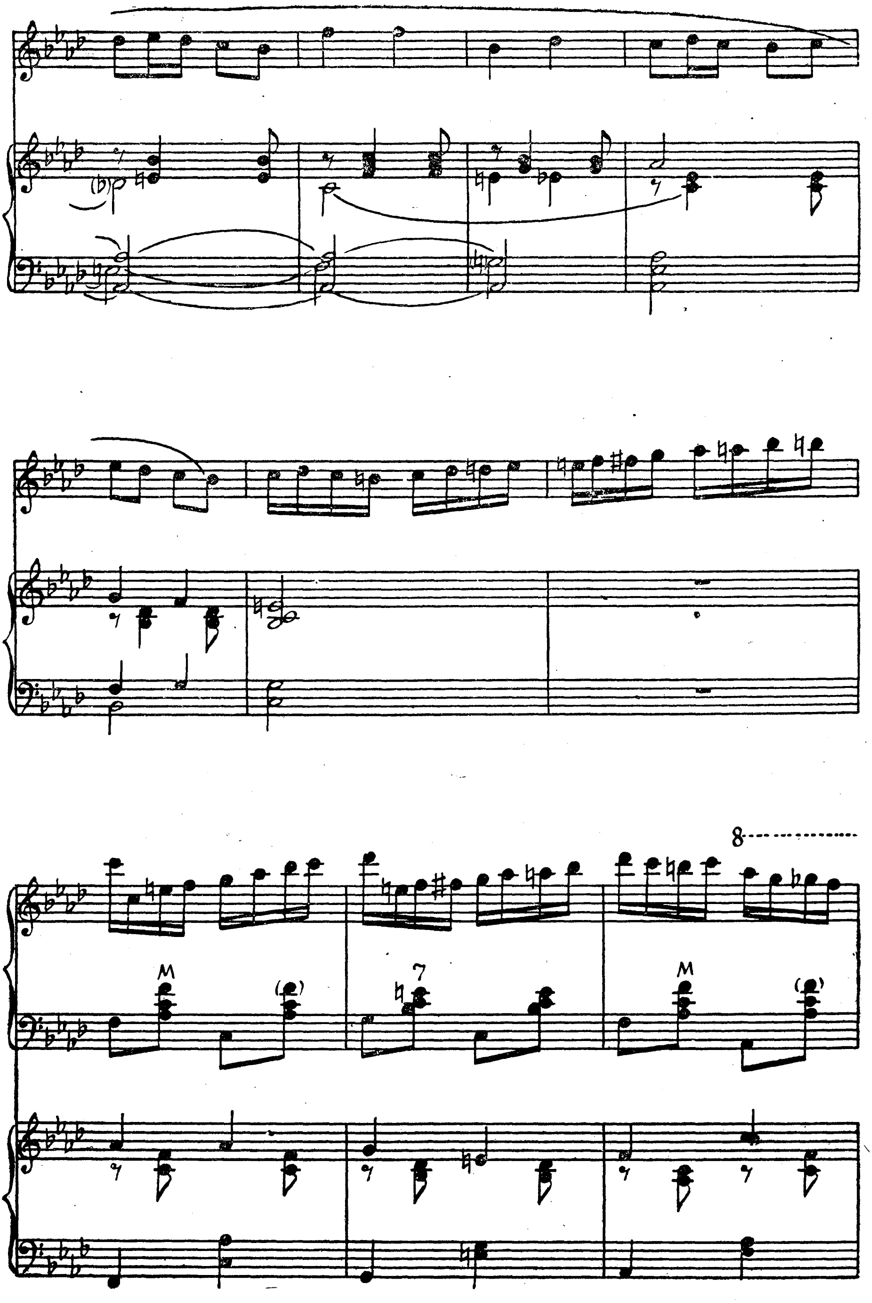

tr
пр.р
л.р.
7
7
8
sfz

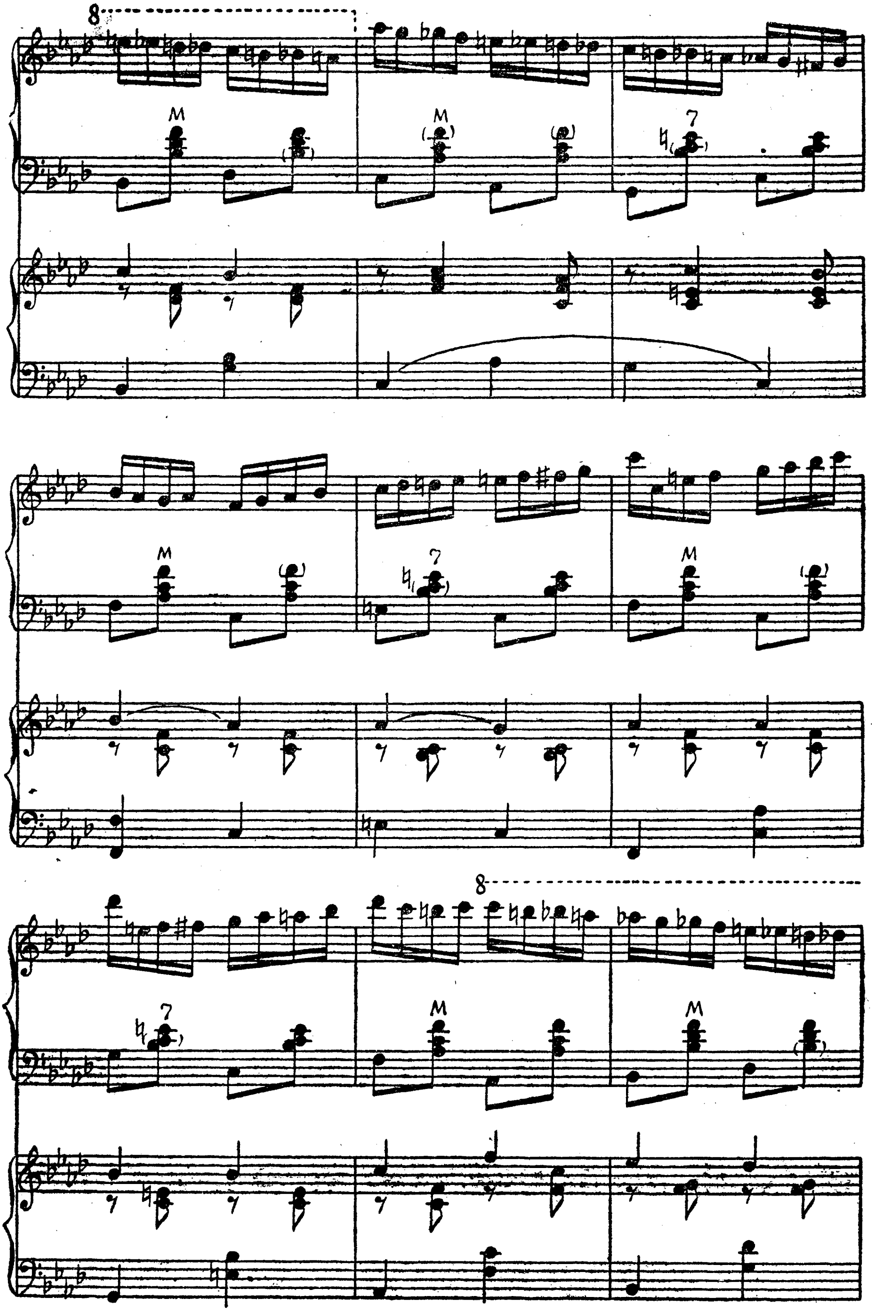

Быстро, стремительно
8
ff
M
7

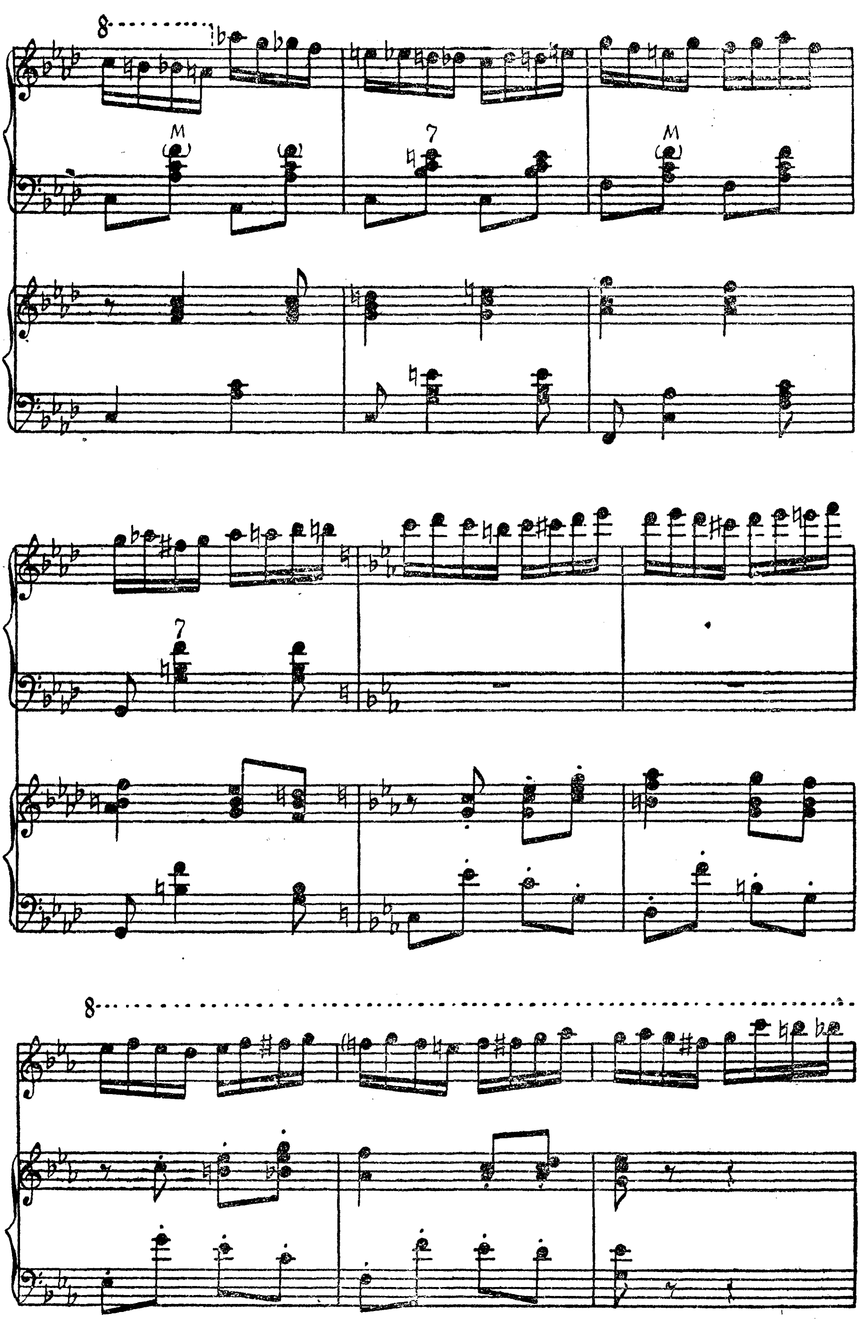

8
7
M

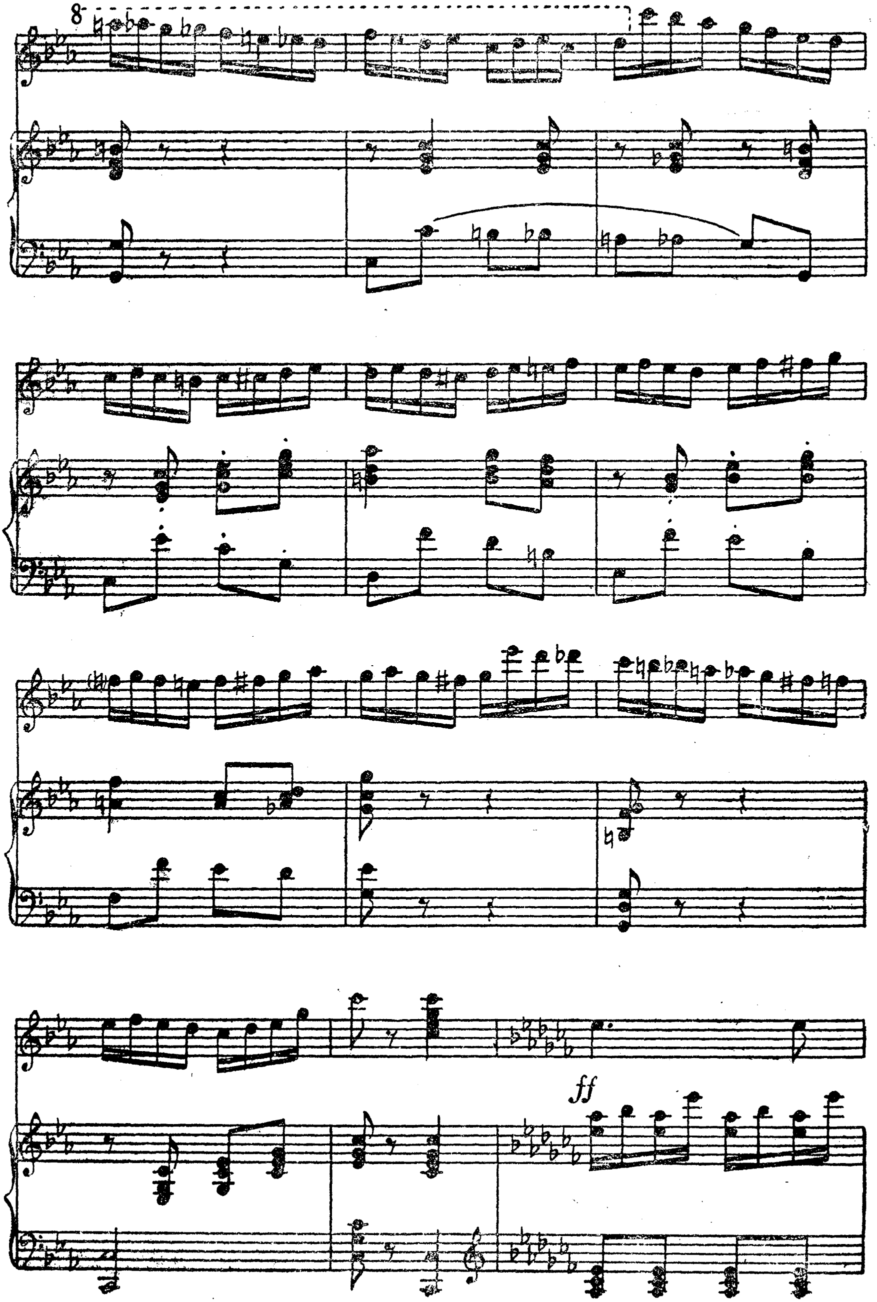




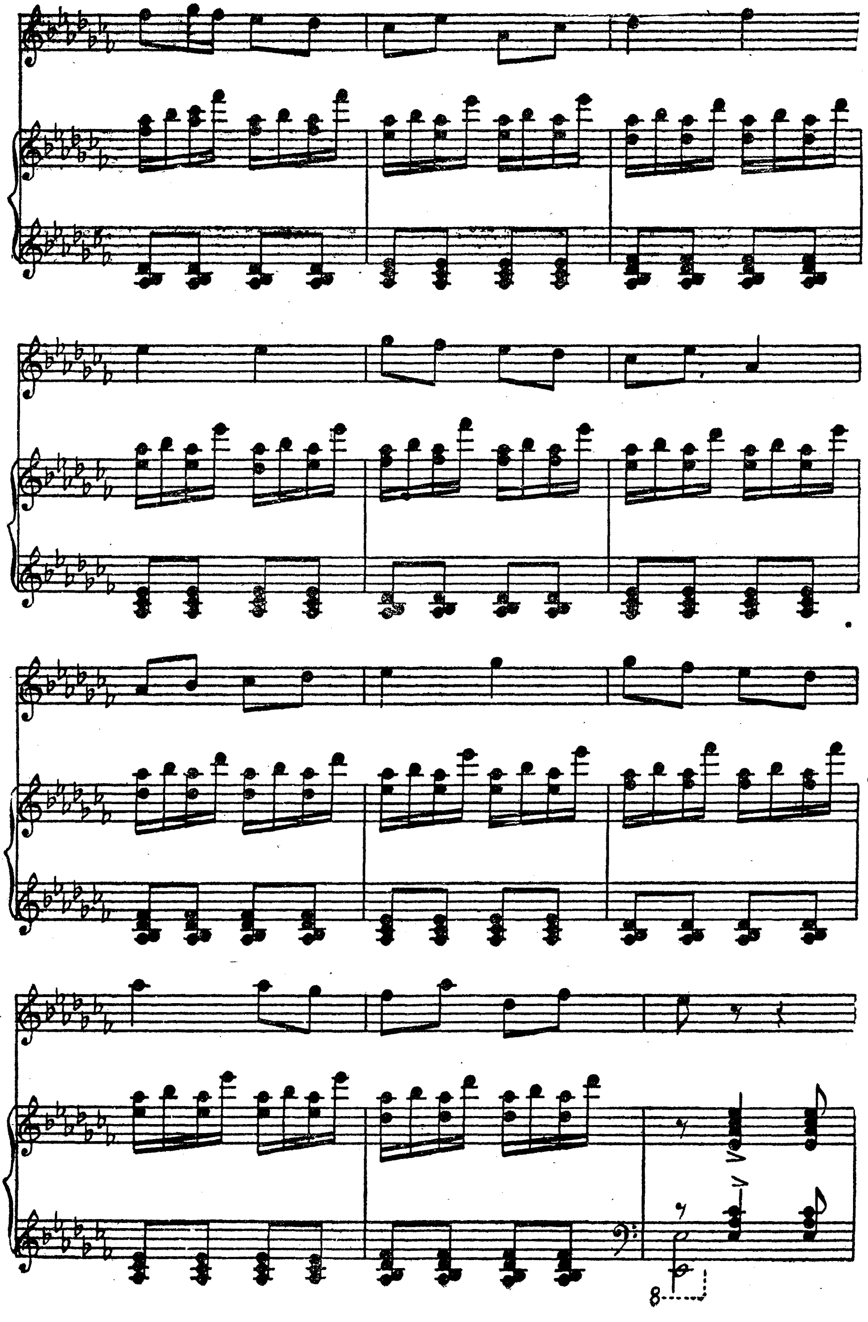

8
M
7
M

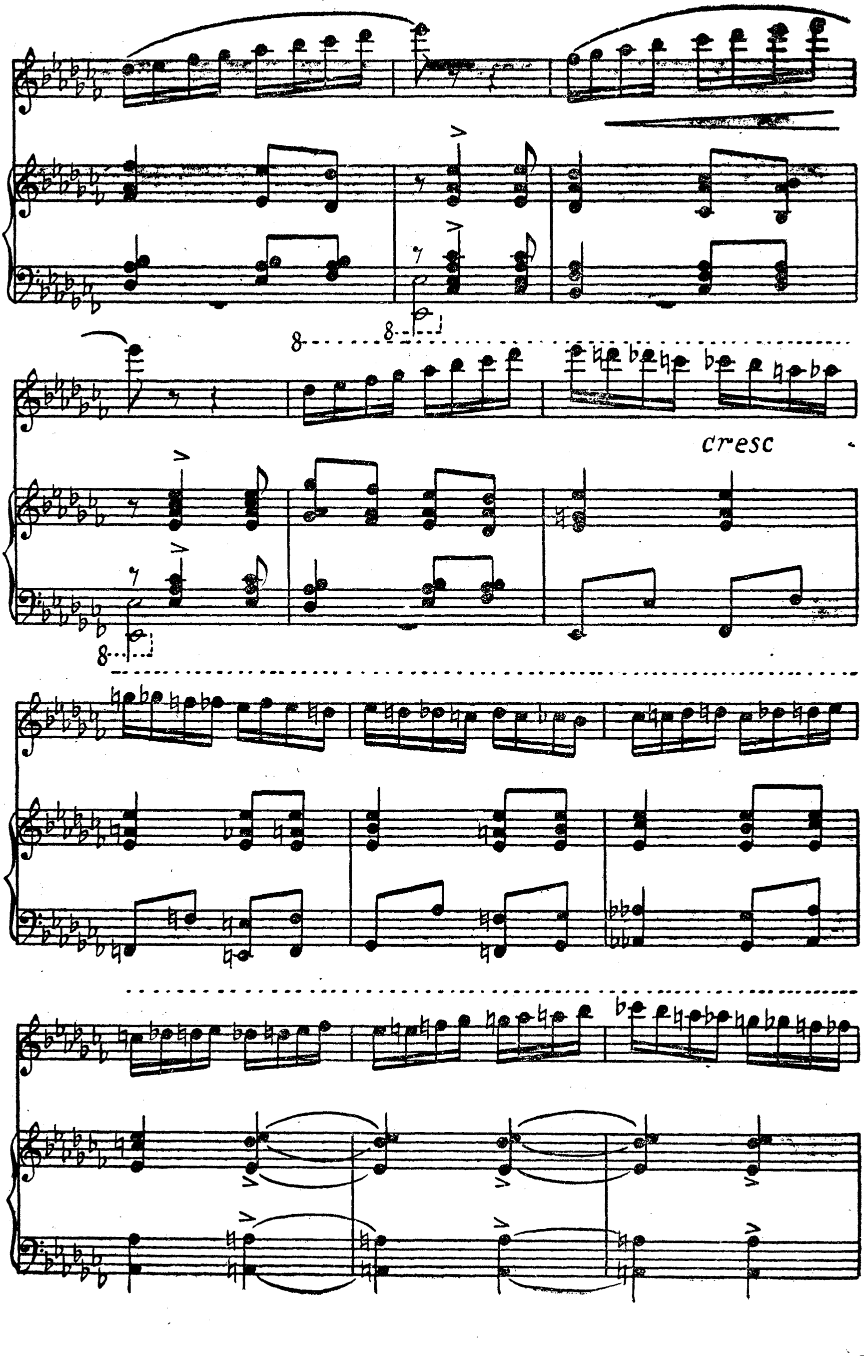

8
M
7
8

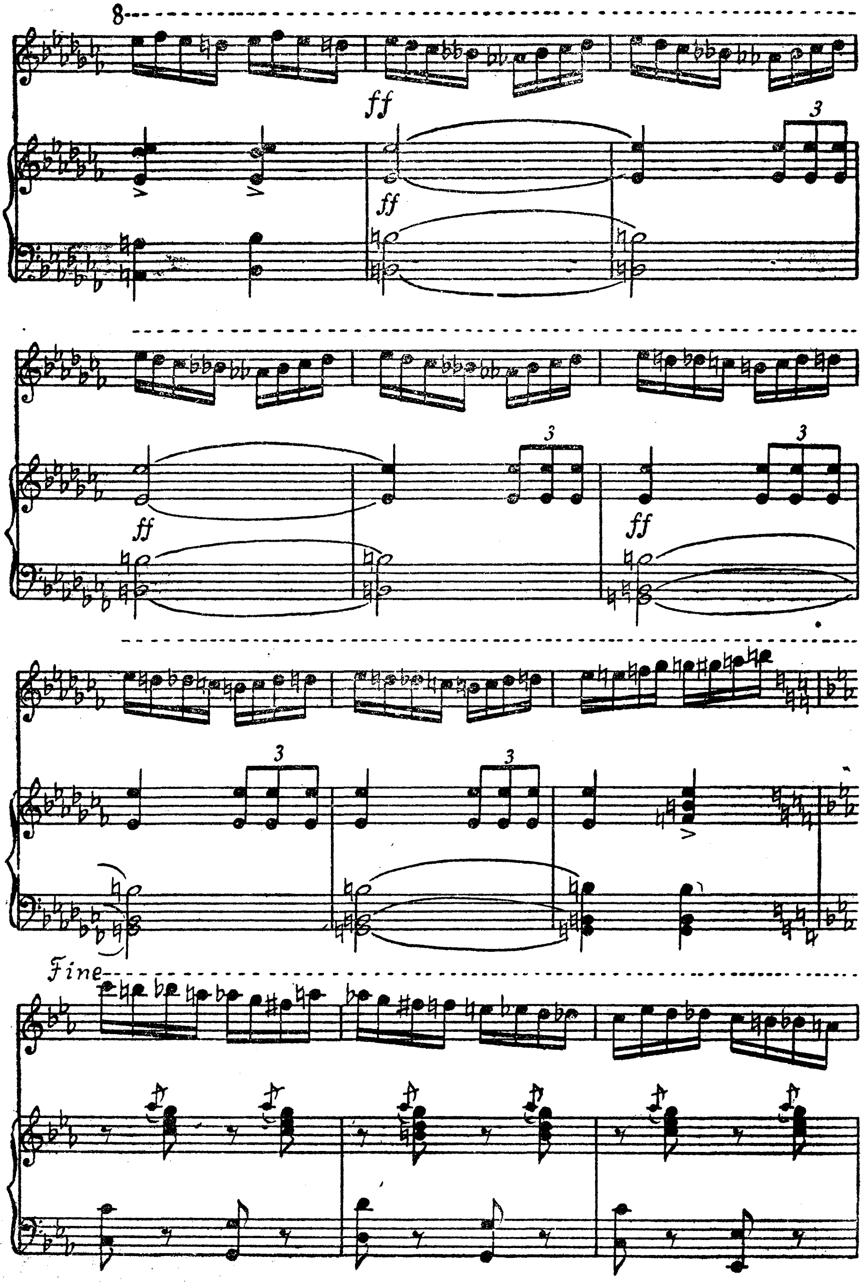

8
M
7
M
7
8

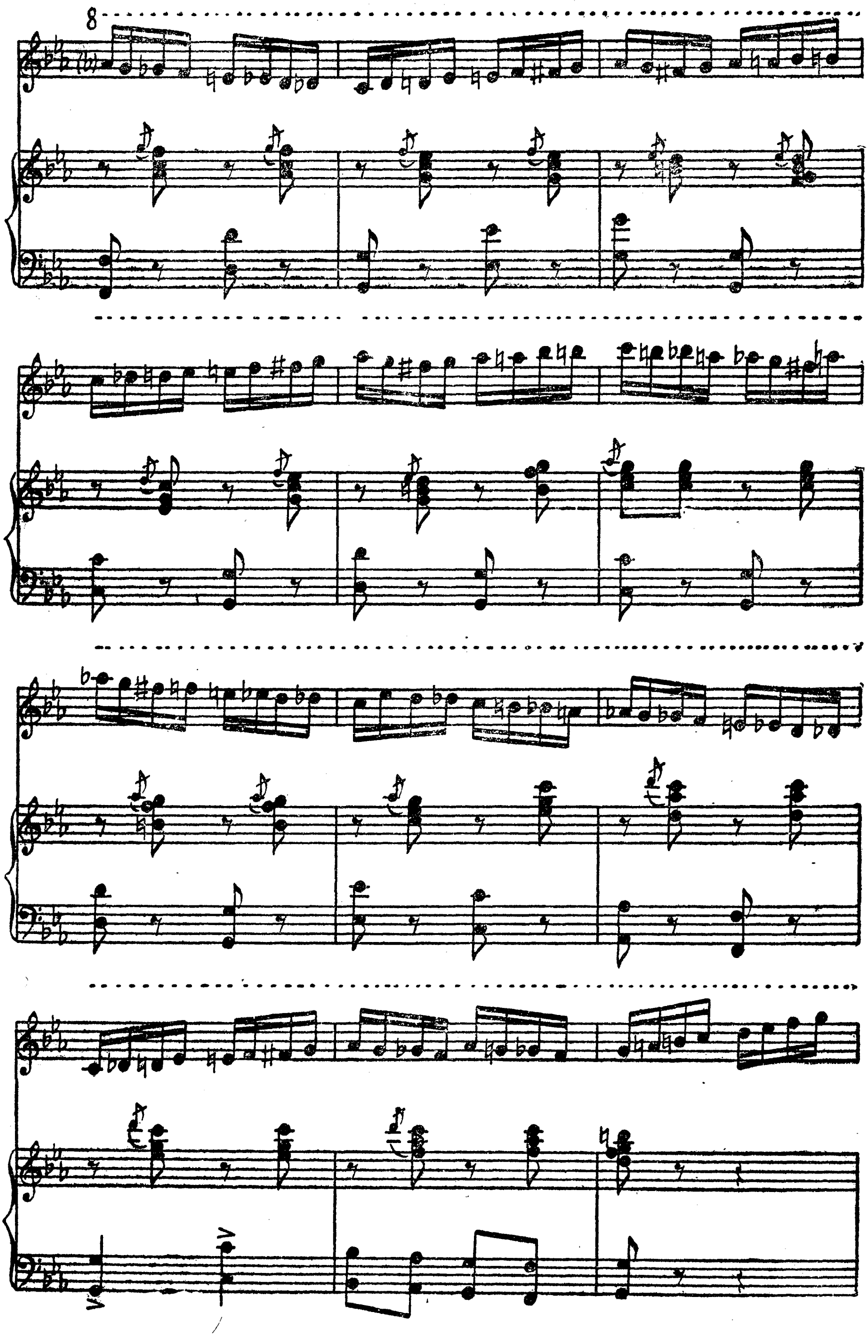


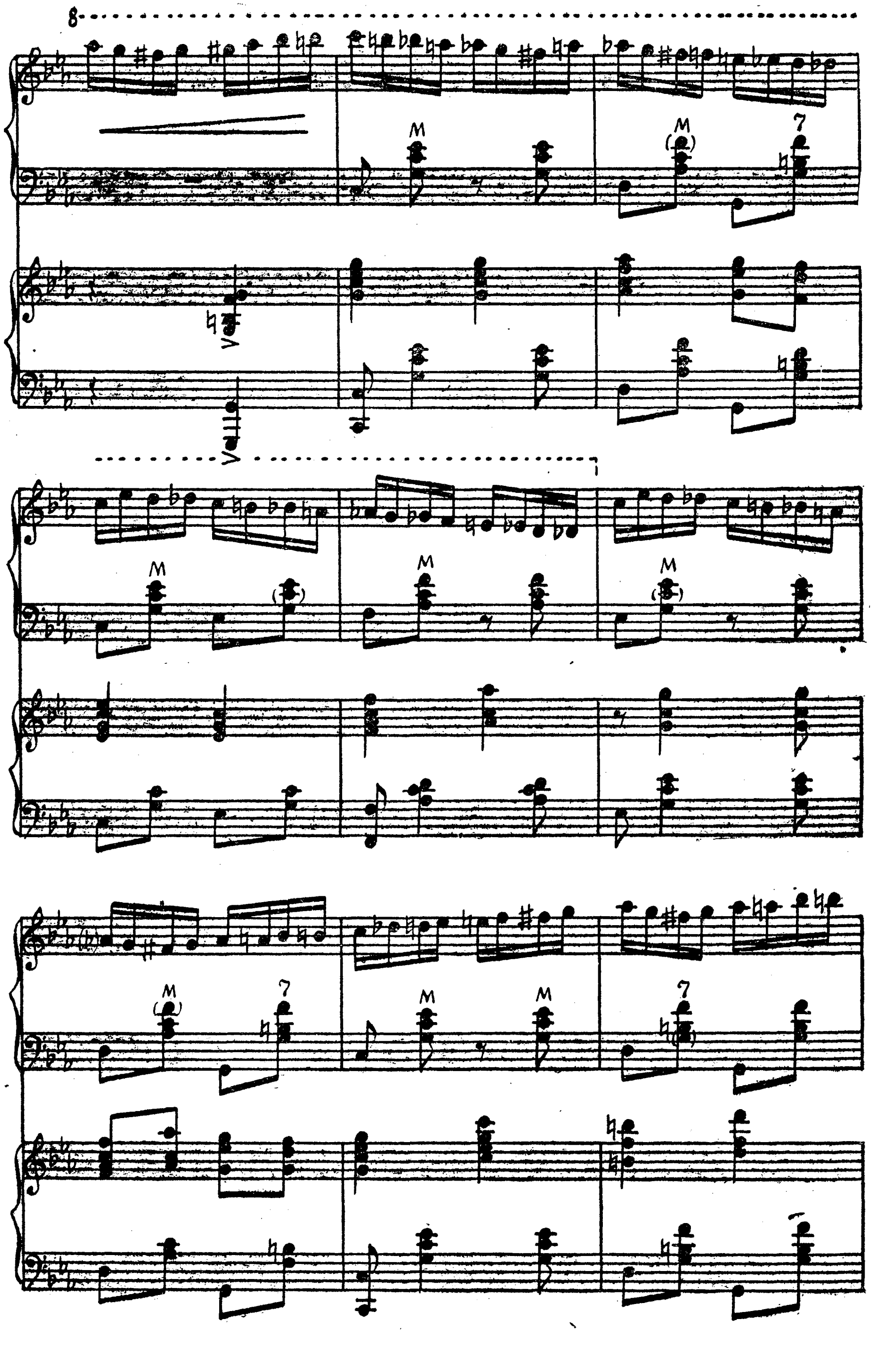
3*

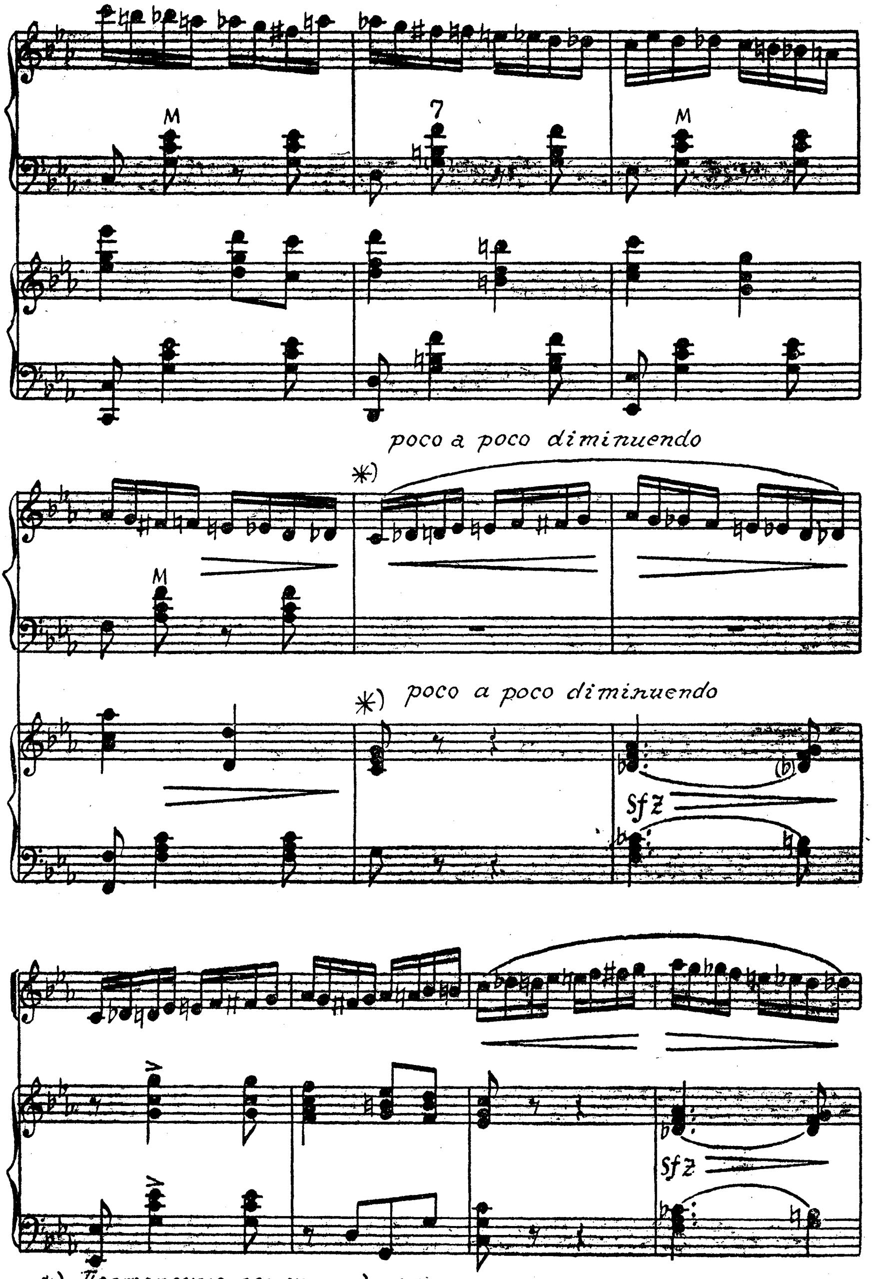



8
8
cresc
8

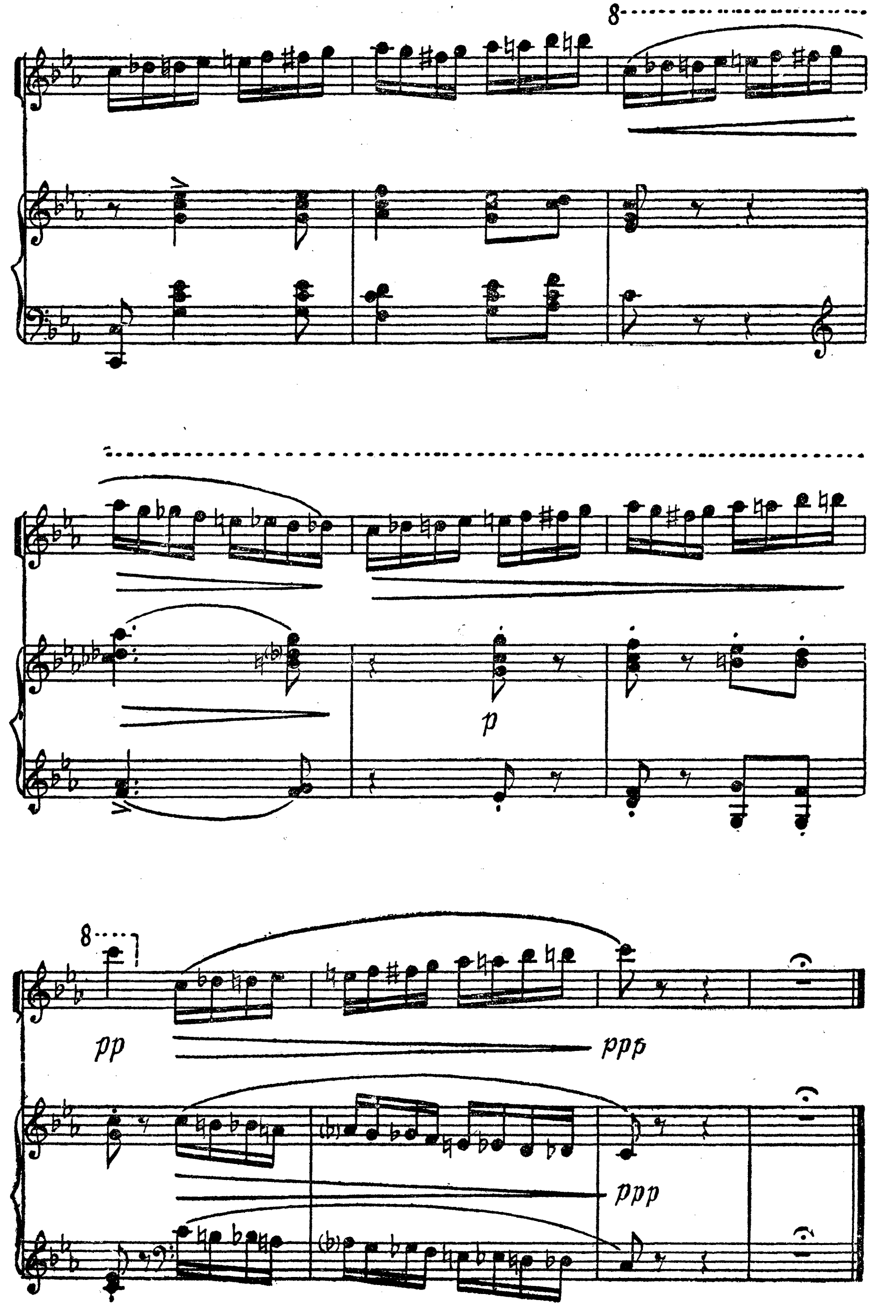

8
ff
ff
3
ff
3
ff
3
3
3
Fine


8

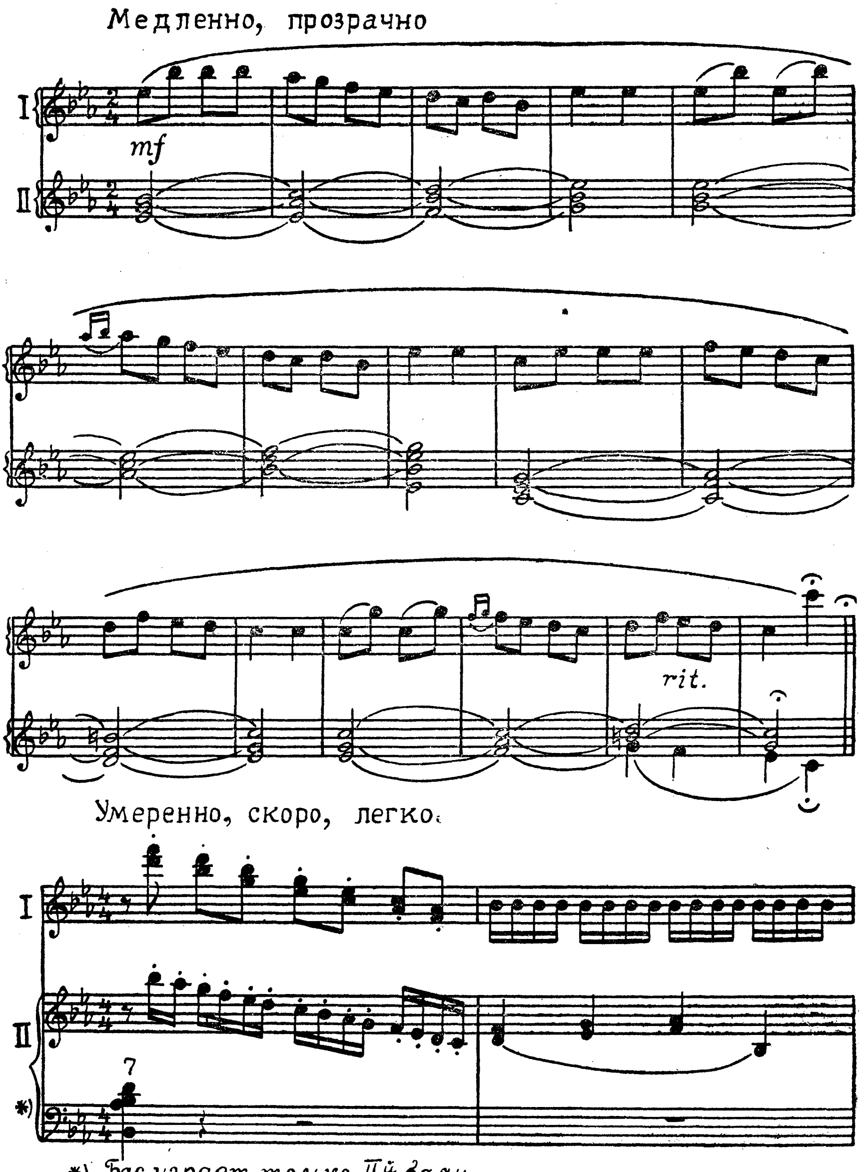




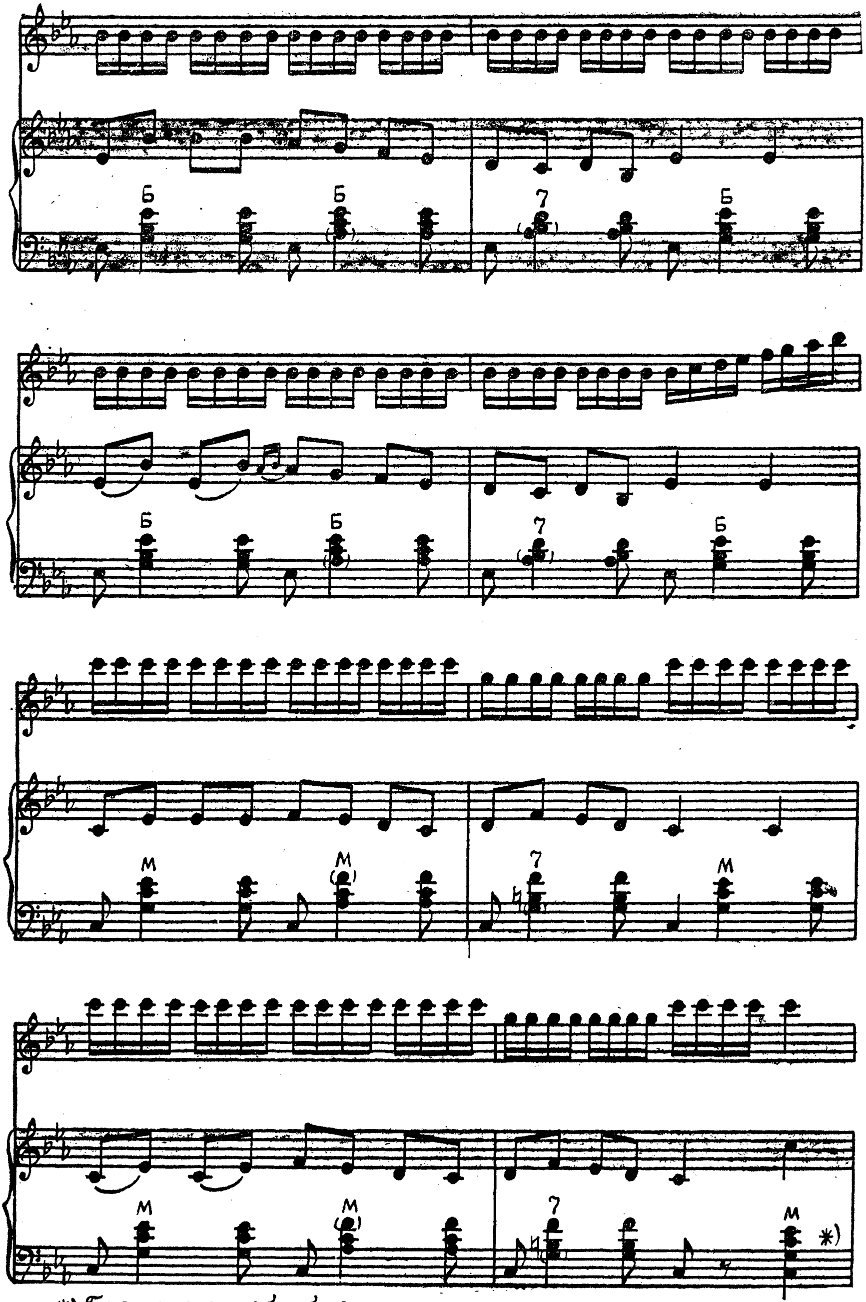
*) Постепенно затихая до ppp.


8
p
8
pp
ppp
ppp

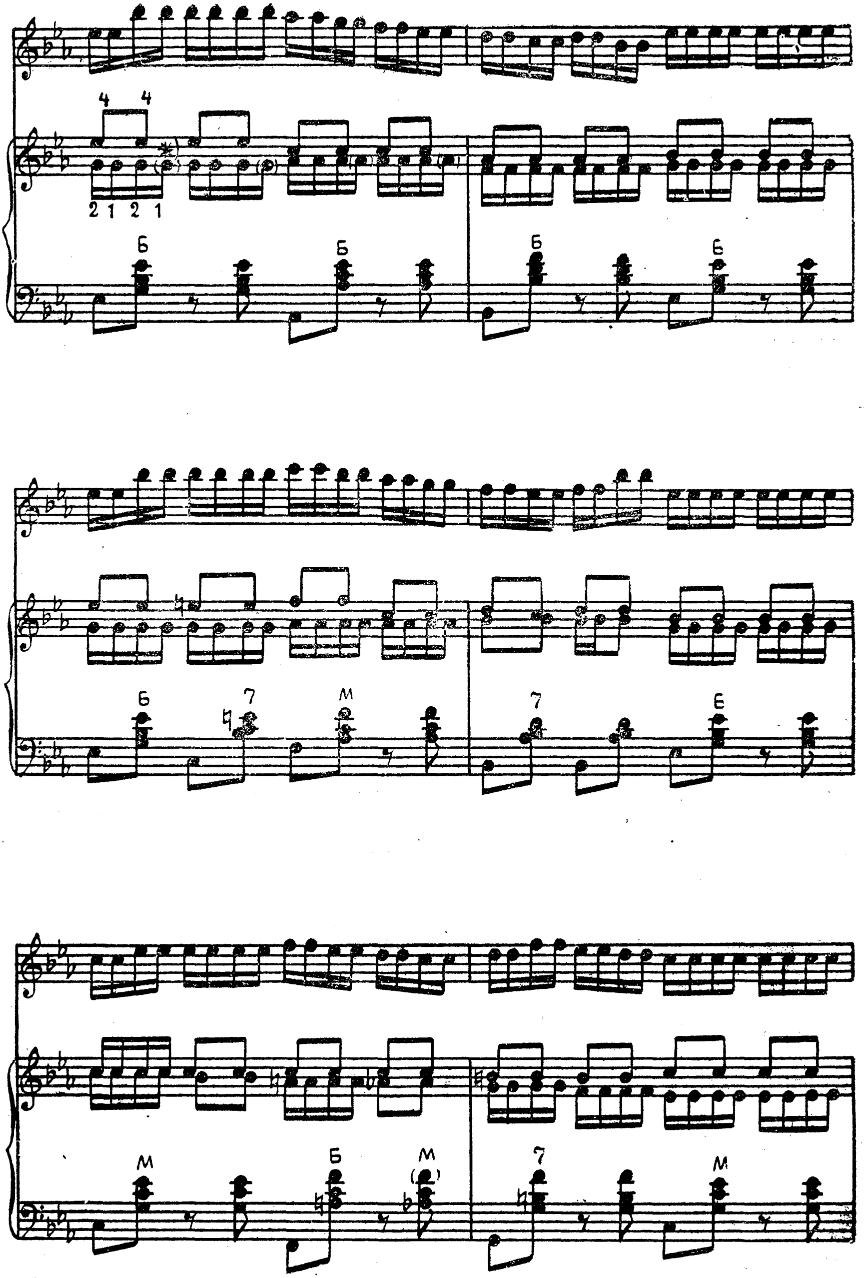
КОНЦЕРТНЫЕ ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «НА УЛИЦЕ ДОЖДИК»



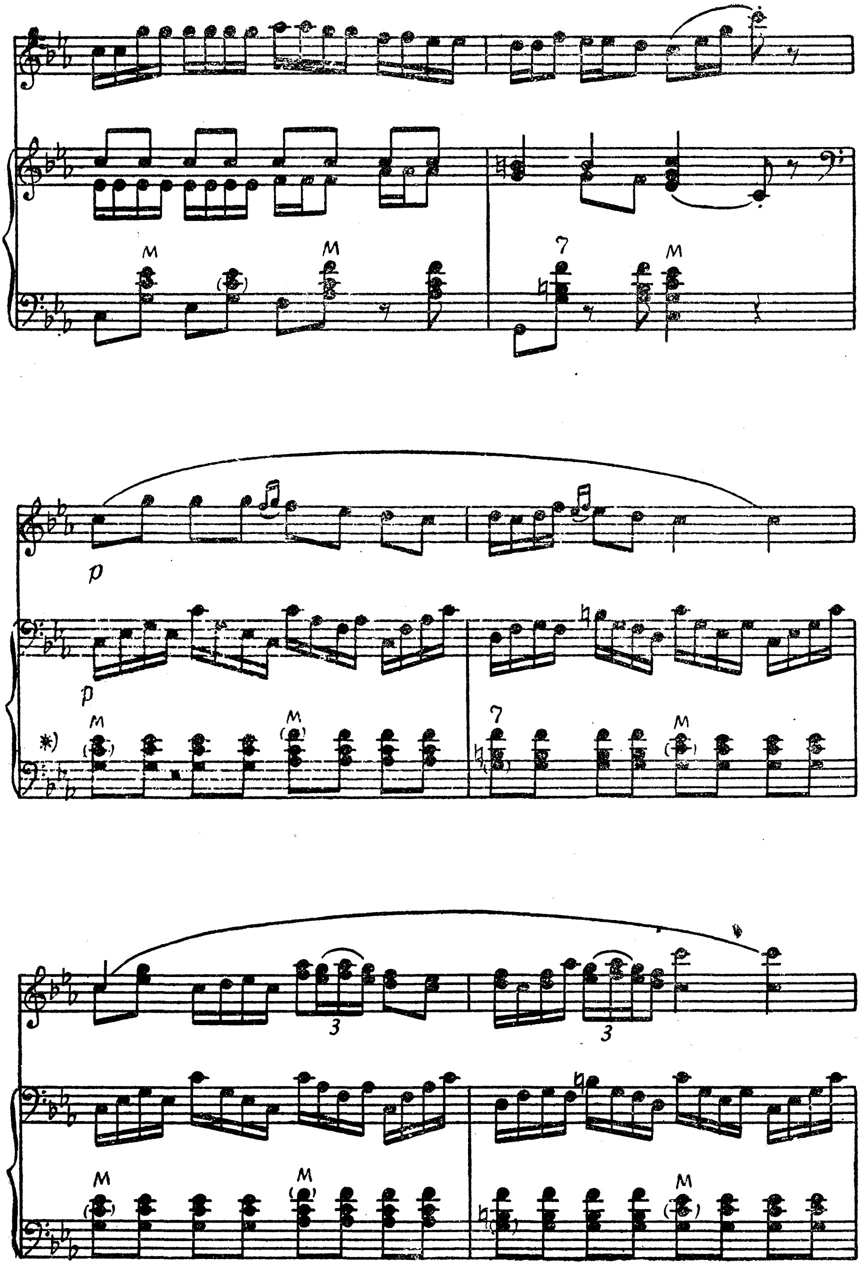
*) Бас играет только II-й баян.



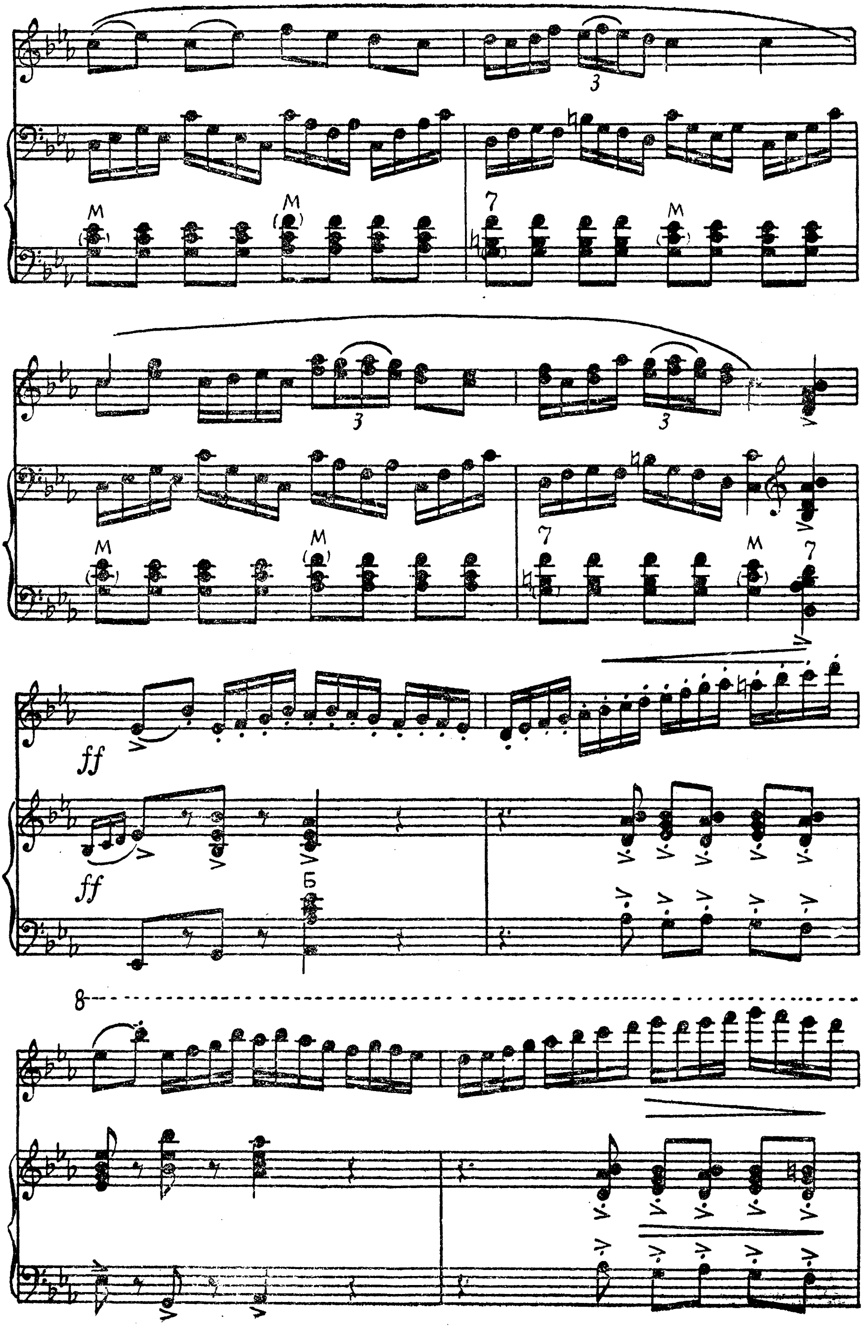
*) Бас играют оба баяна.

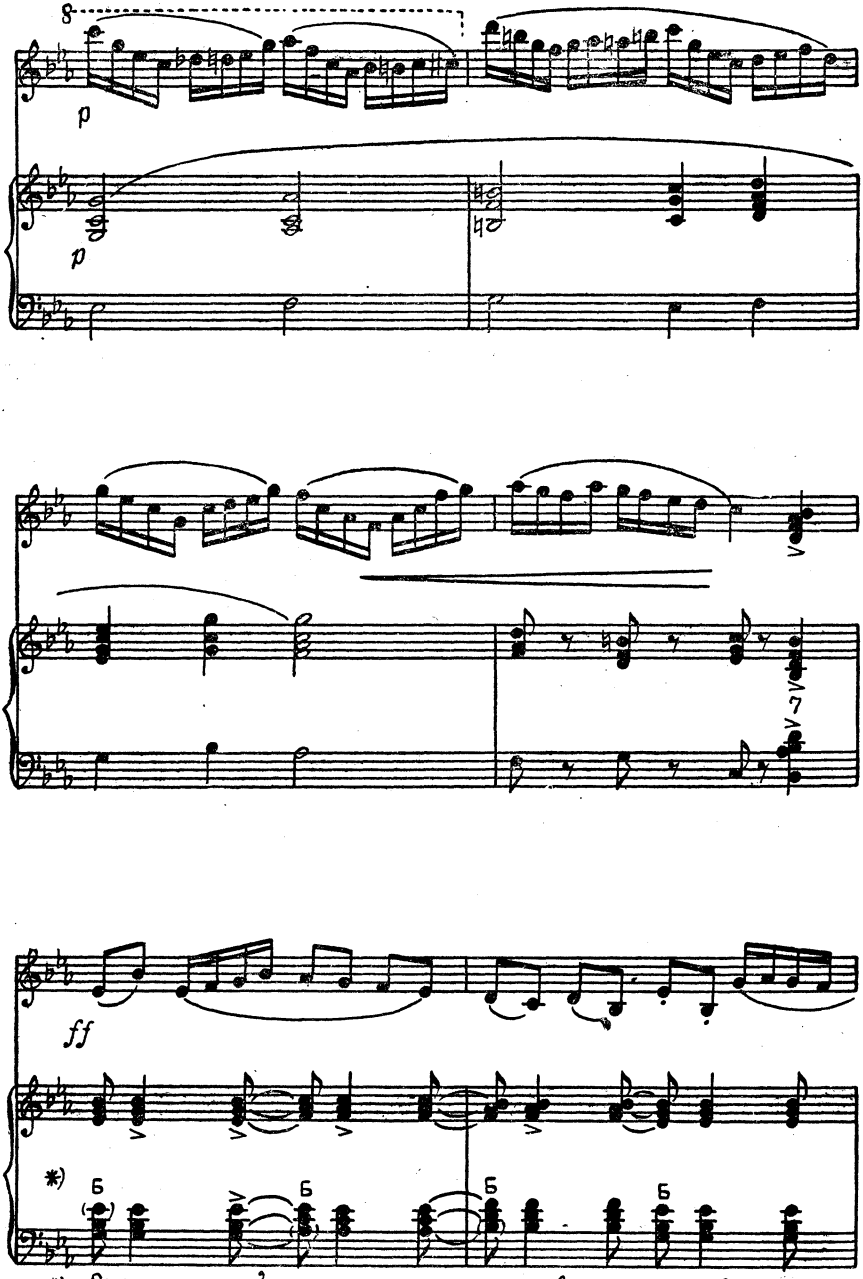


*) В облегченном варианте можно эту ноту не играть

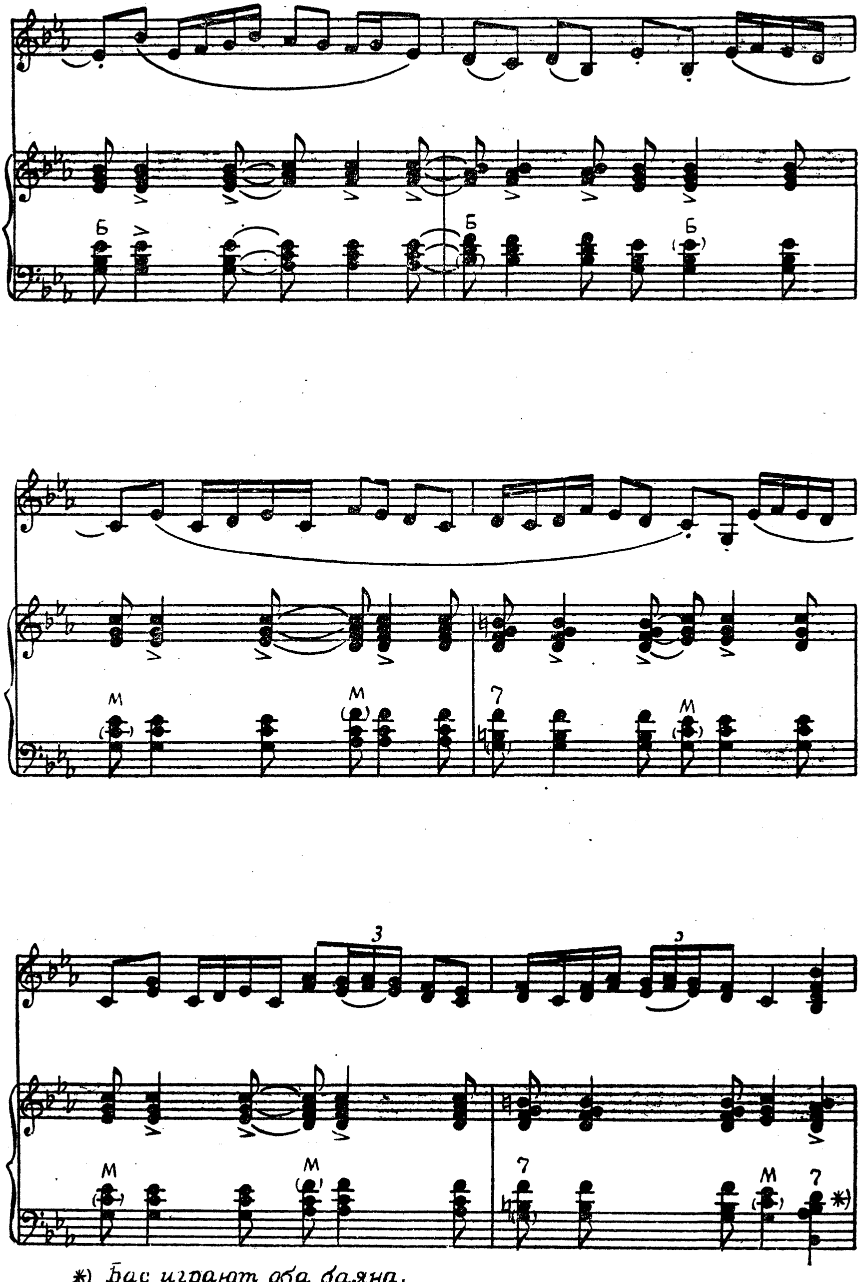


*) Бас играет только IIй баян.

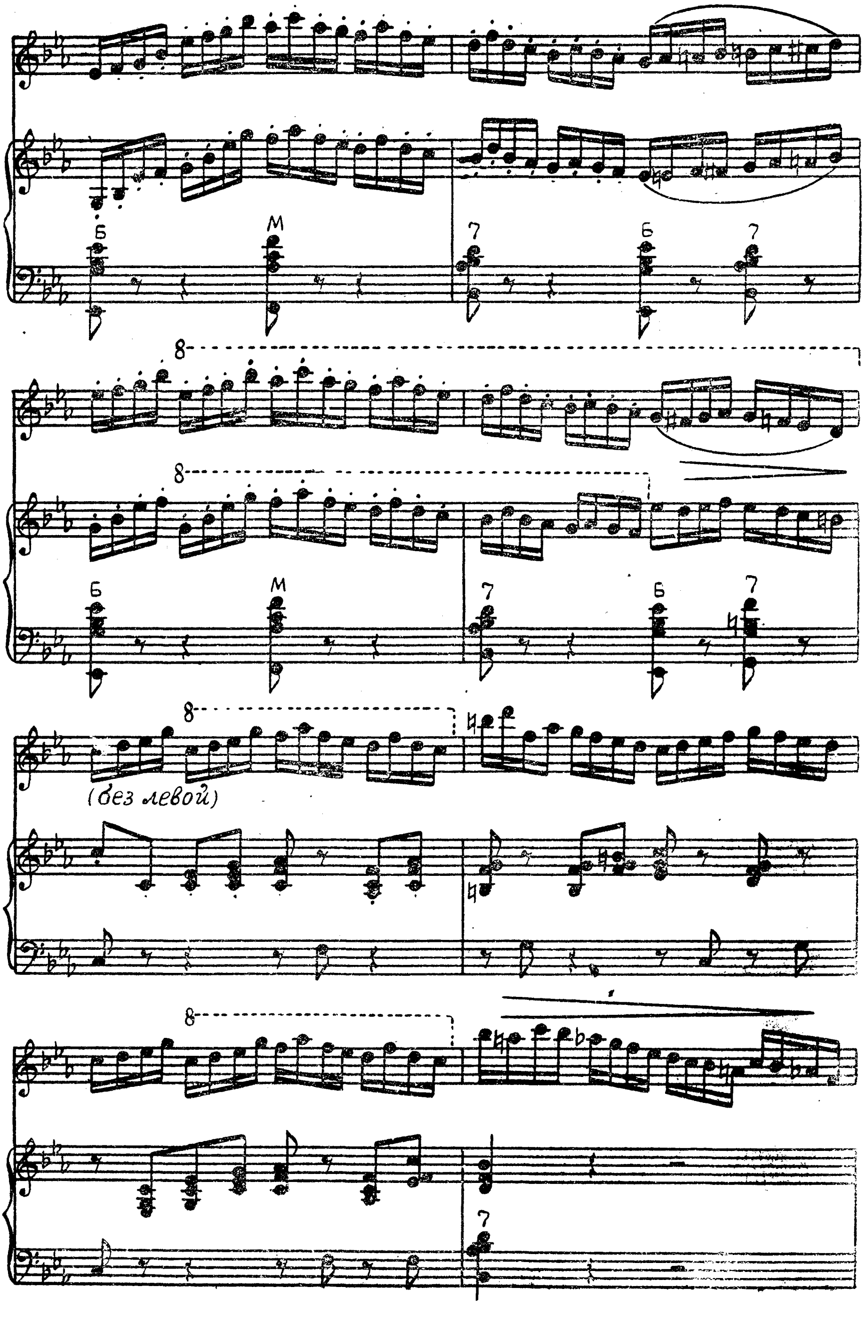

M
7
3
ff
ff
Б
8

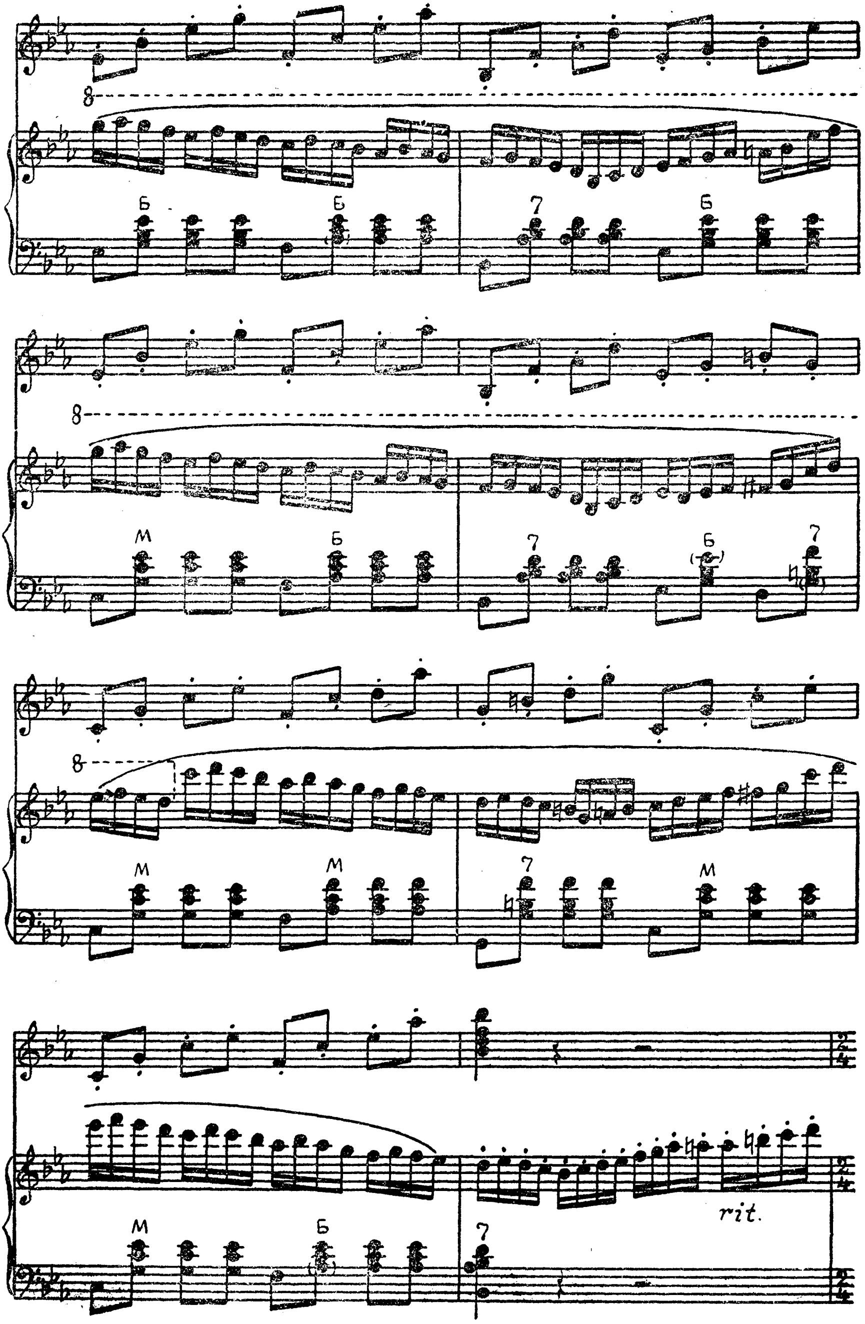


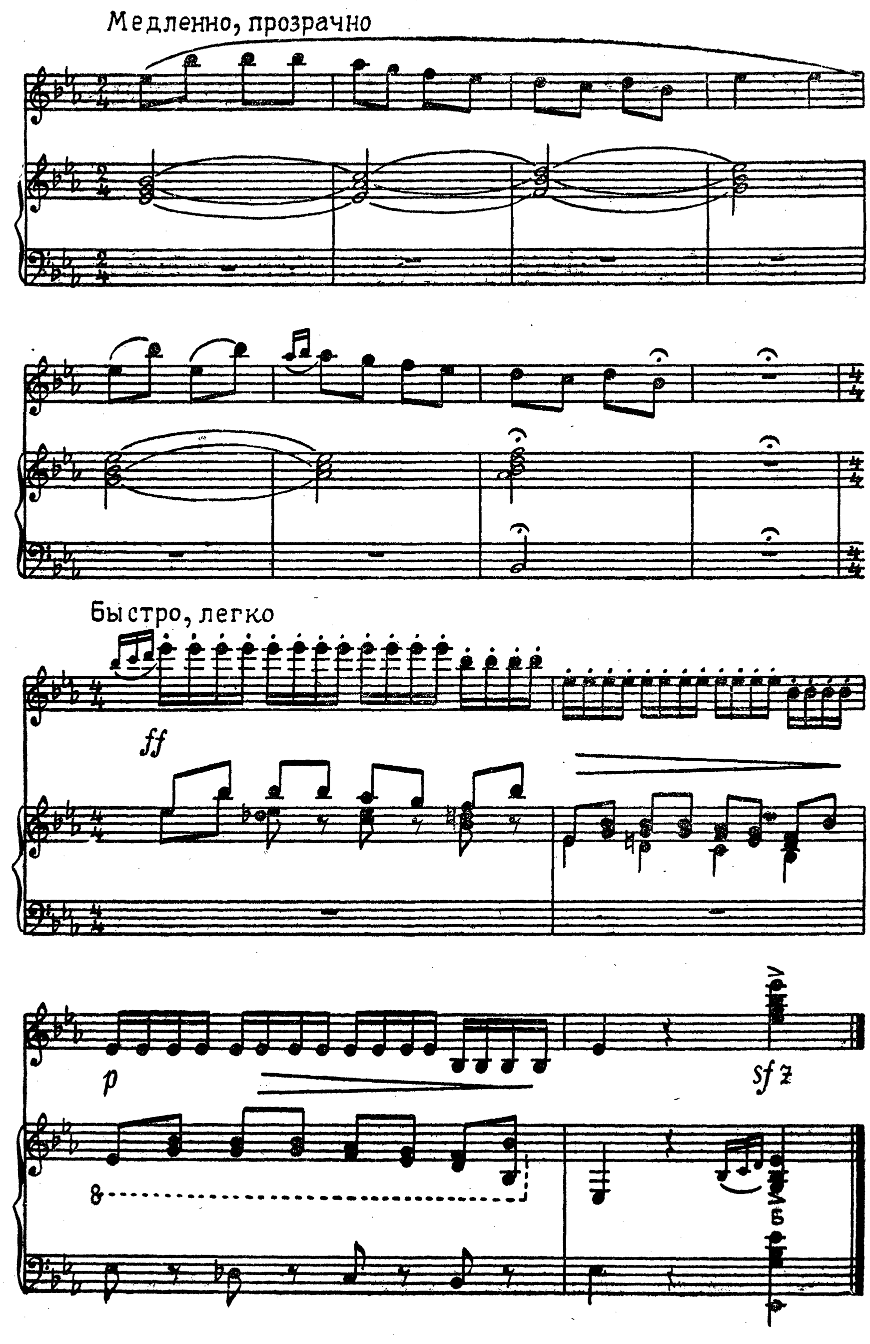
*) Ритмический рисунок желател- выполнять движением меха.



*) Бас играют оба баяна.


(без левой)

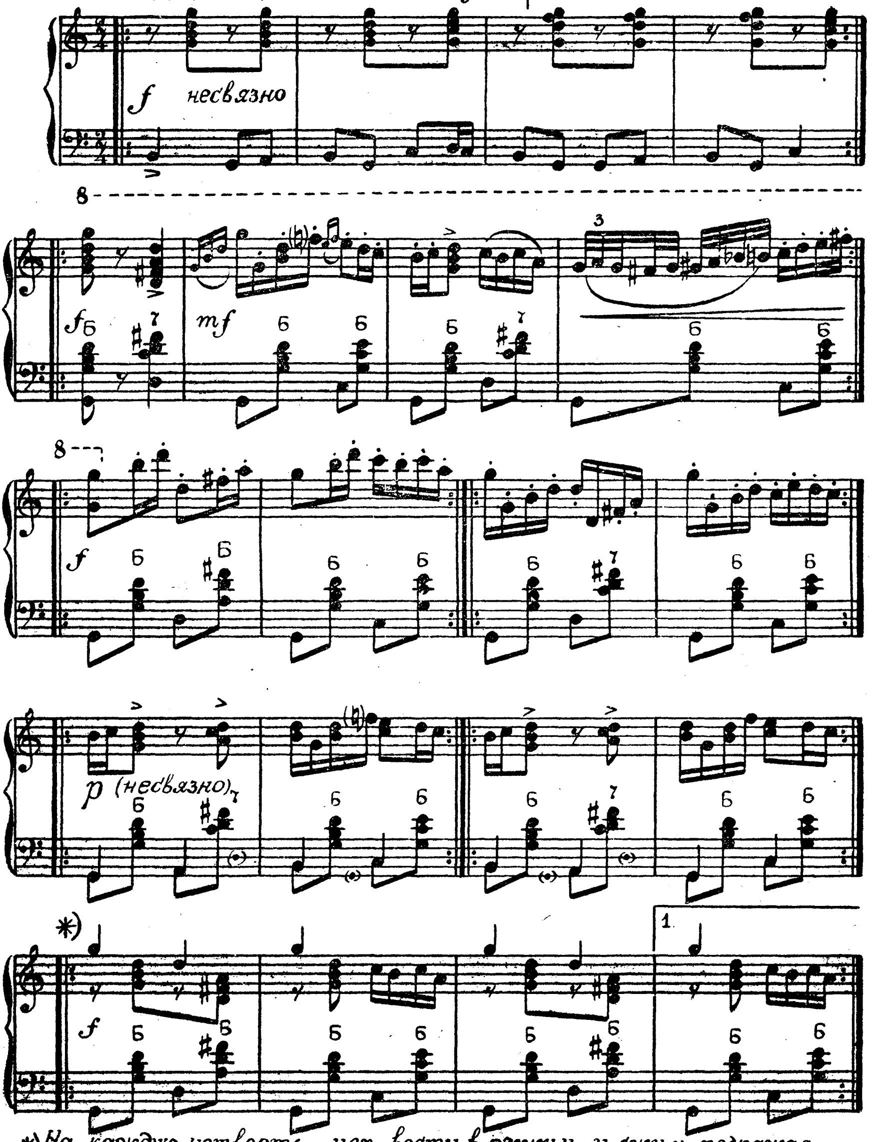

rit.


Медленно, прозрачно
Быстро, легко
ff
p
sf

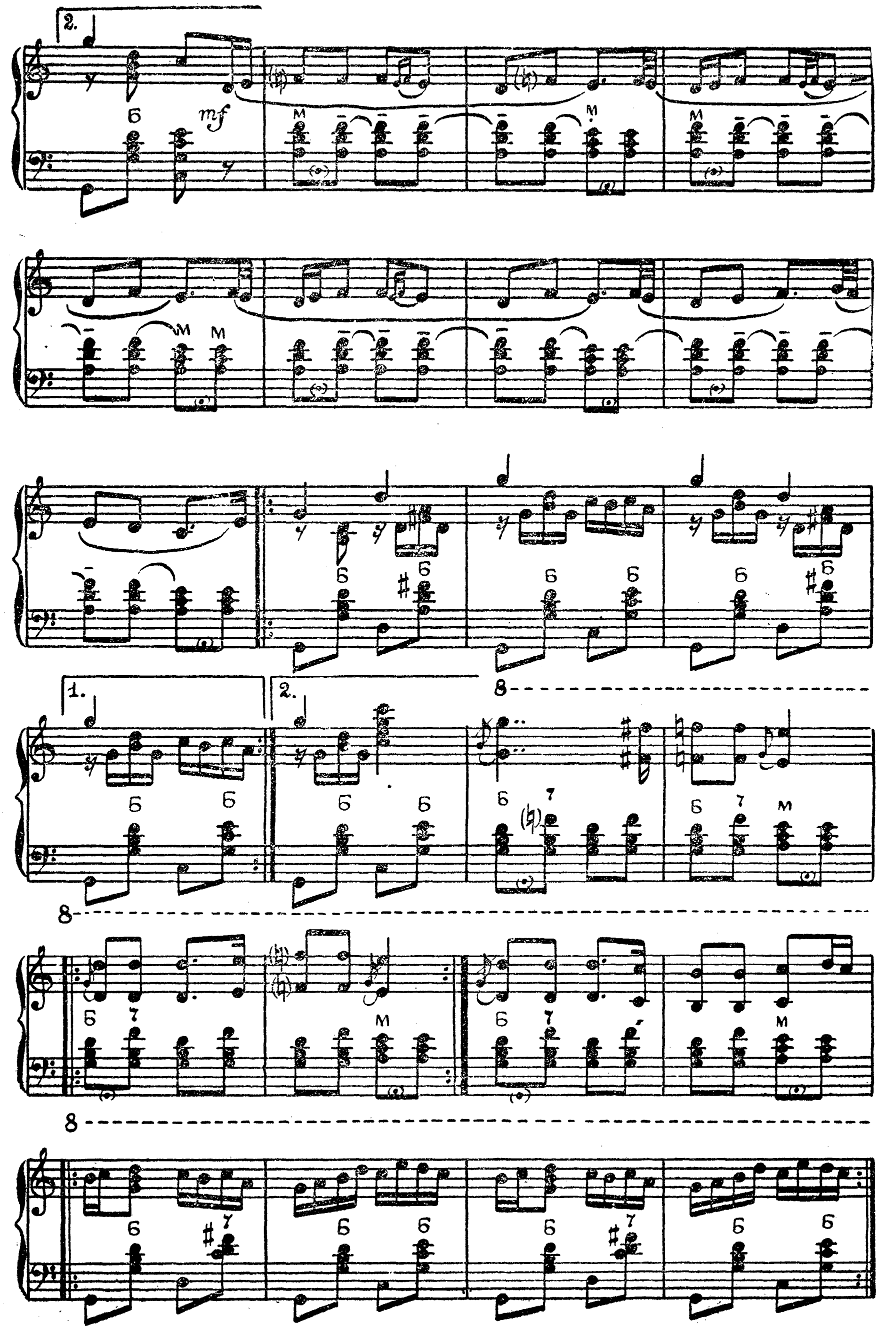
БАРЫНЯ

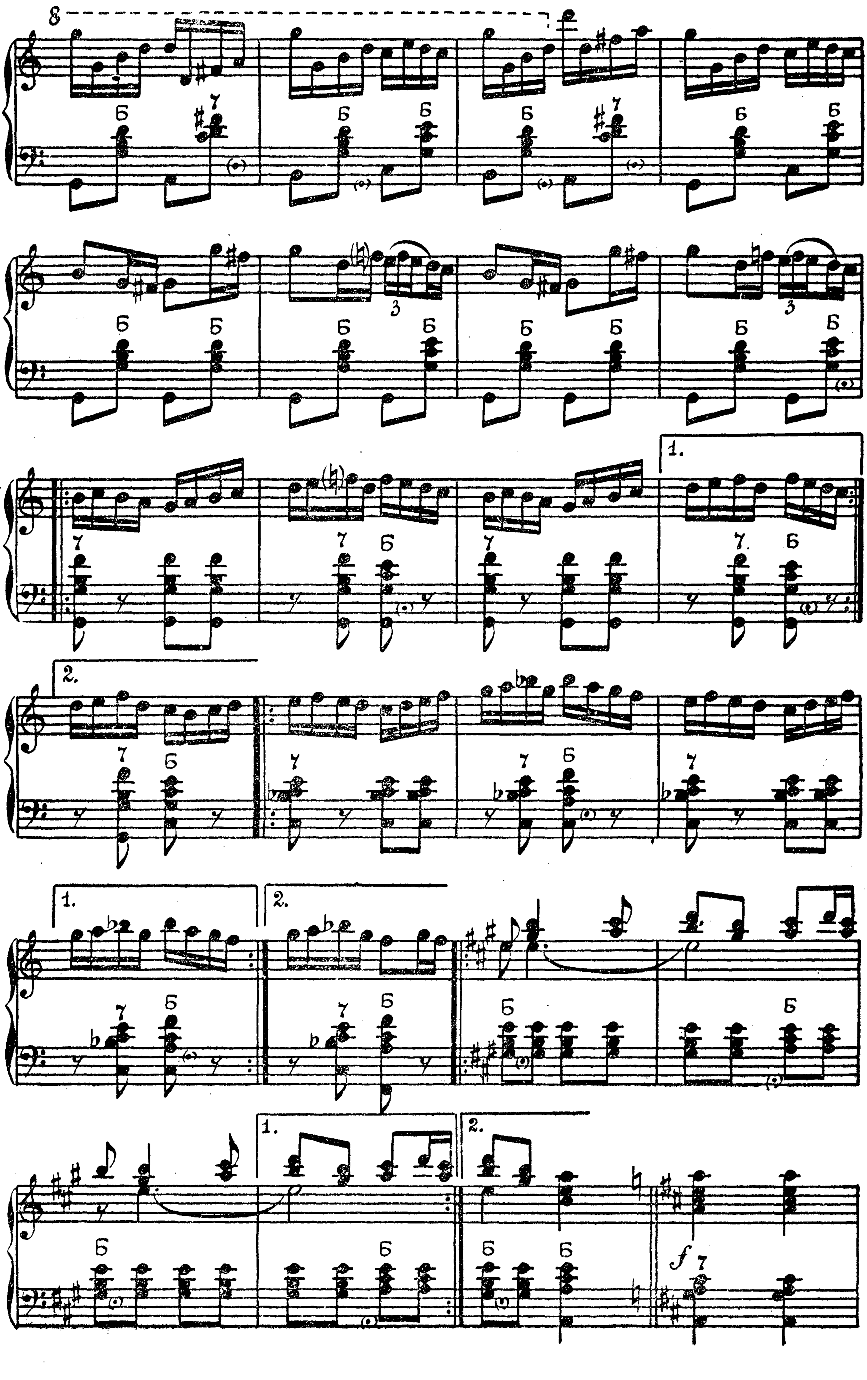
(русская плясовая)

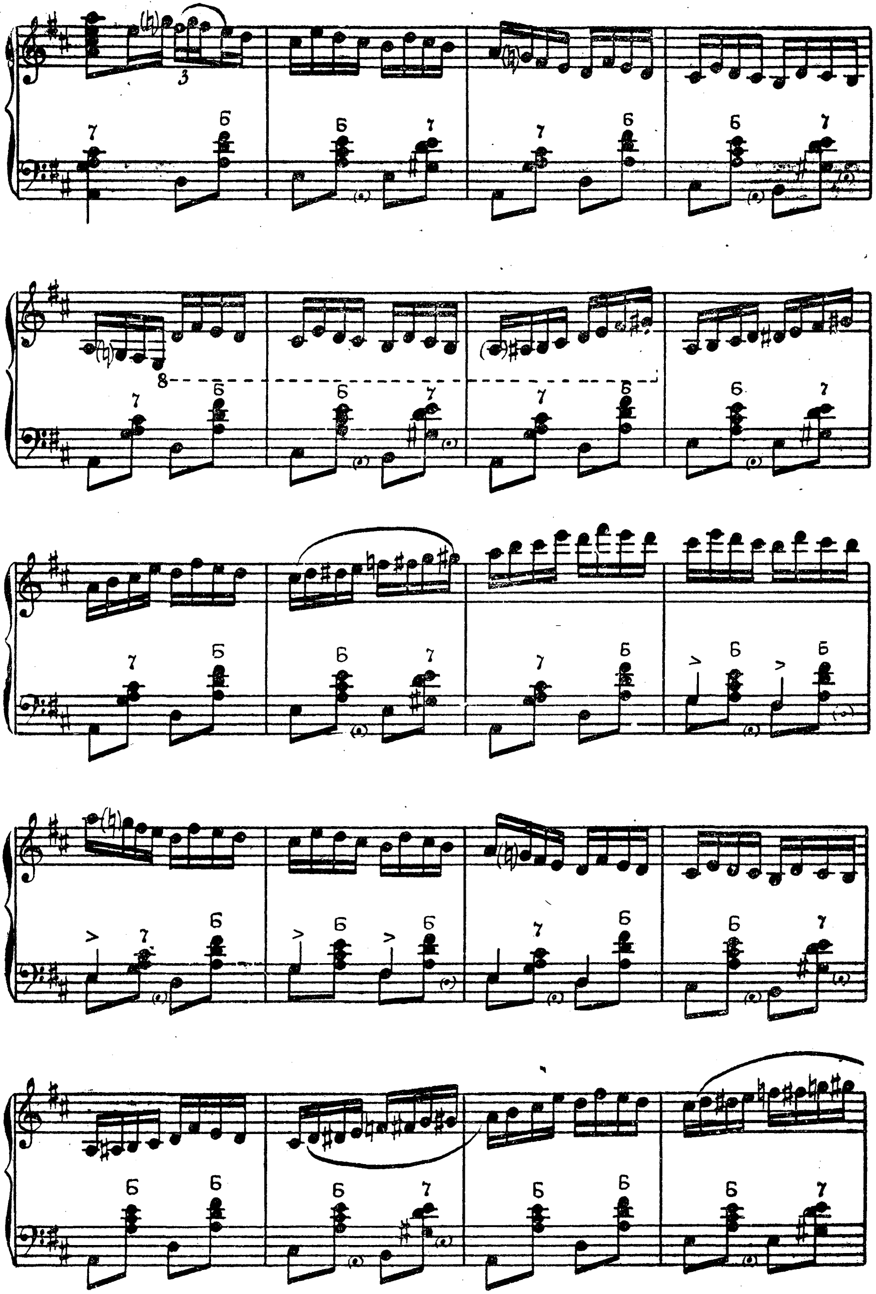
Медленно, постепенно ускоряя

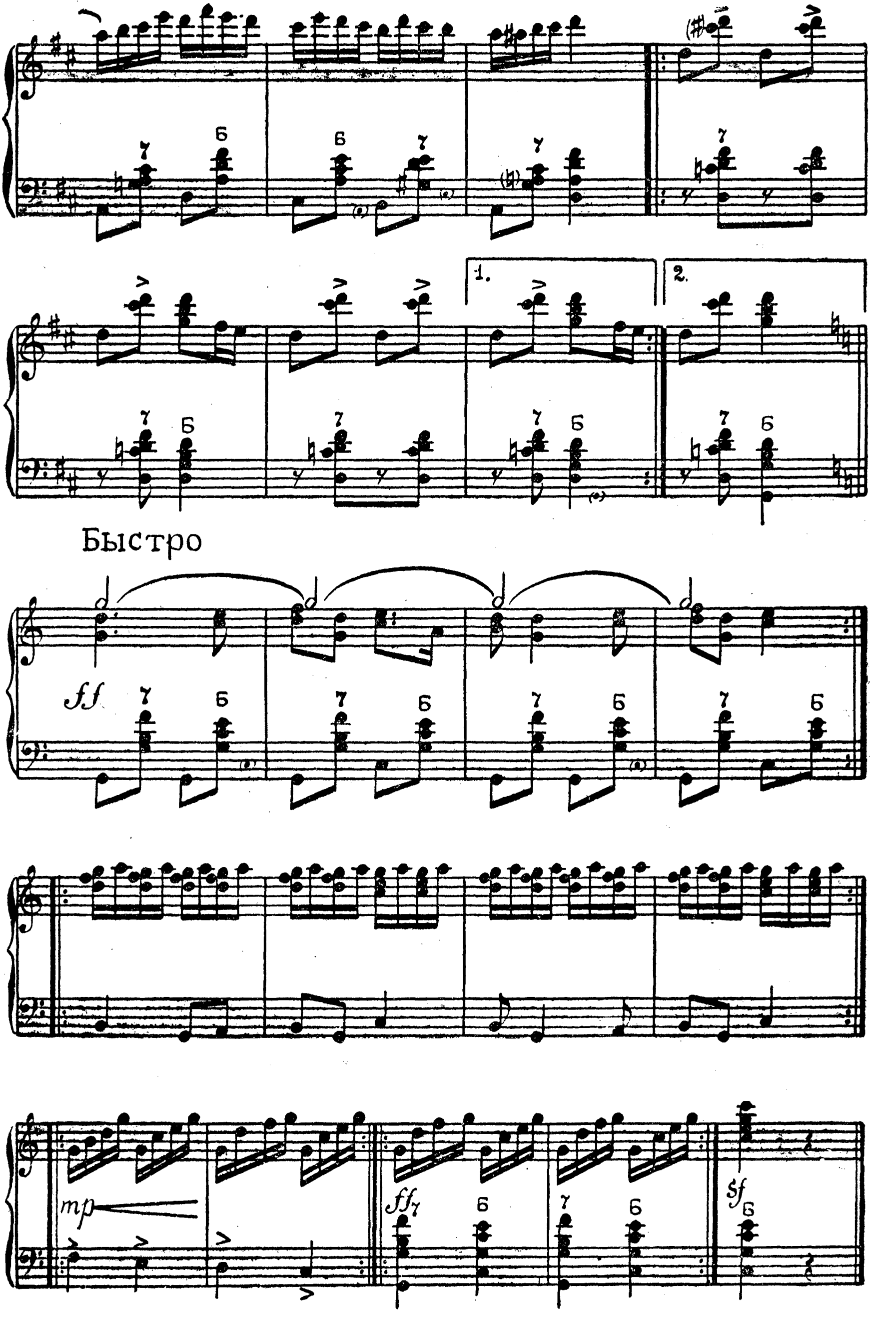


*) На каждую четверть мех вести в разжим и сжим, подражая гармонике.

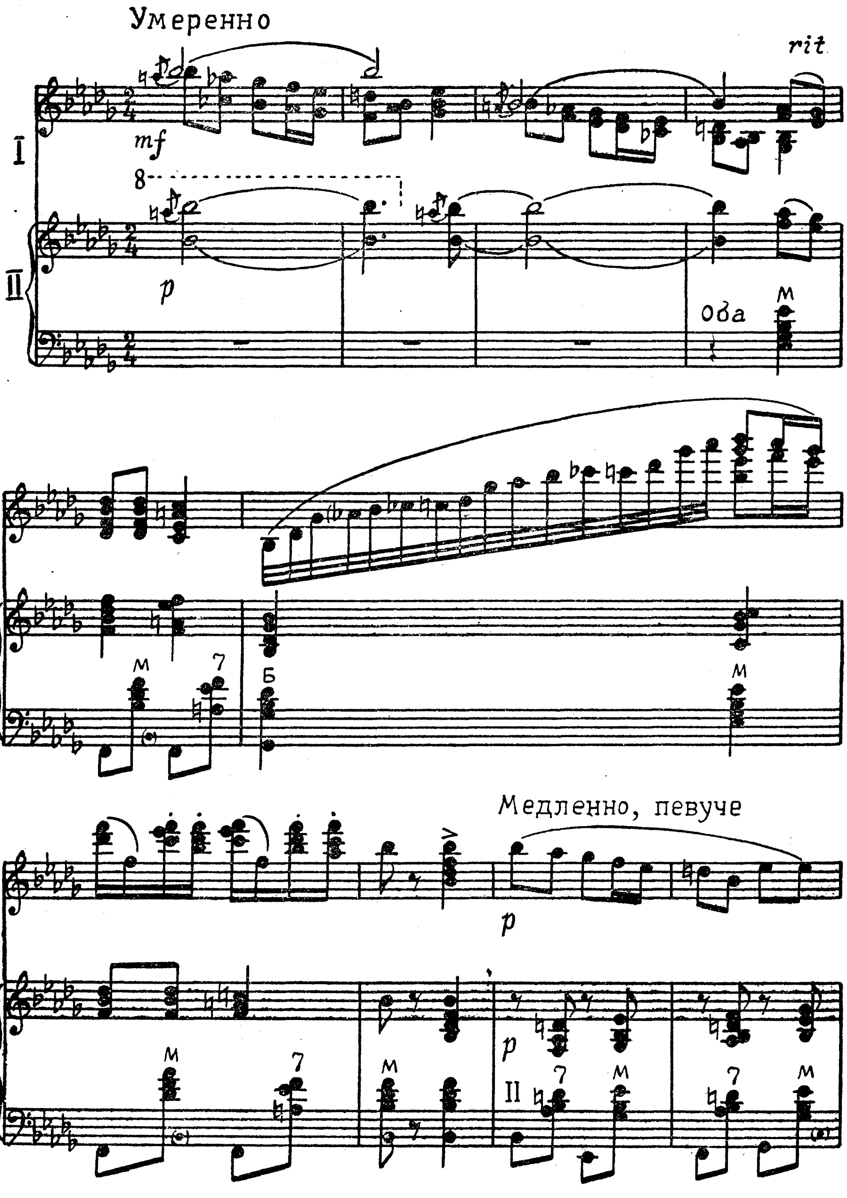

2.
mf
1.
2.
8

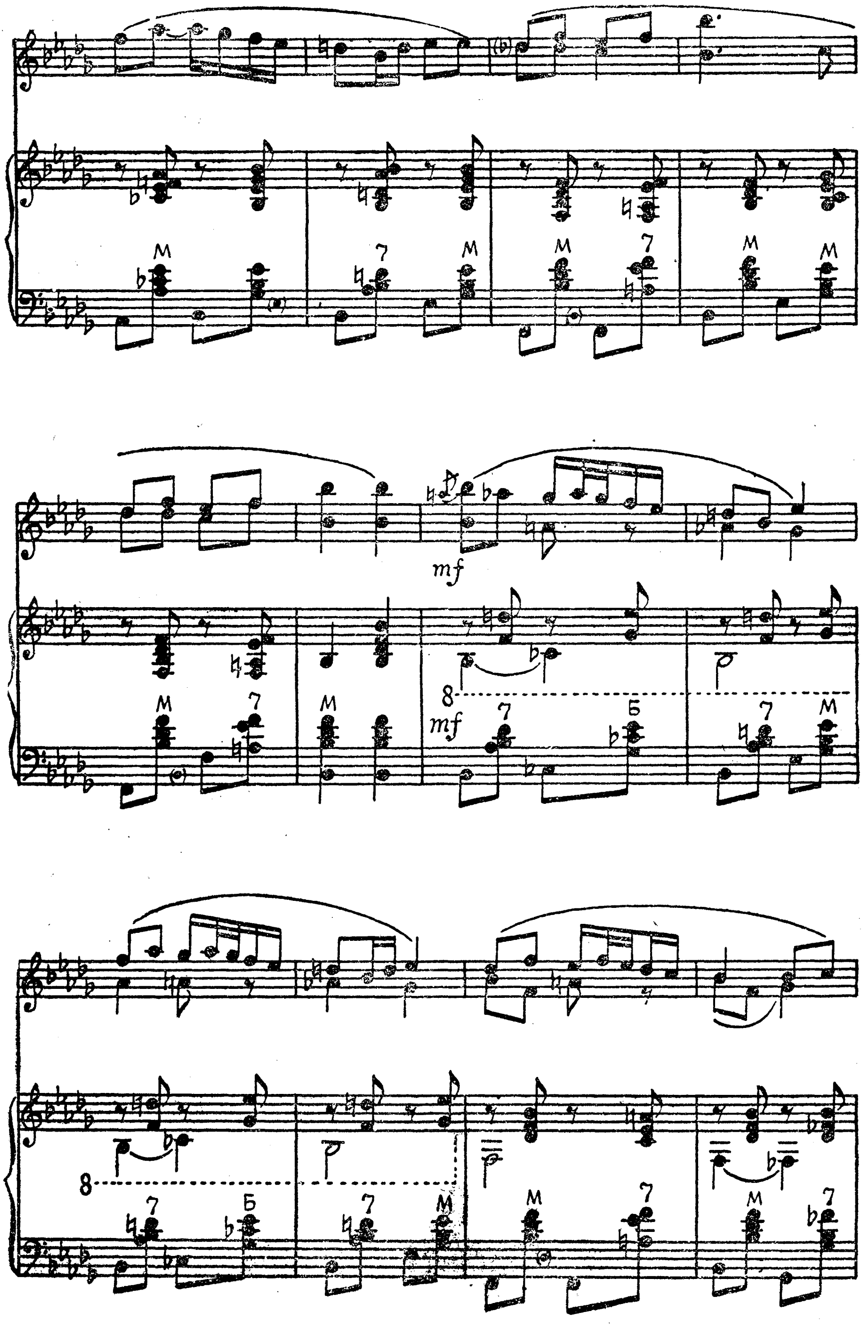


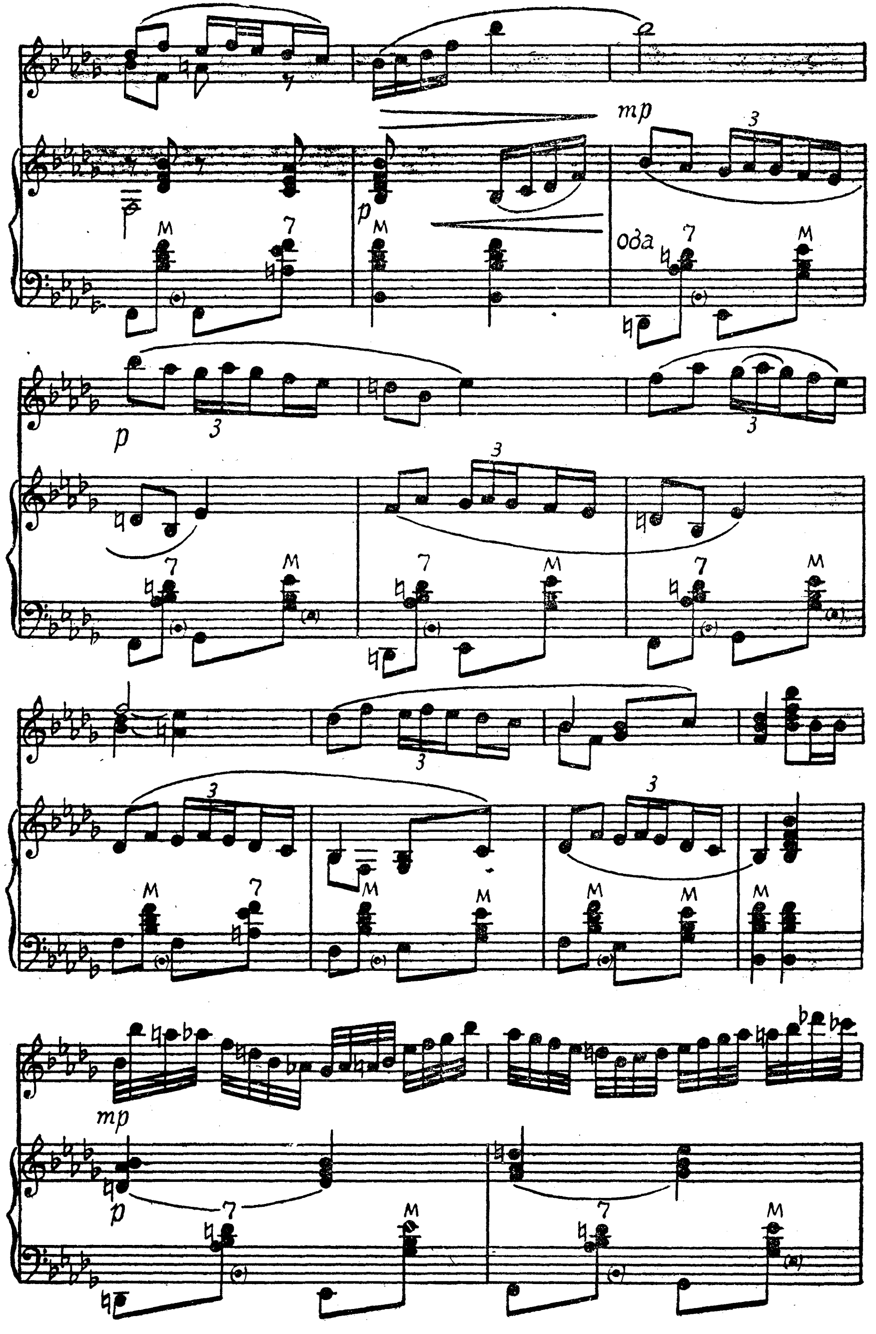


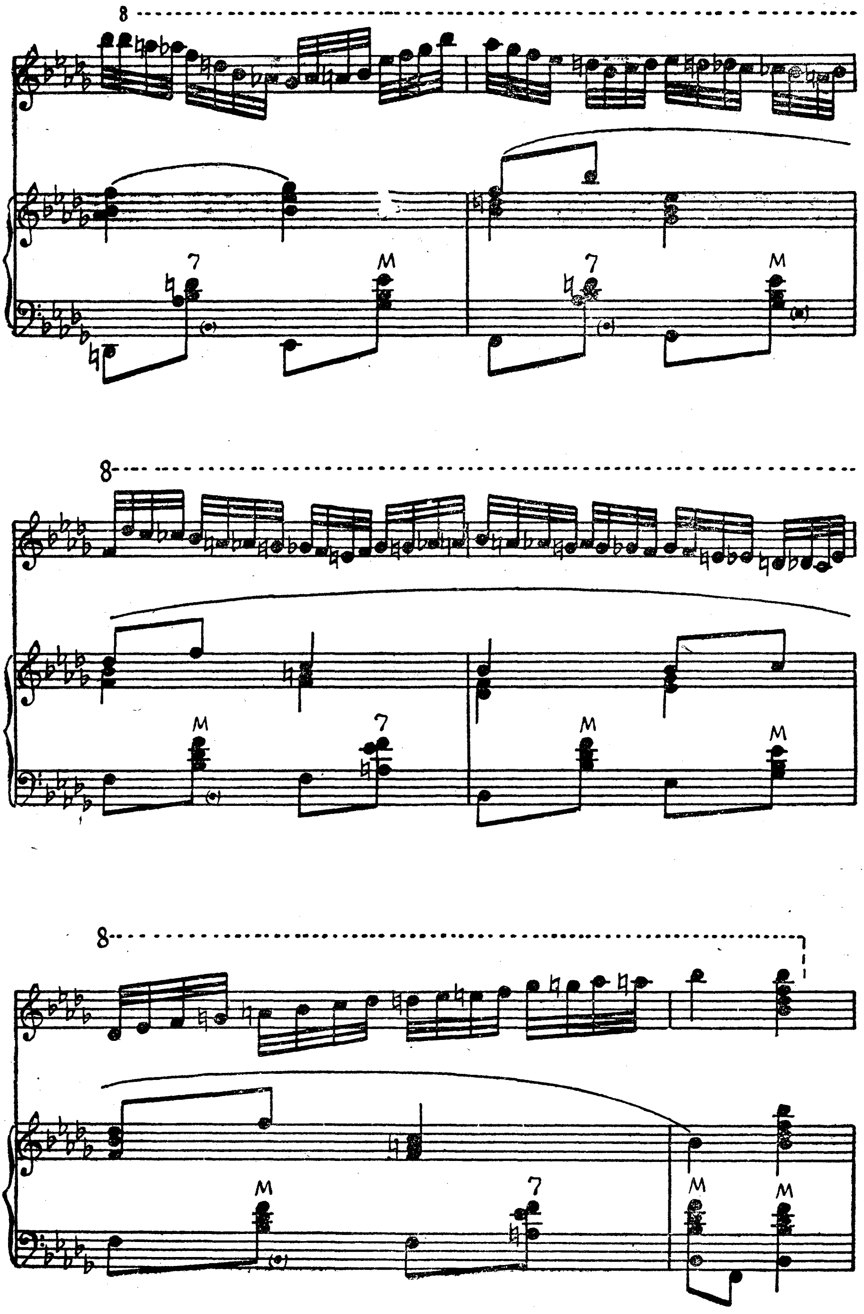

Быстро
1.
2.
ff
mp
ff
sf

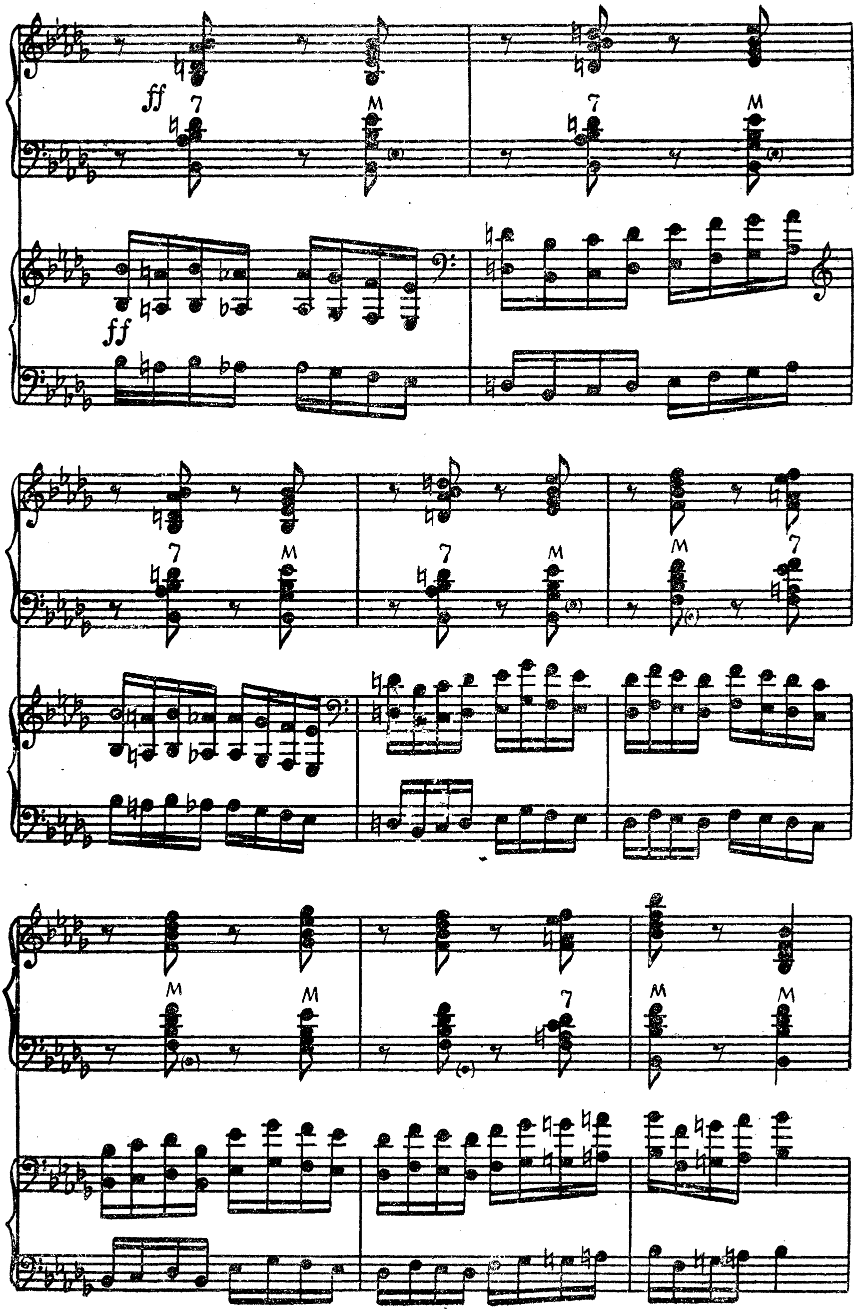
ПОЛОСОНЬКА

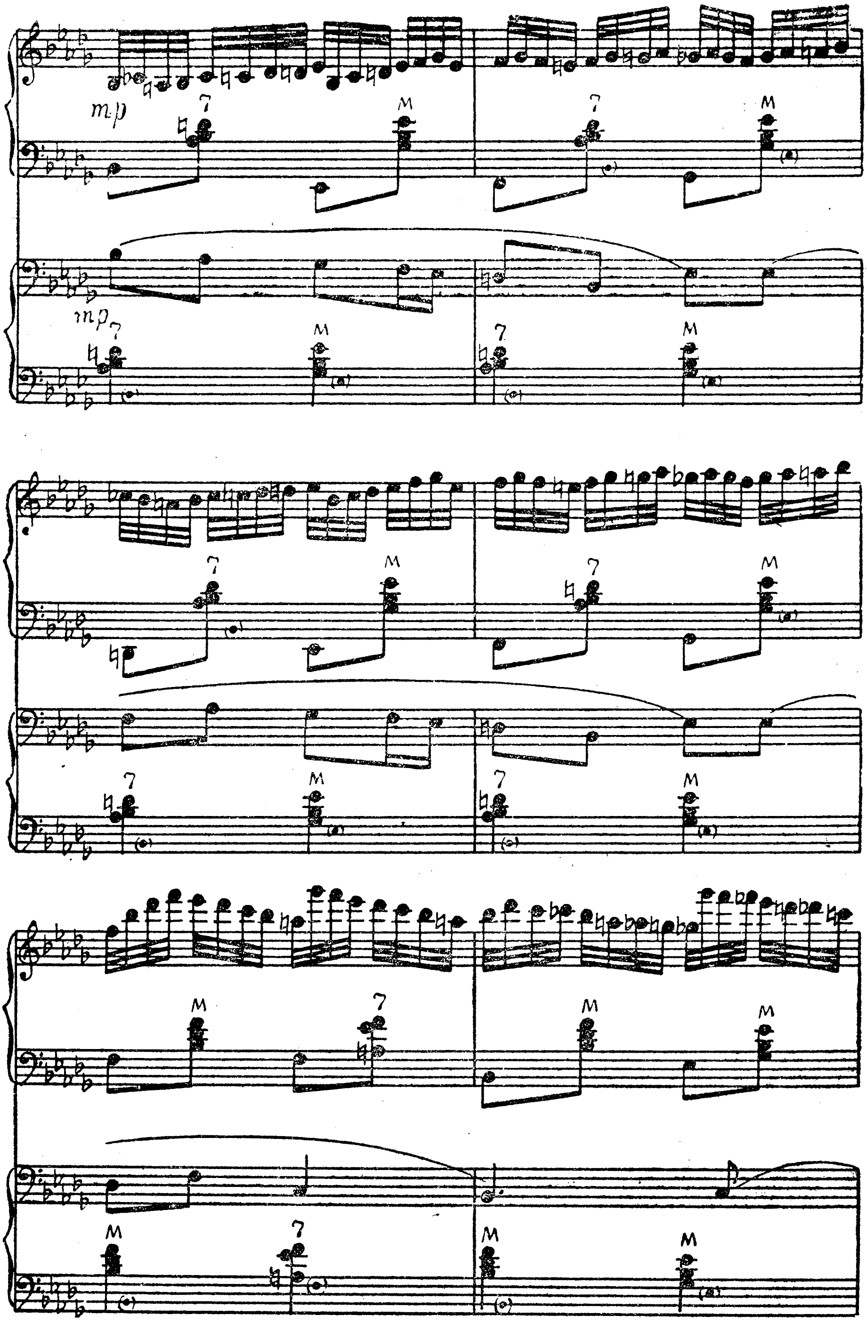


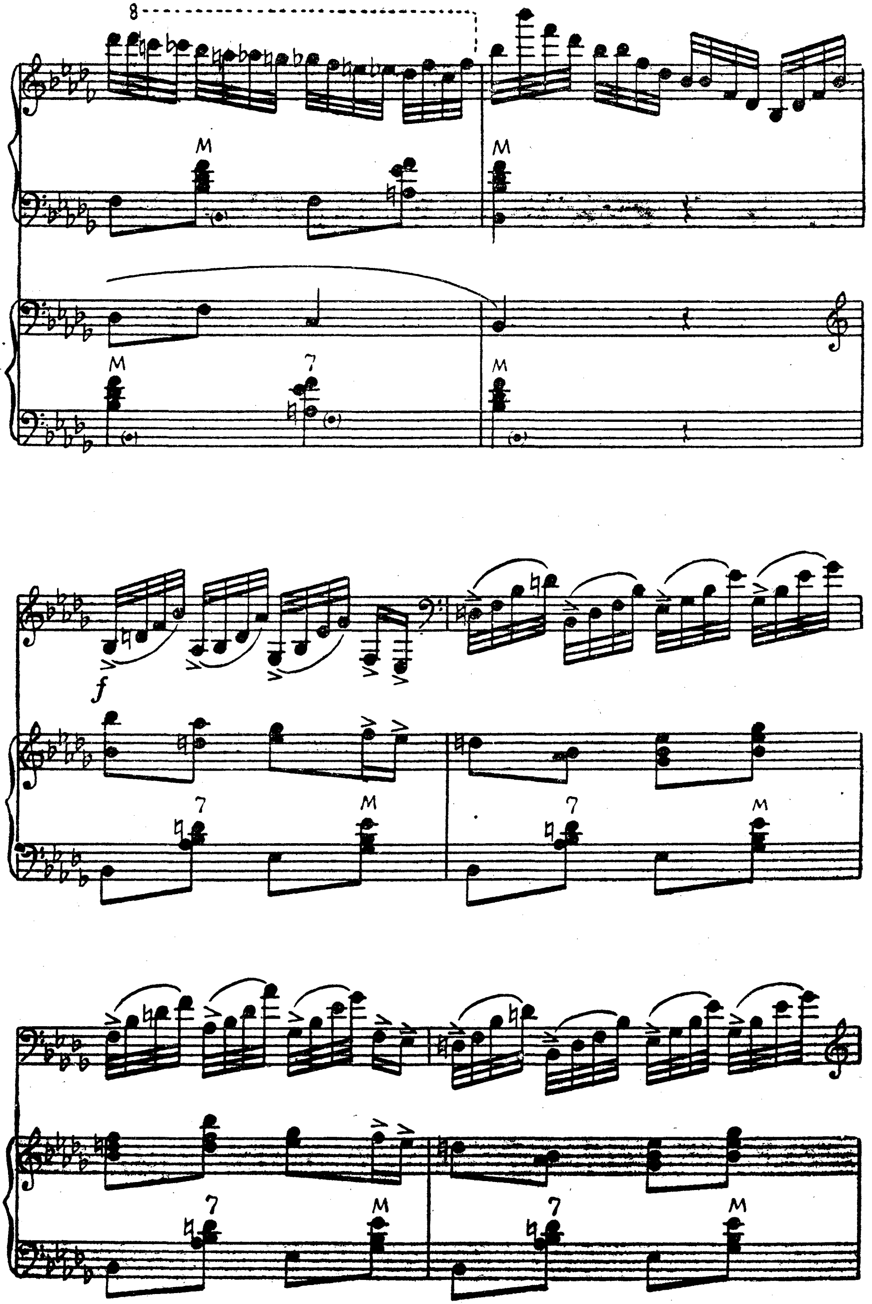

mf

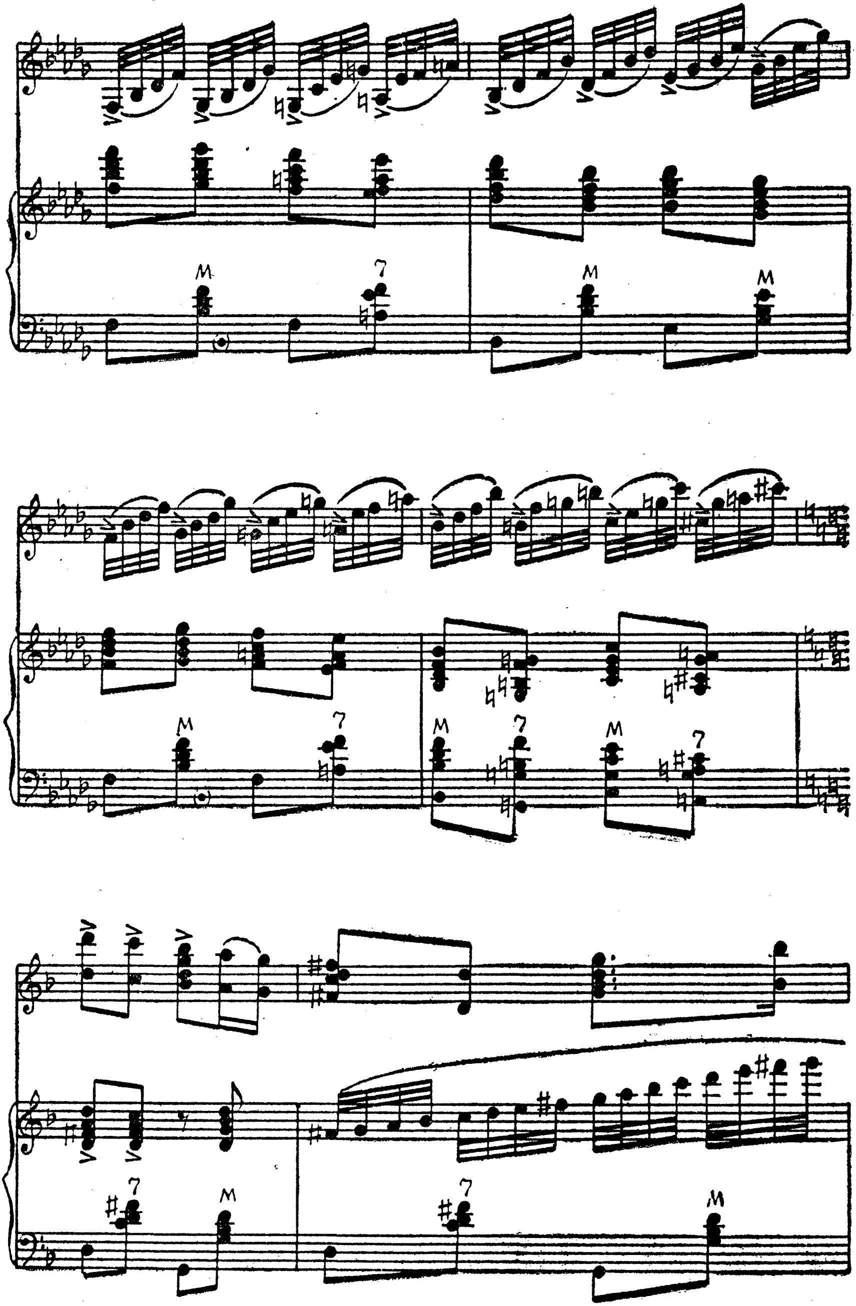

mp
p
mp
p
mp
p

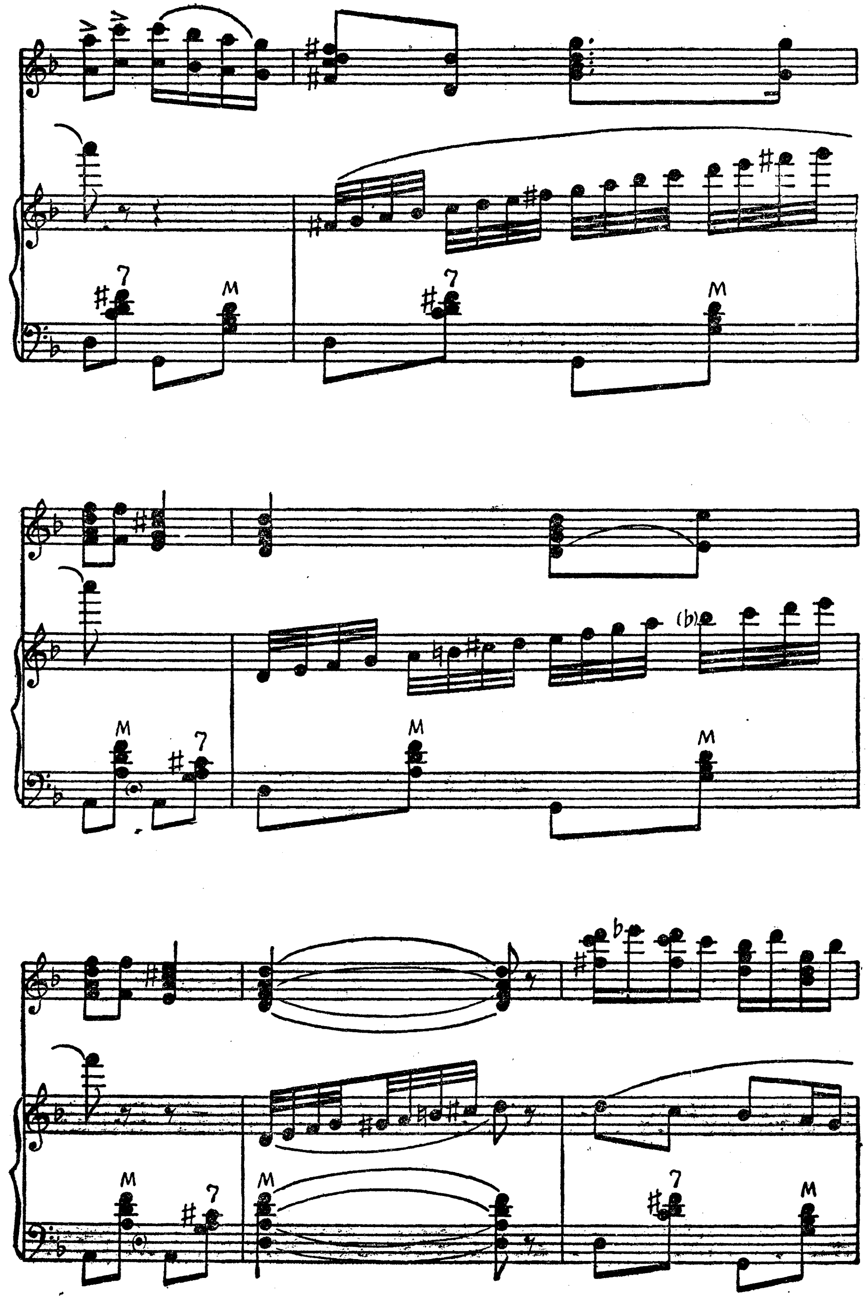


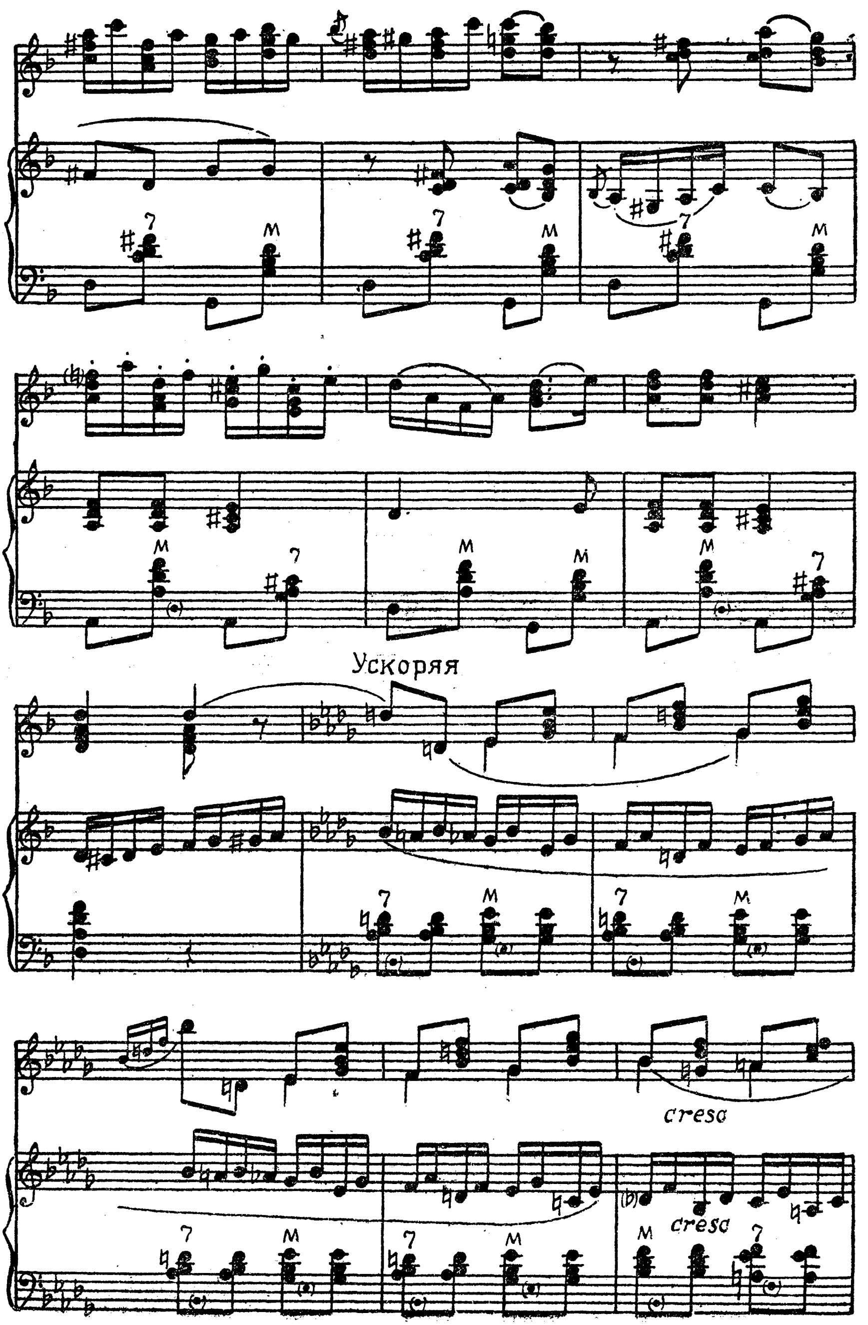


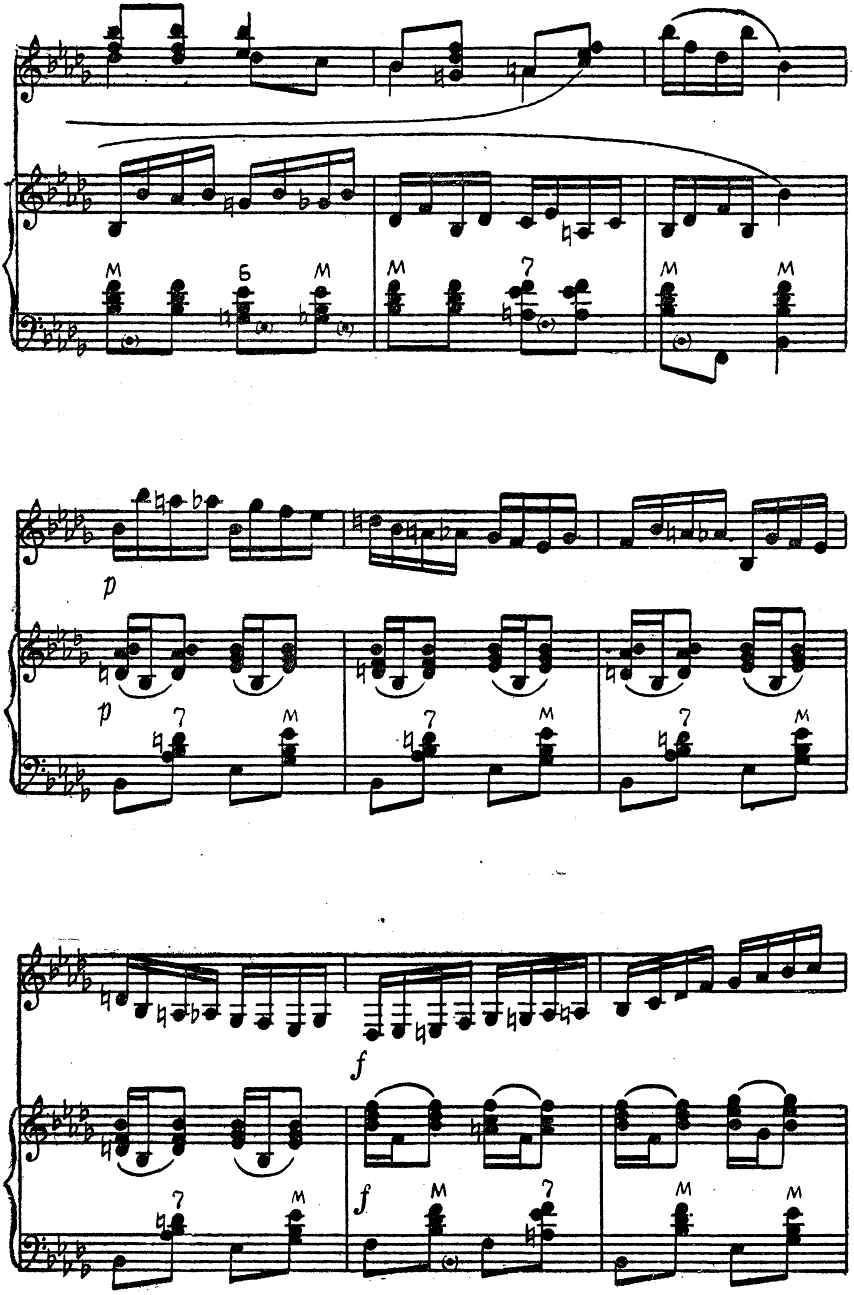

mp
mp

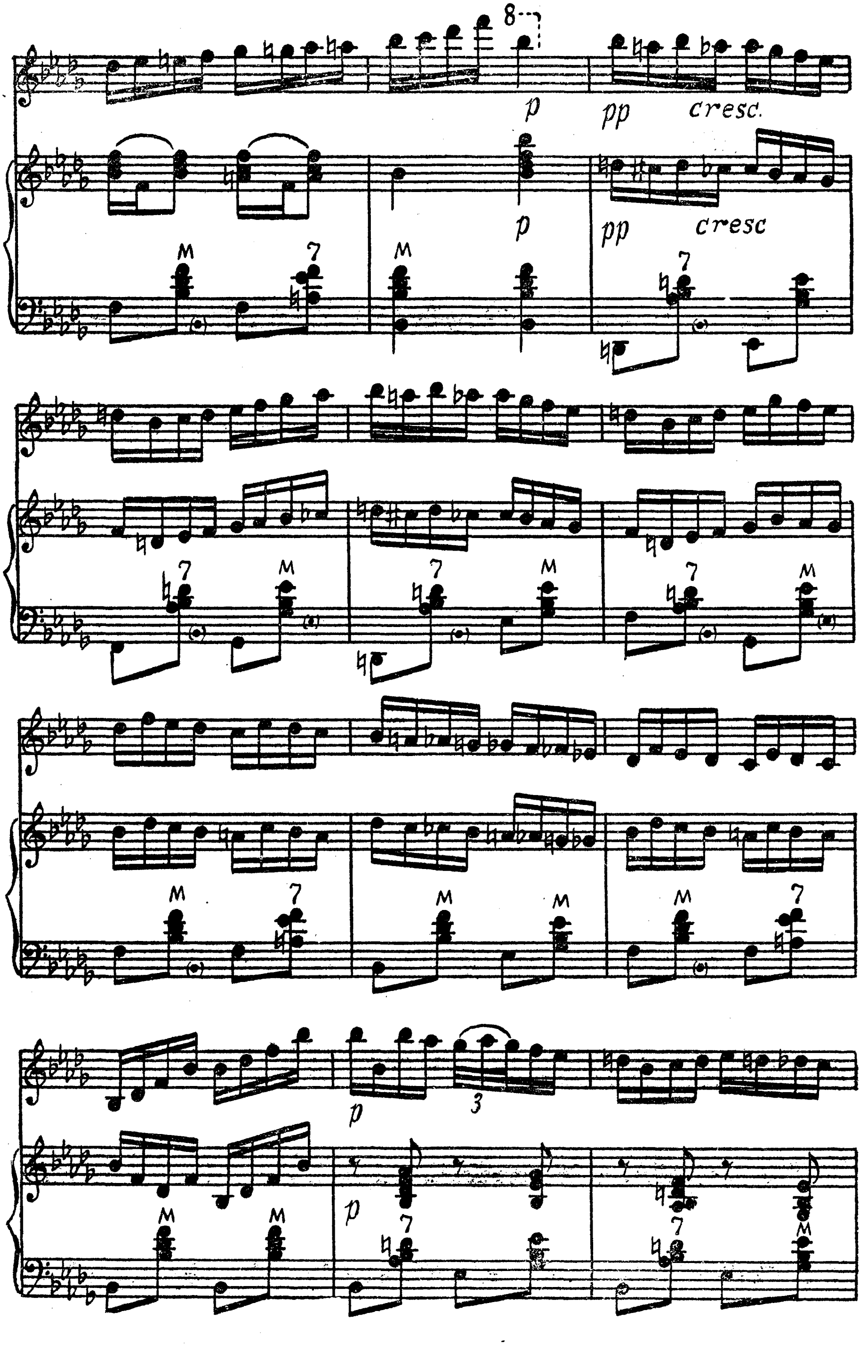

8
M
7
f

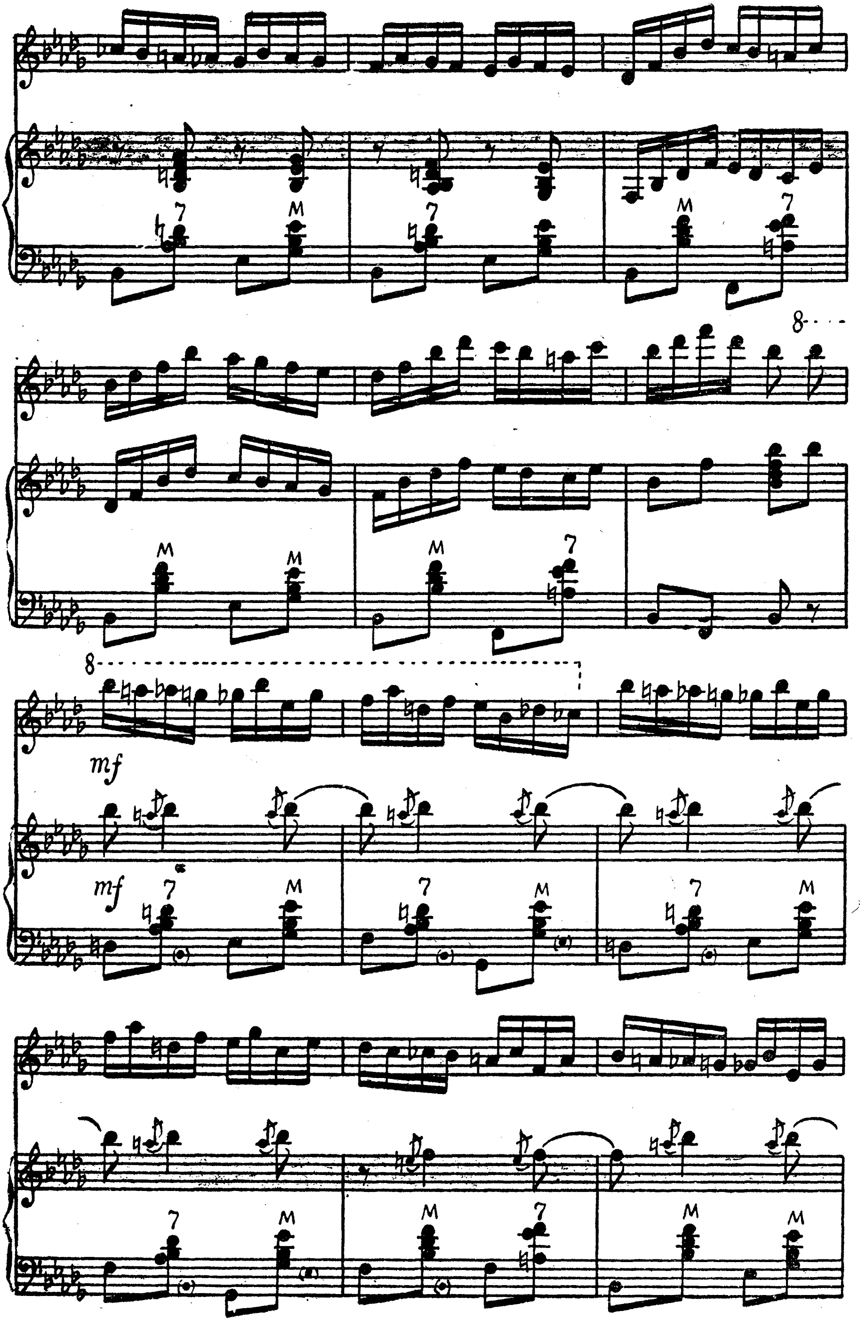


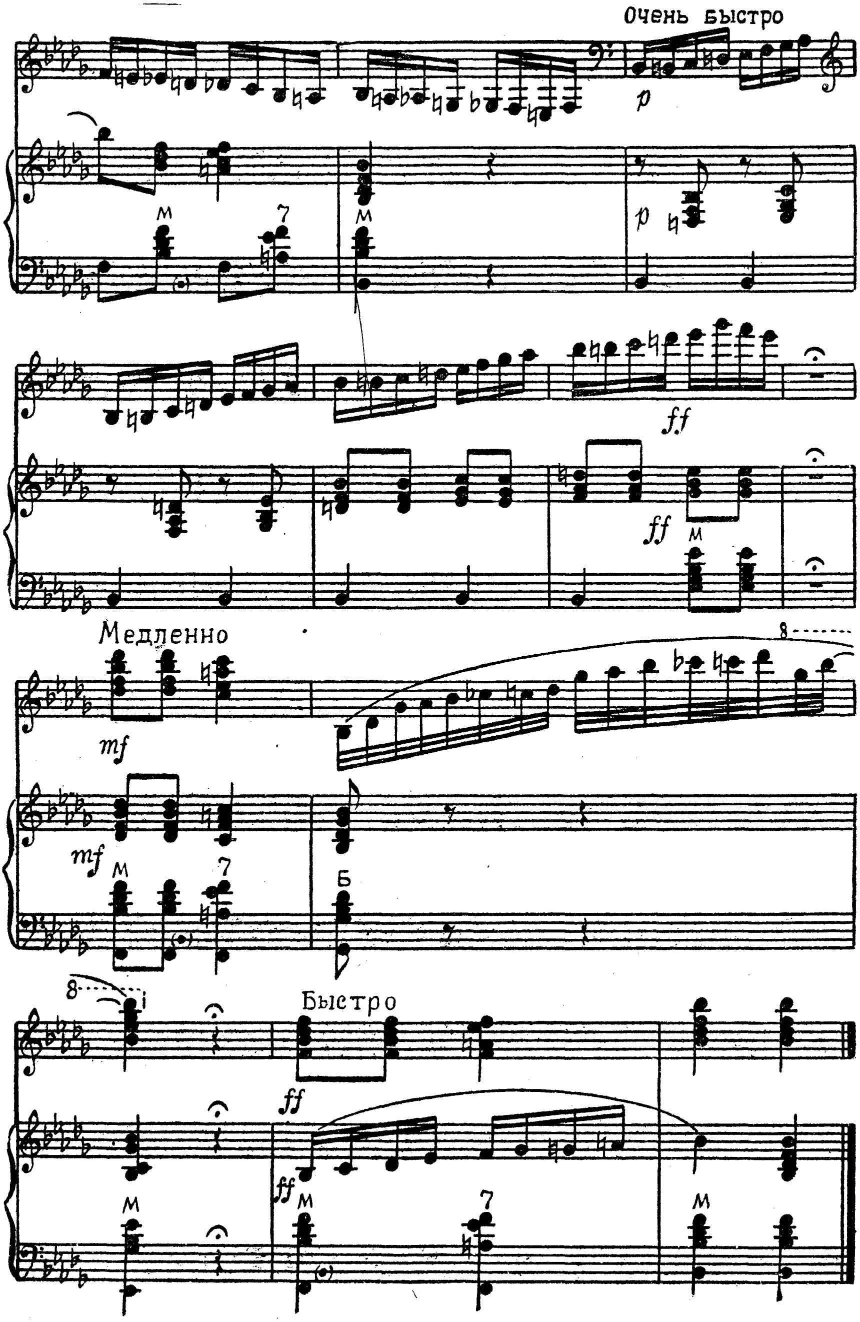

7
M
(b)


Ускоряя
cresc
cresc

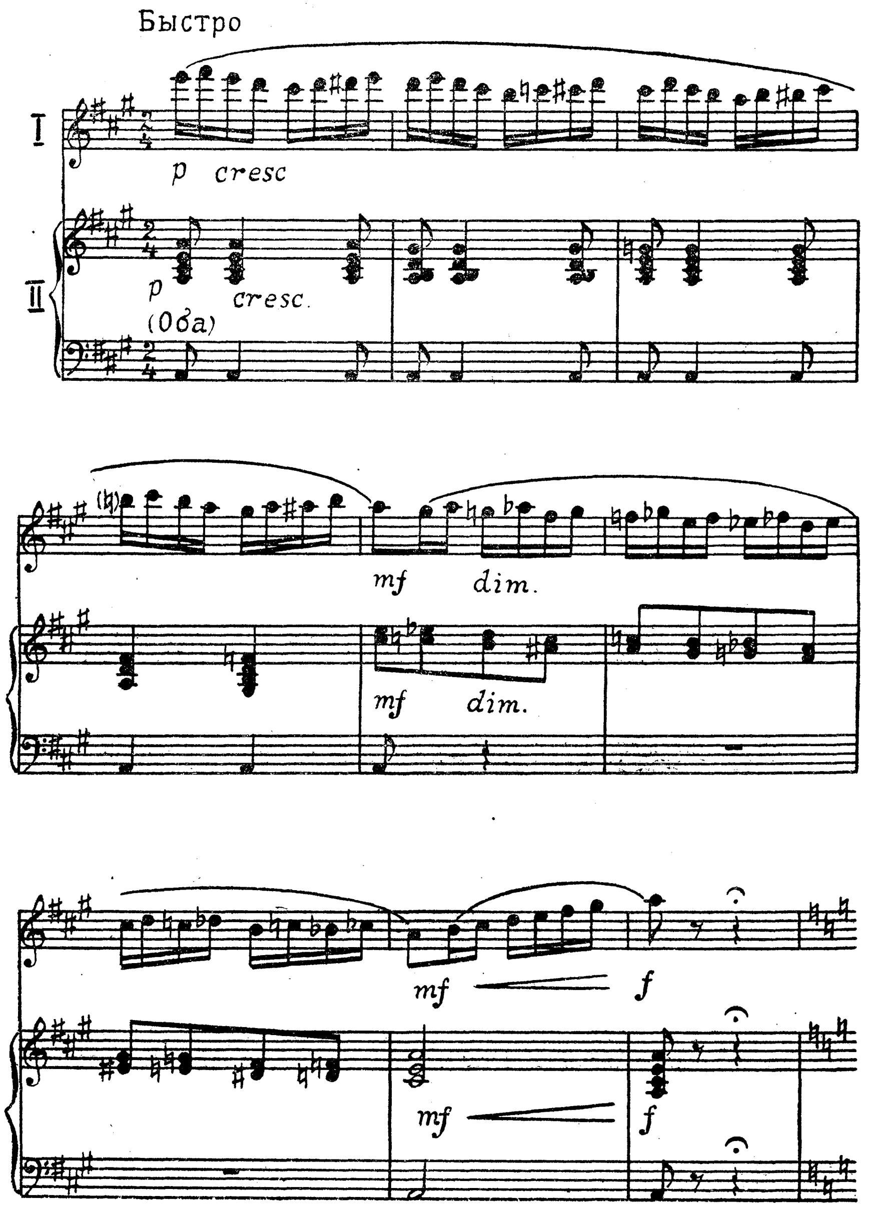



8
p
pp
cresc.
p
pp
cresc
M
7
p
3

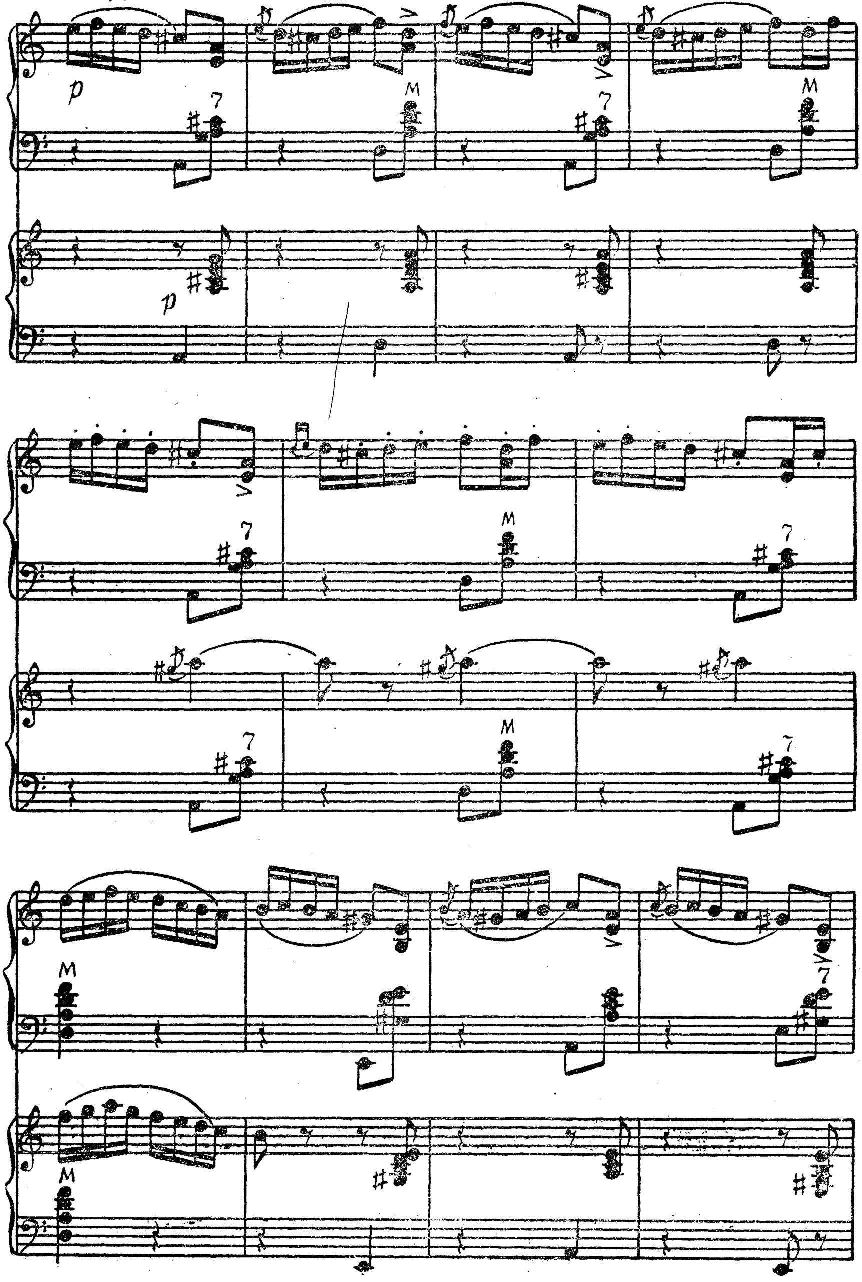

7
M
8
mf
mf

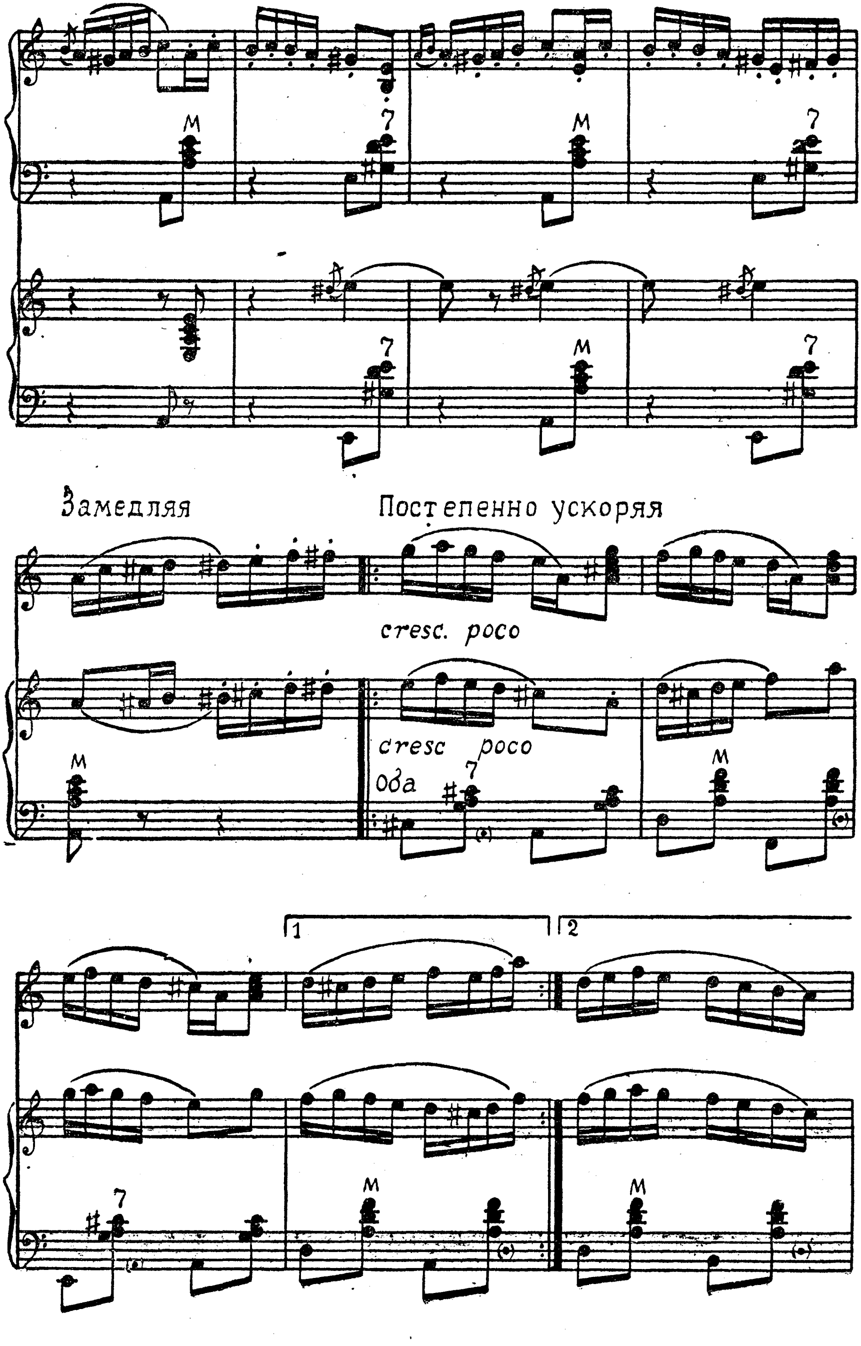

Очень быстро
Медленно
Быстро

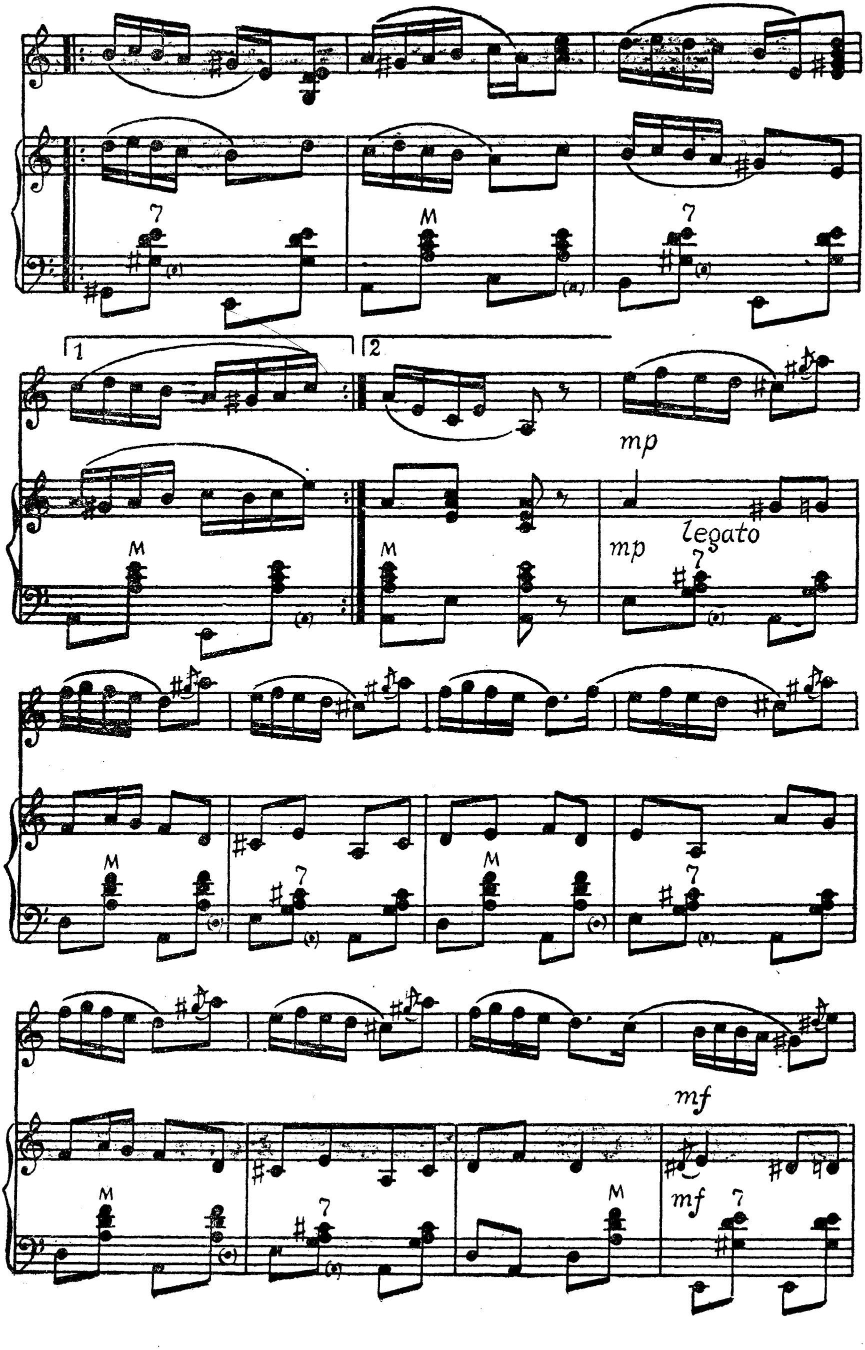
ТРЕПАК

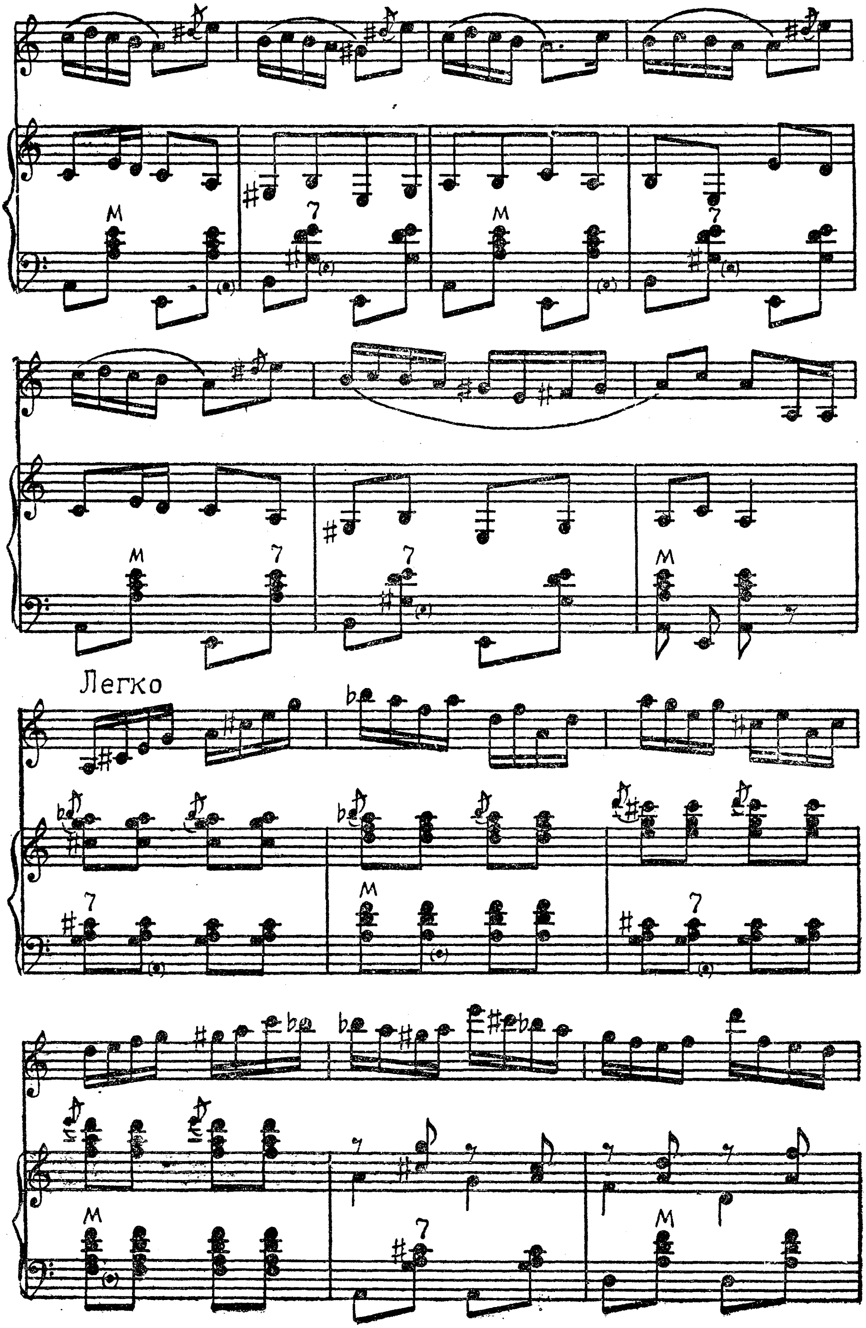


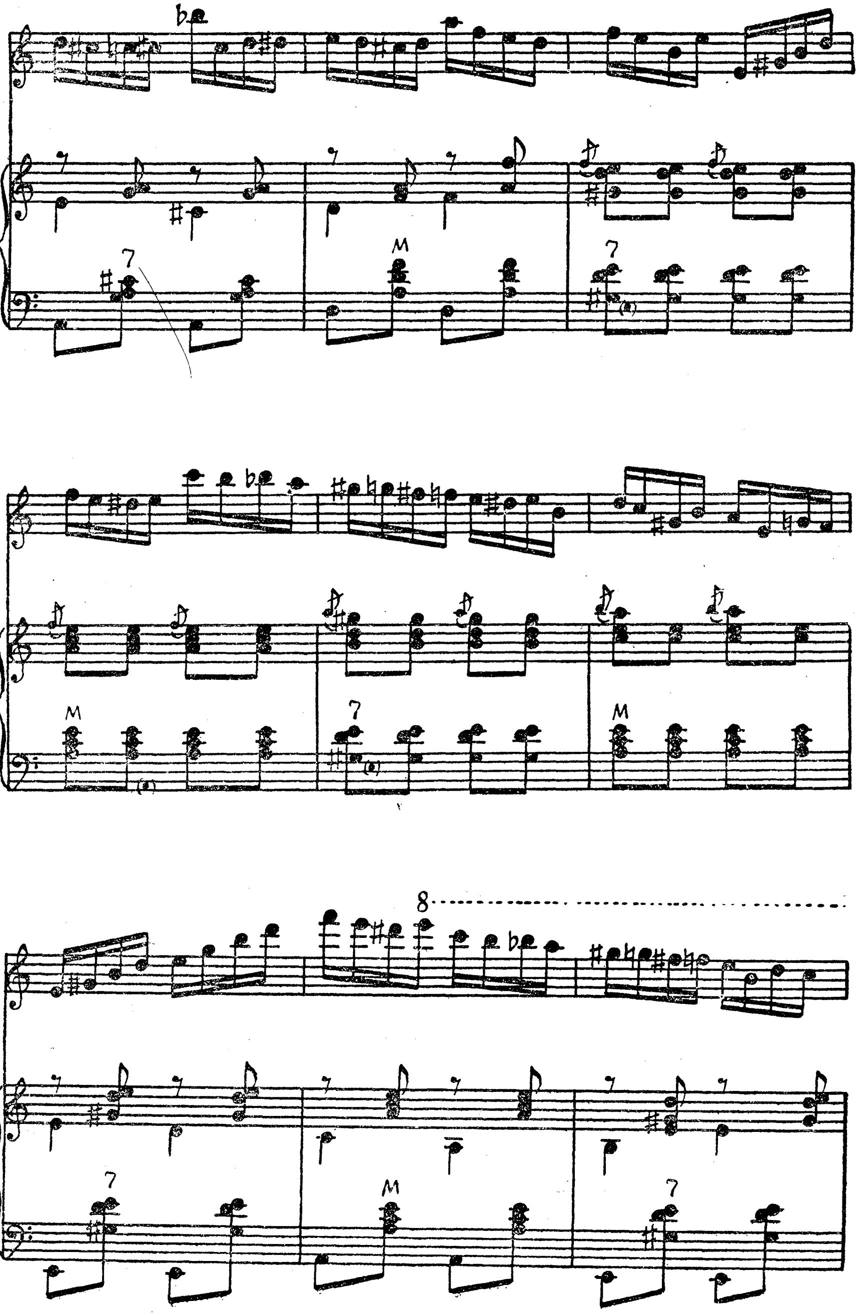
Медленно

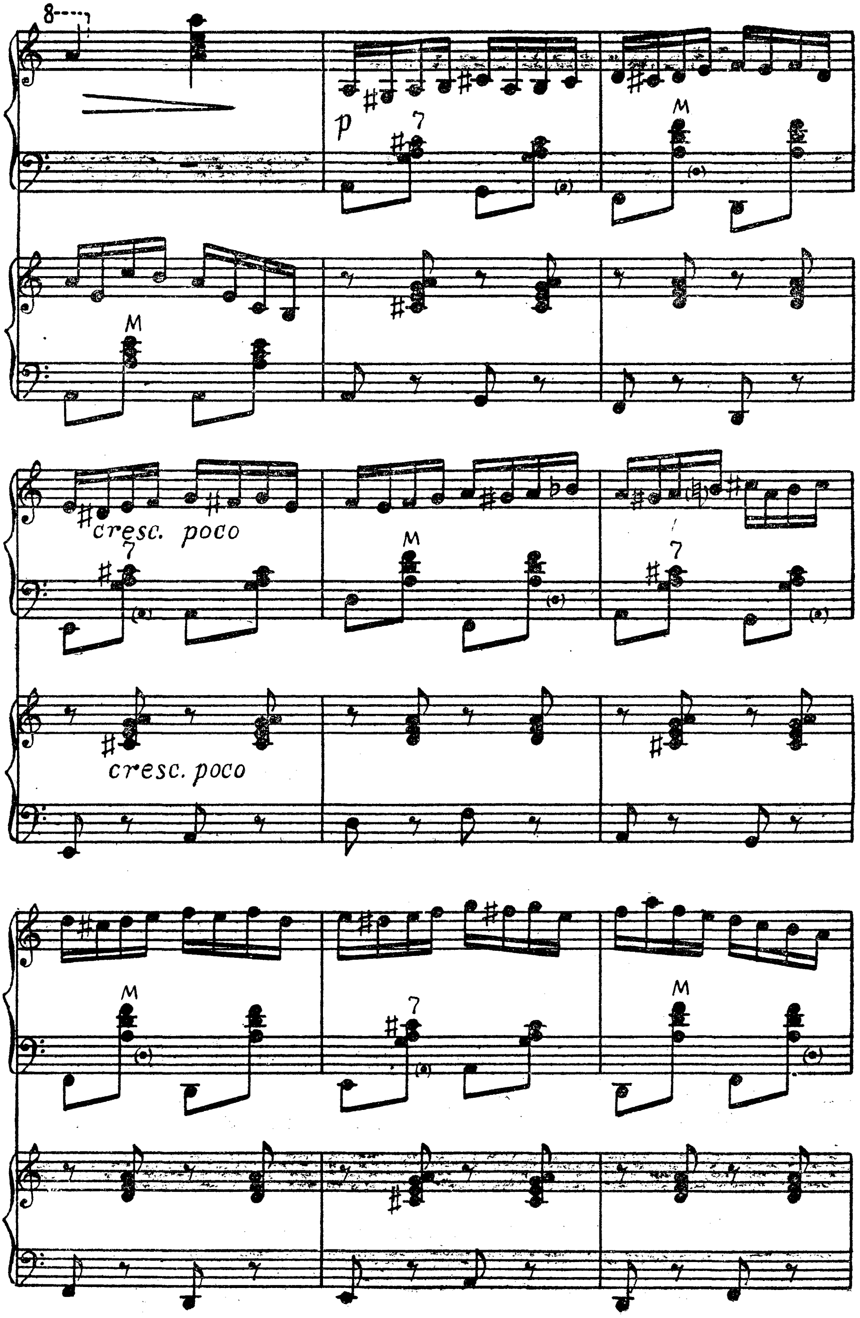


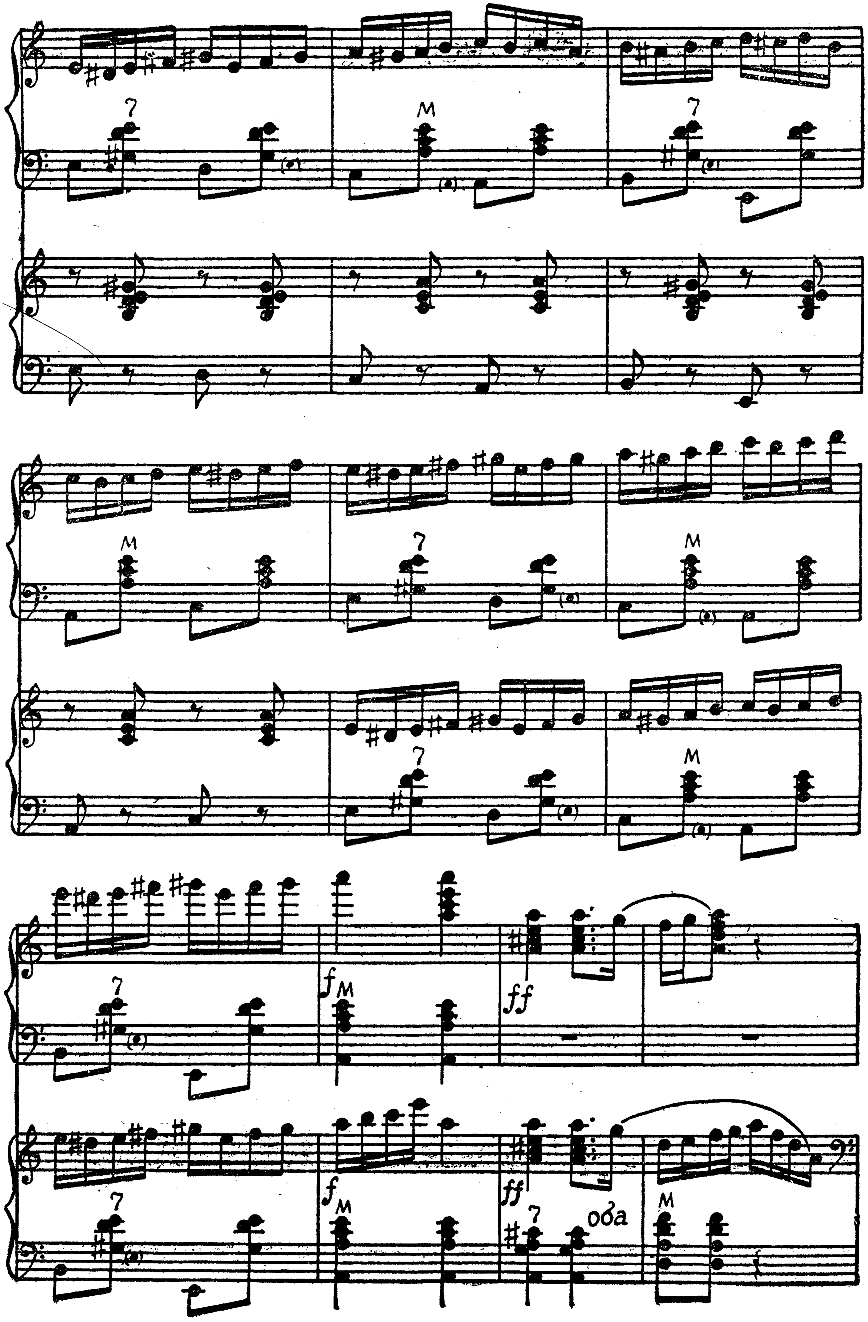

Замедляя
Постепенно ускоряя
cresc. poco
cresc poco
оба
M
7
1
2

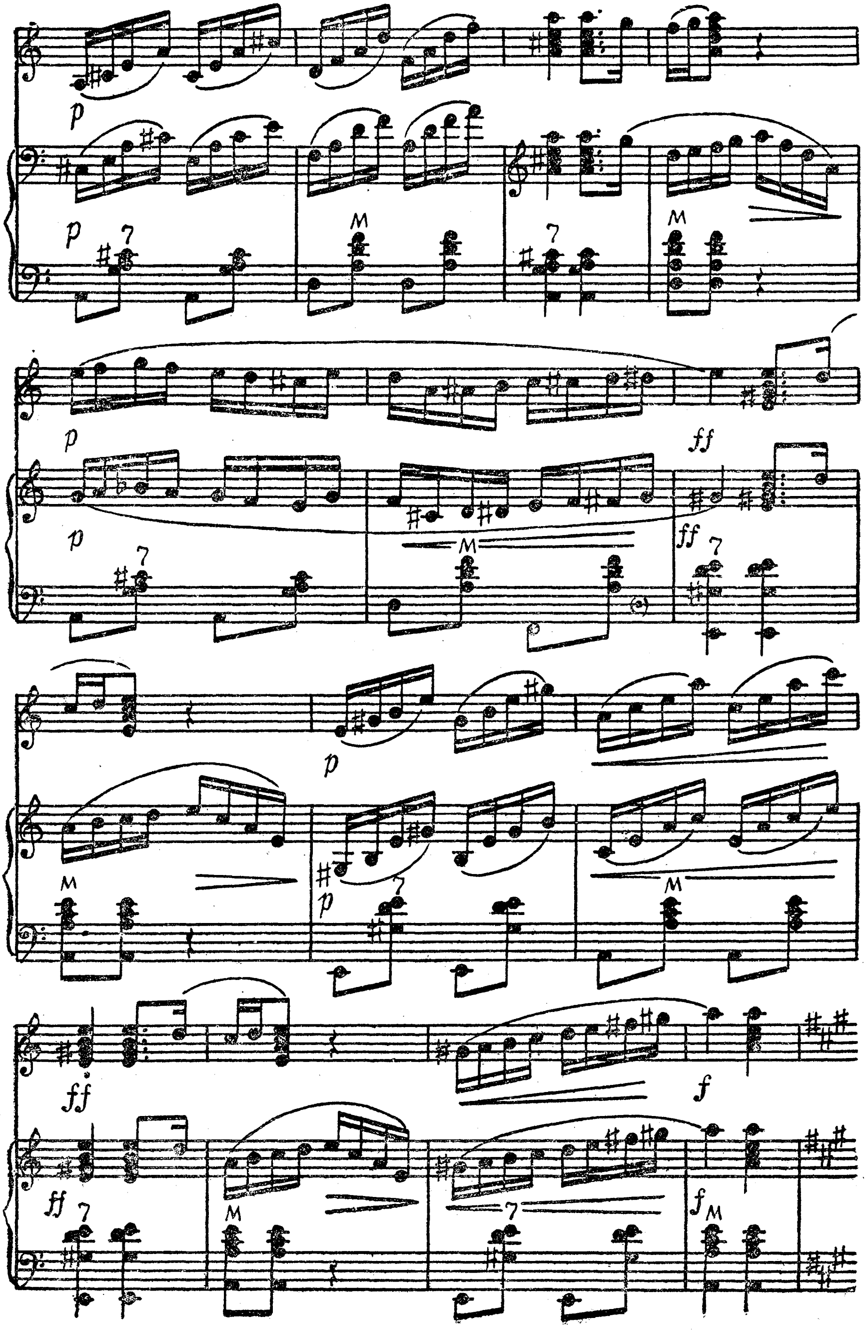

1
2
mp
mp
legato
mf
mf

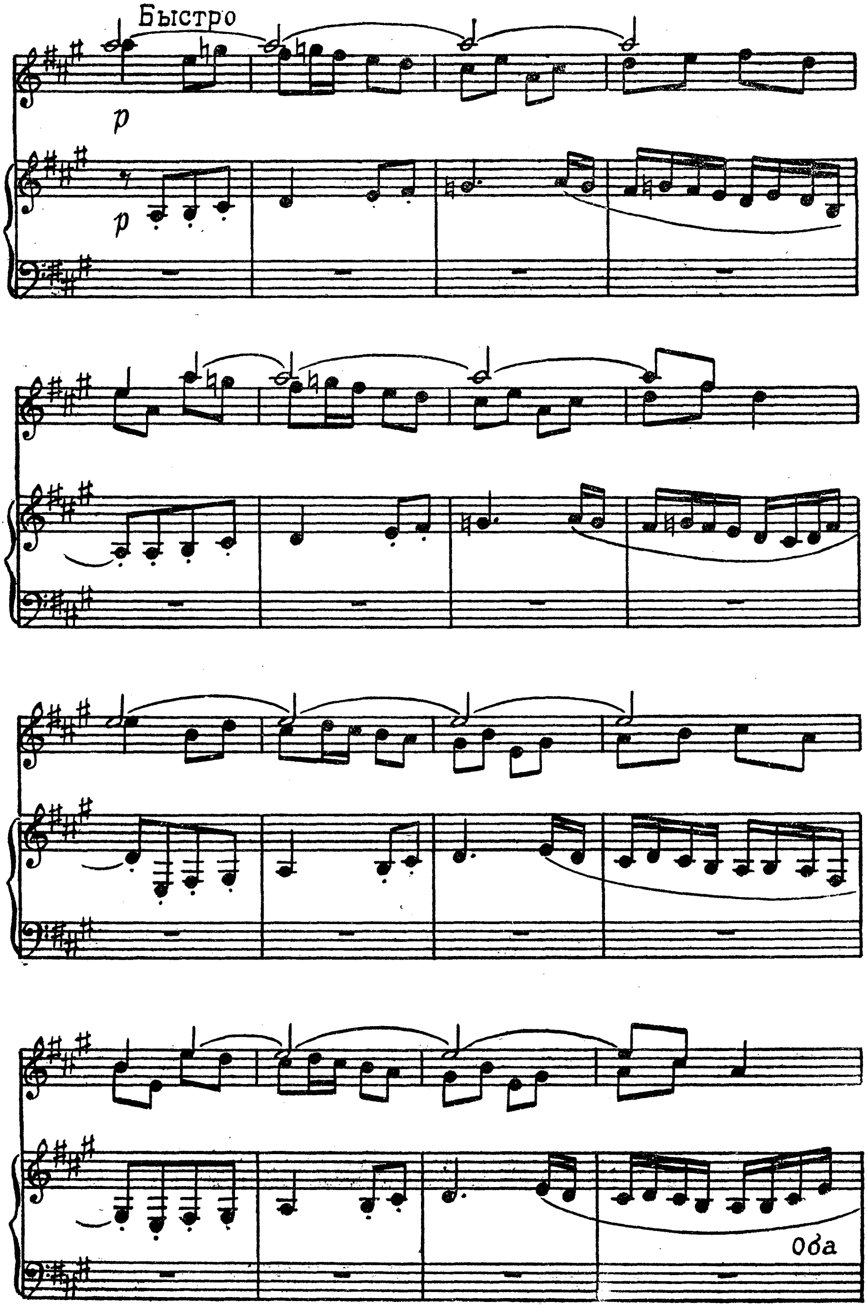

Легко

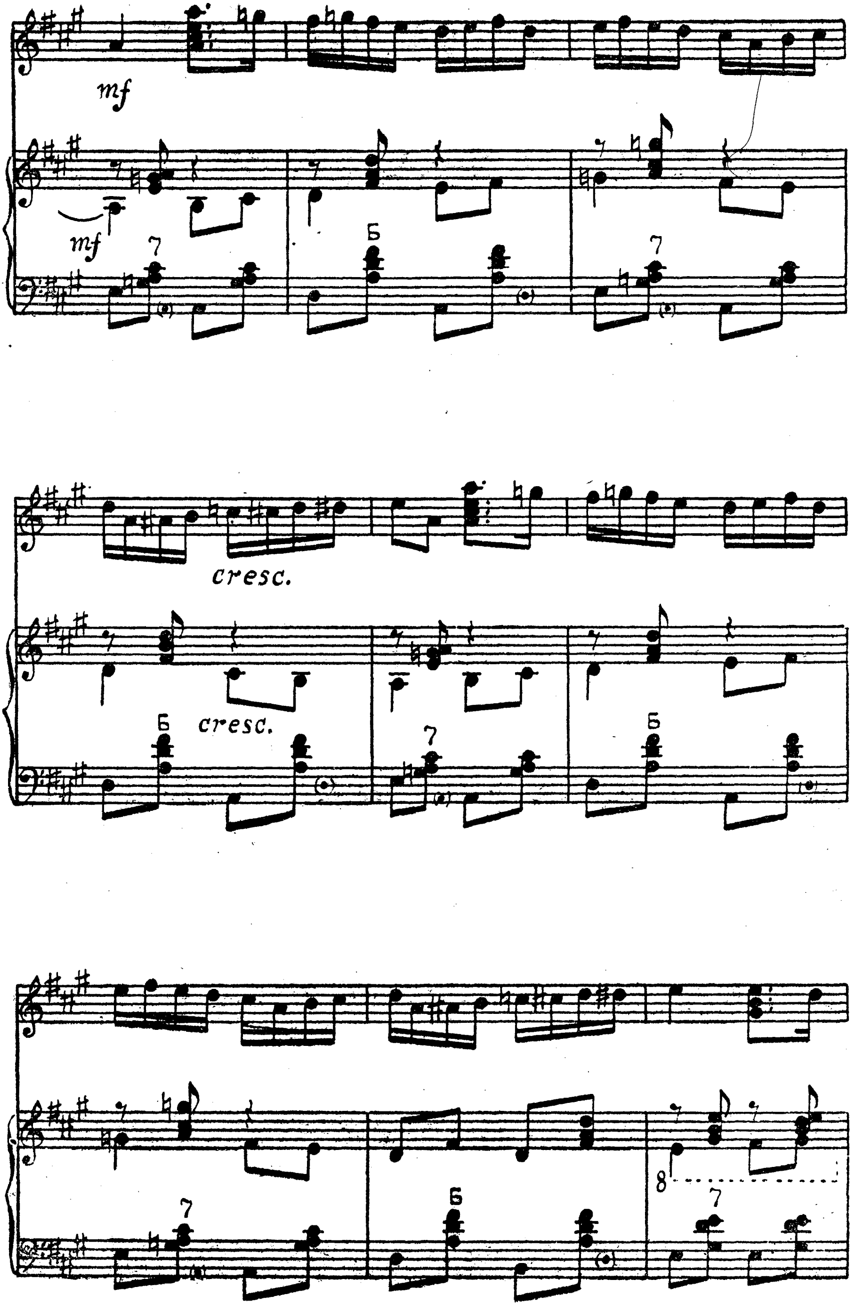


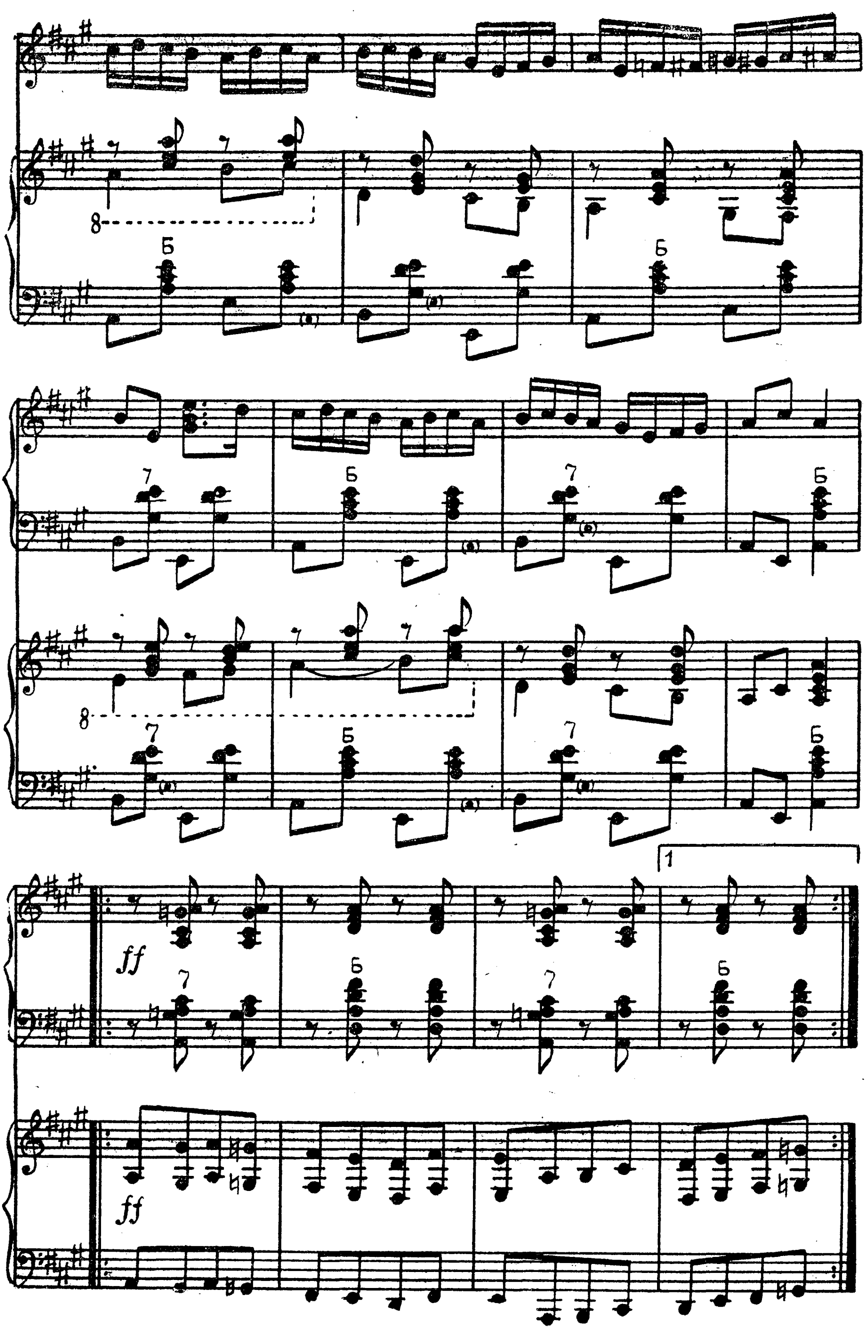

8
p
7
M
cresc. poco
cresc. poco

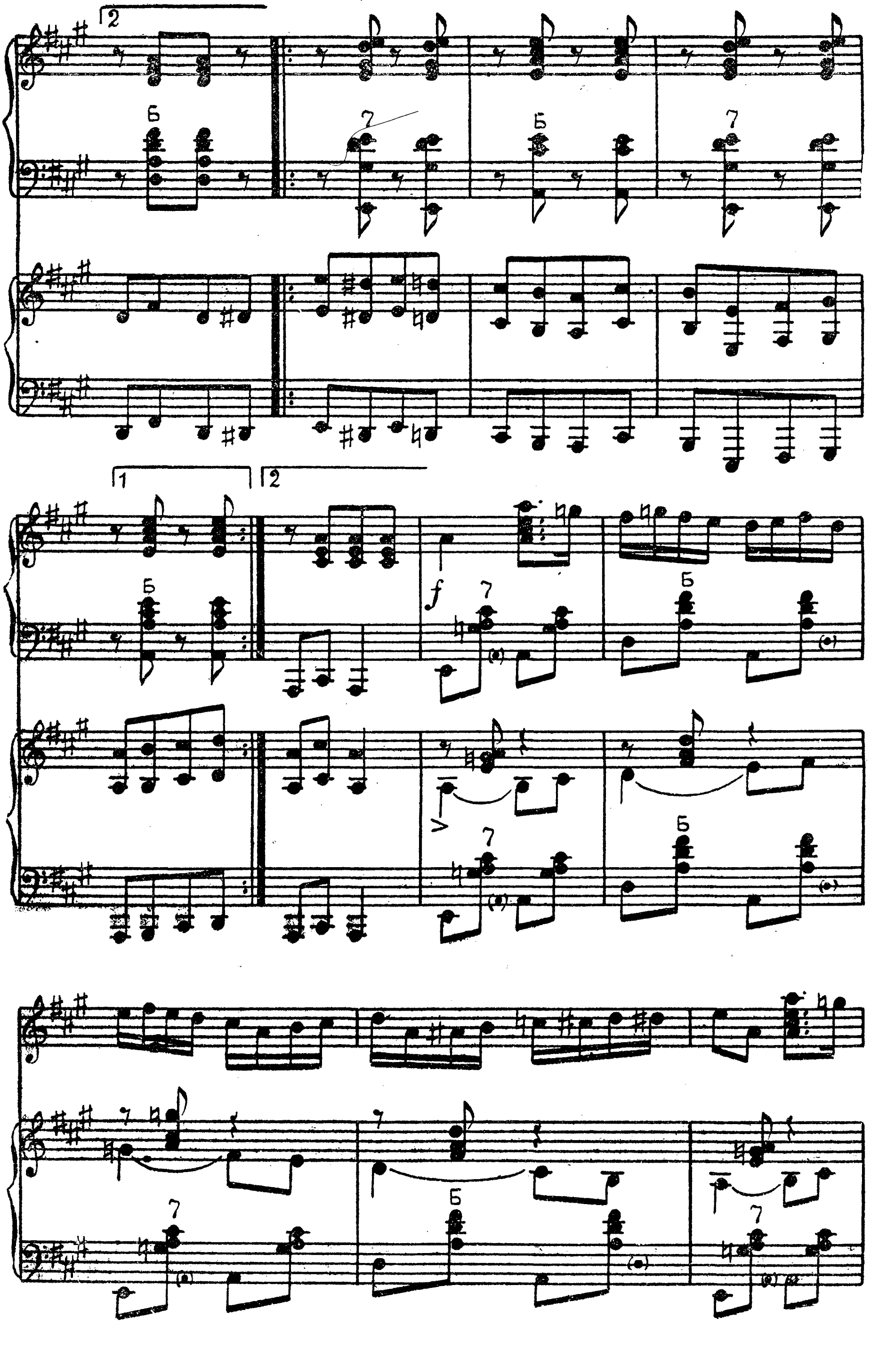

оба

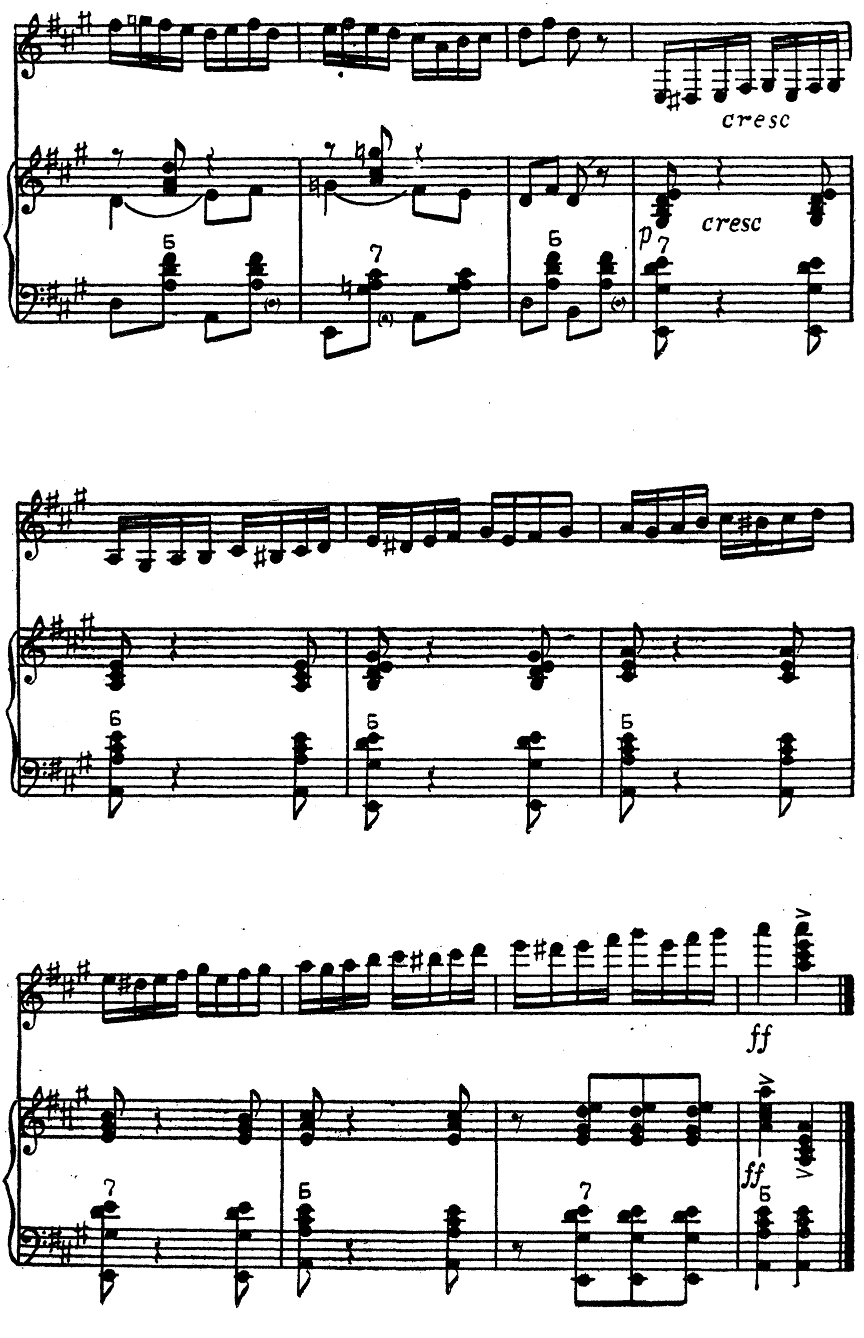



Быстро
p
p
Оба


mf
mf
7
6
7
cresc.
6
cresc.
7
6
7
6
8
7

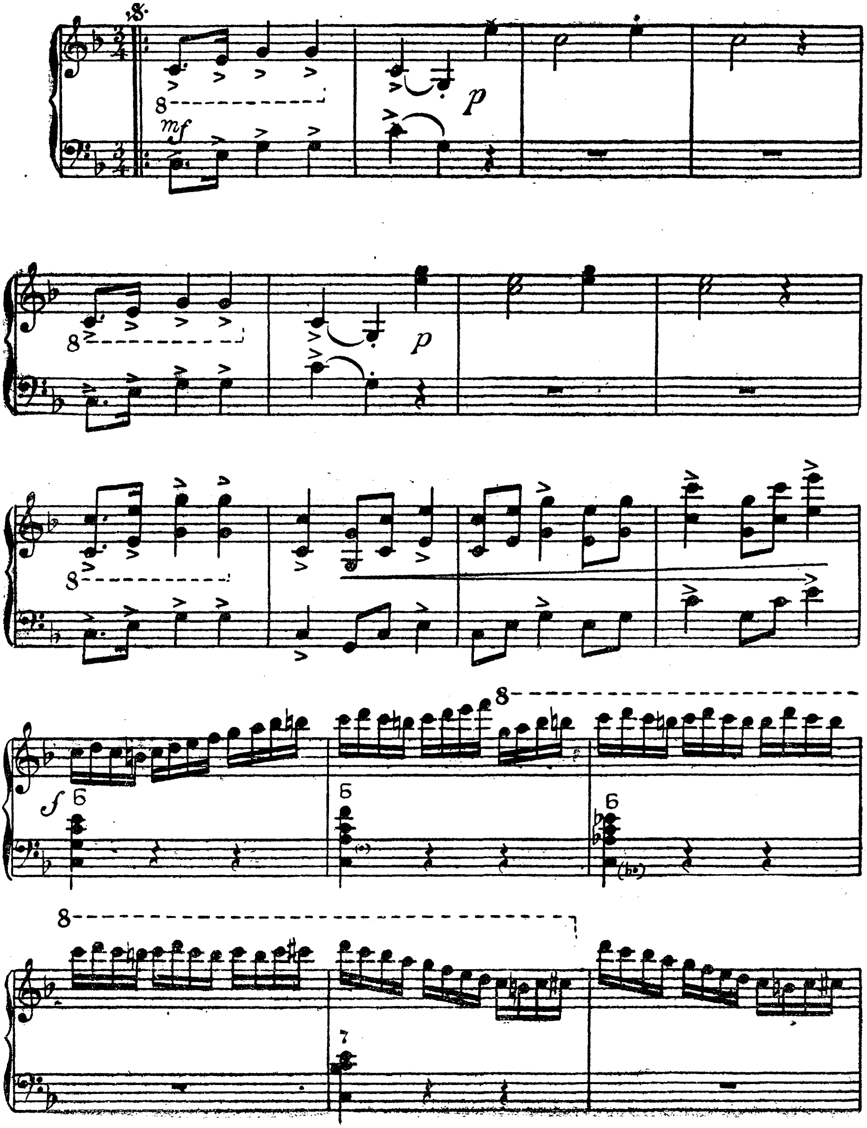

ff
ff


2
1
2
f
7
Б

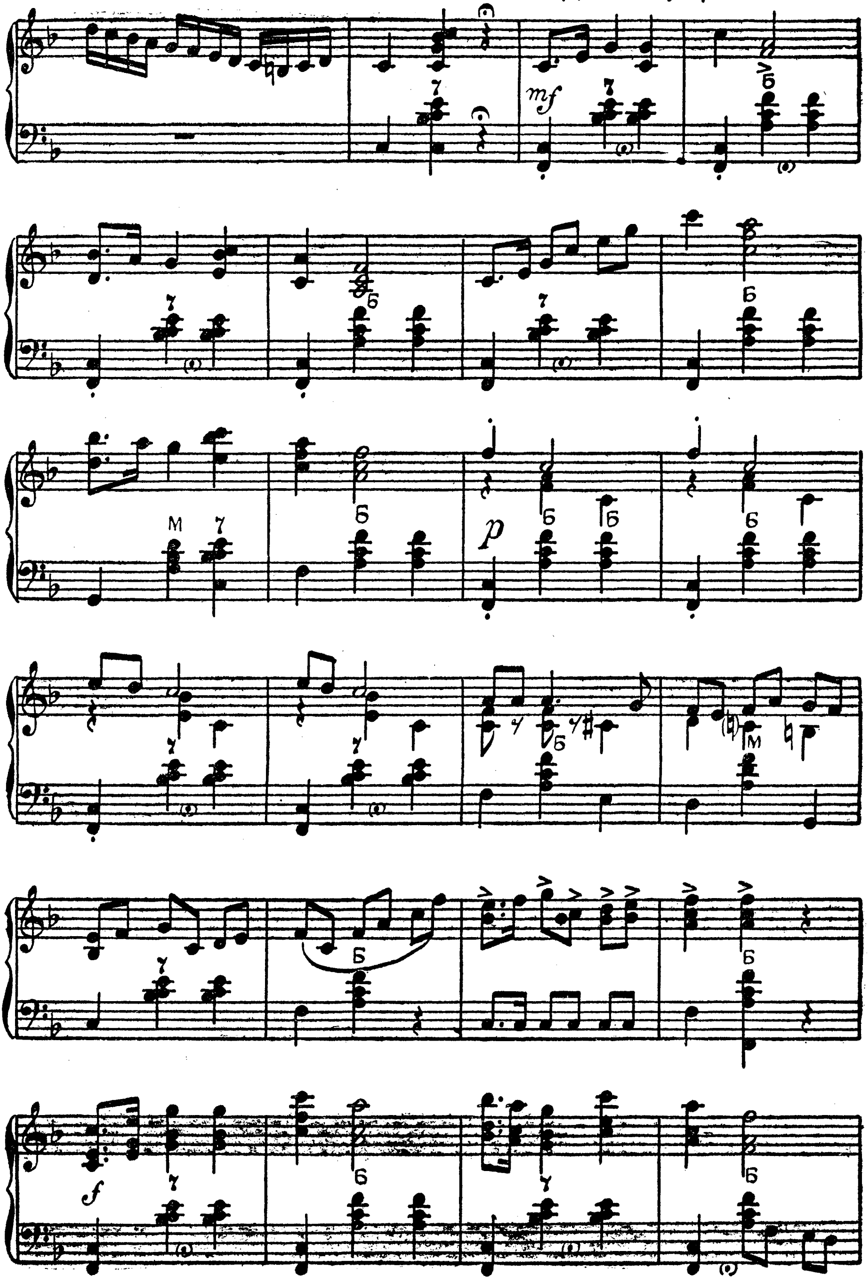

cresc
p
cresc
ff
ff

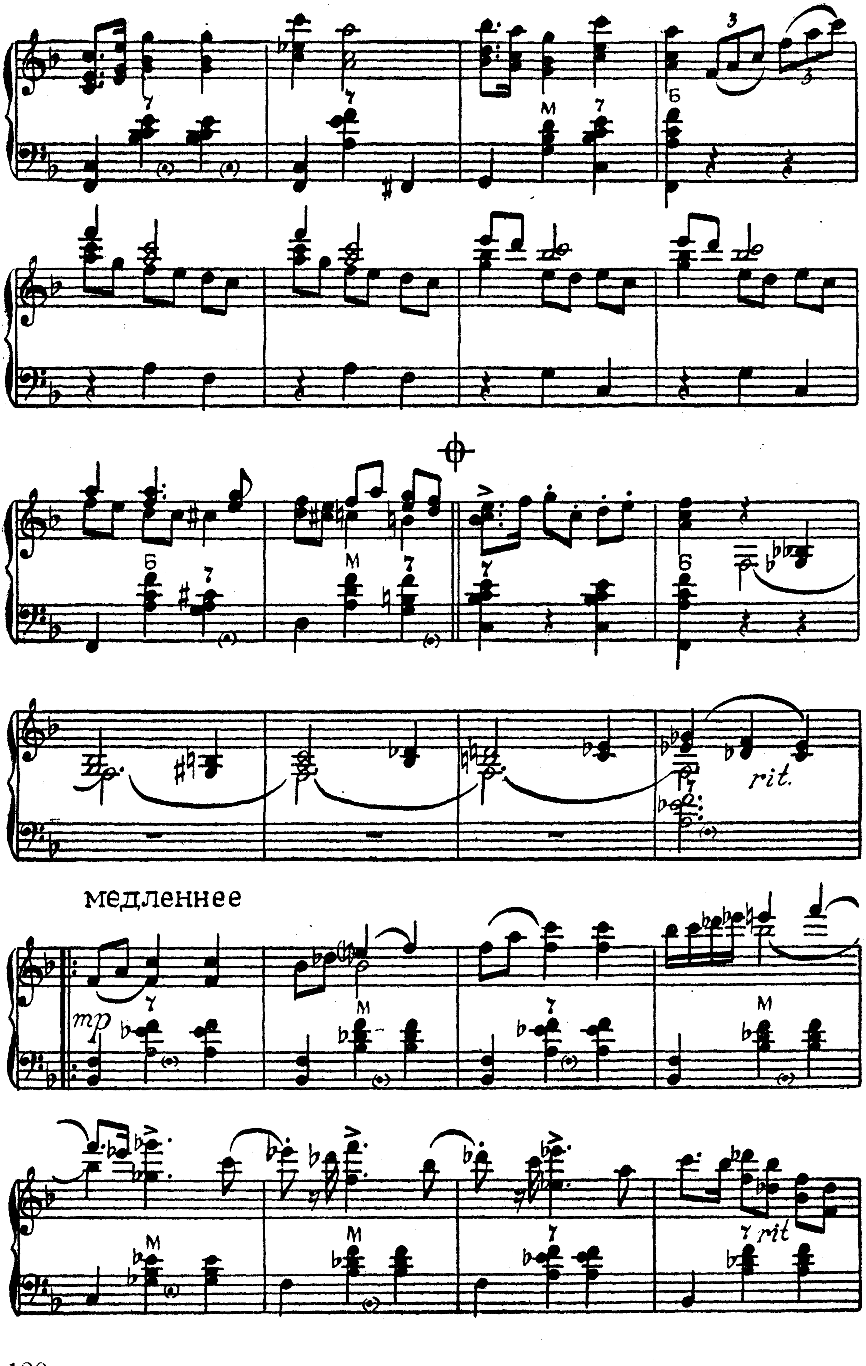
КУКУШЕЧКА

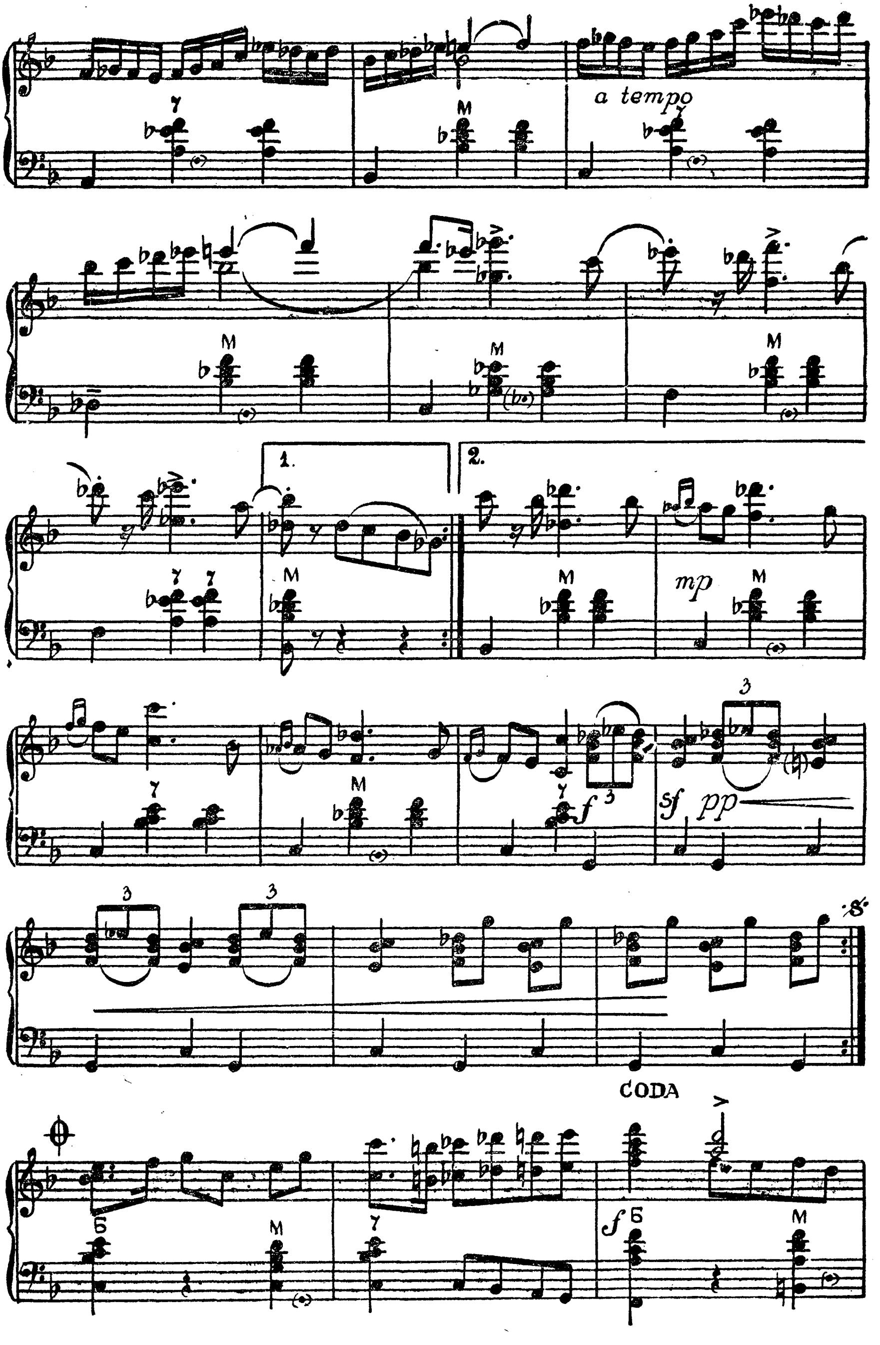
Темп мазурки

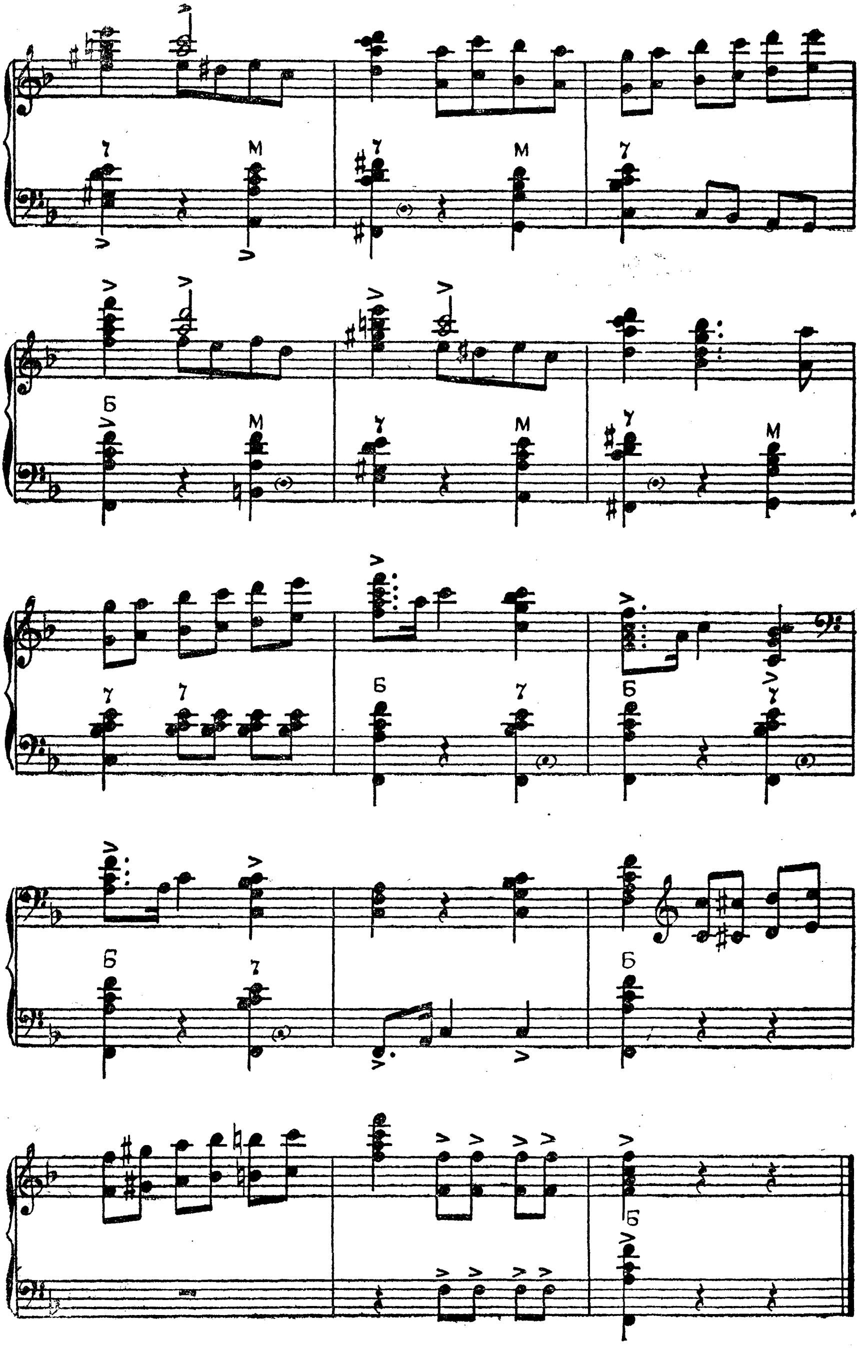


подвижно, грациозно



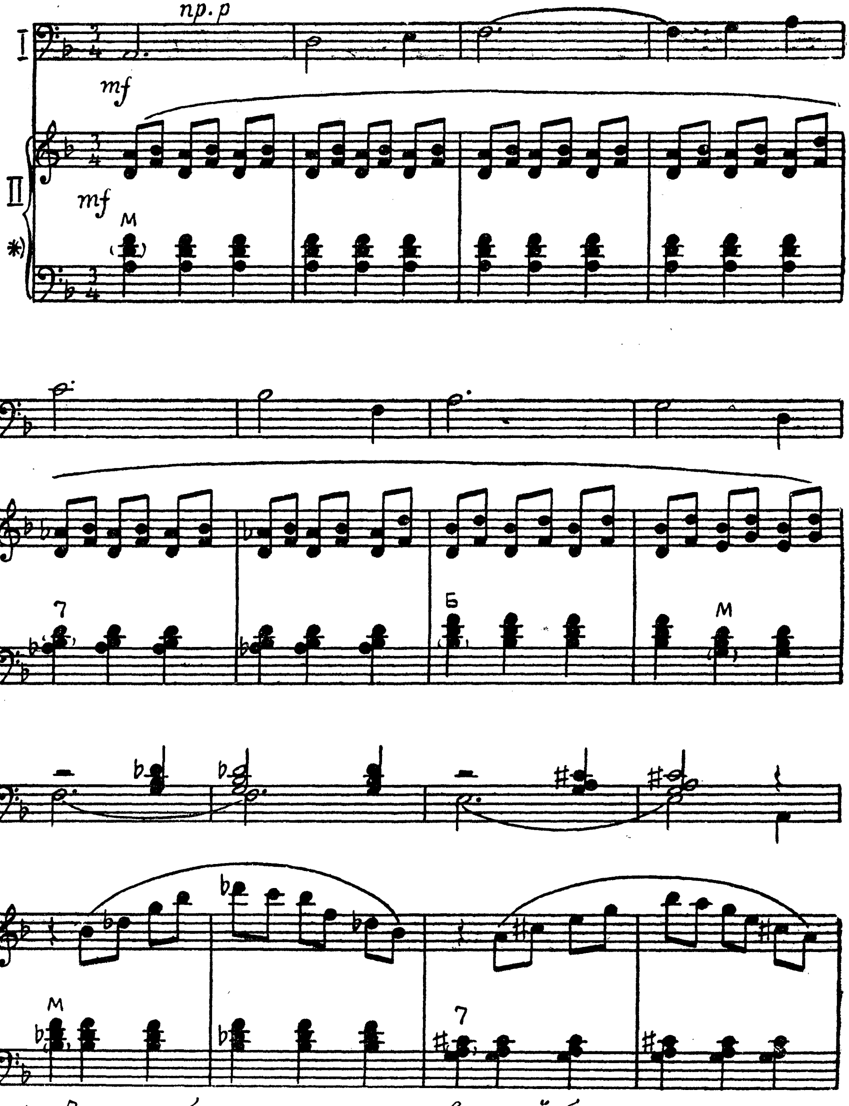

rit.
медленнее
mp
rit


a tempo
1.
2.
mp
sf pp
CODA
f

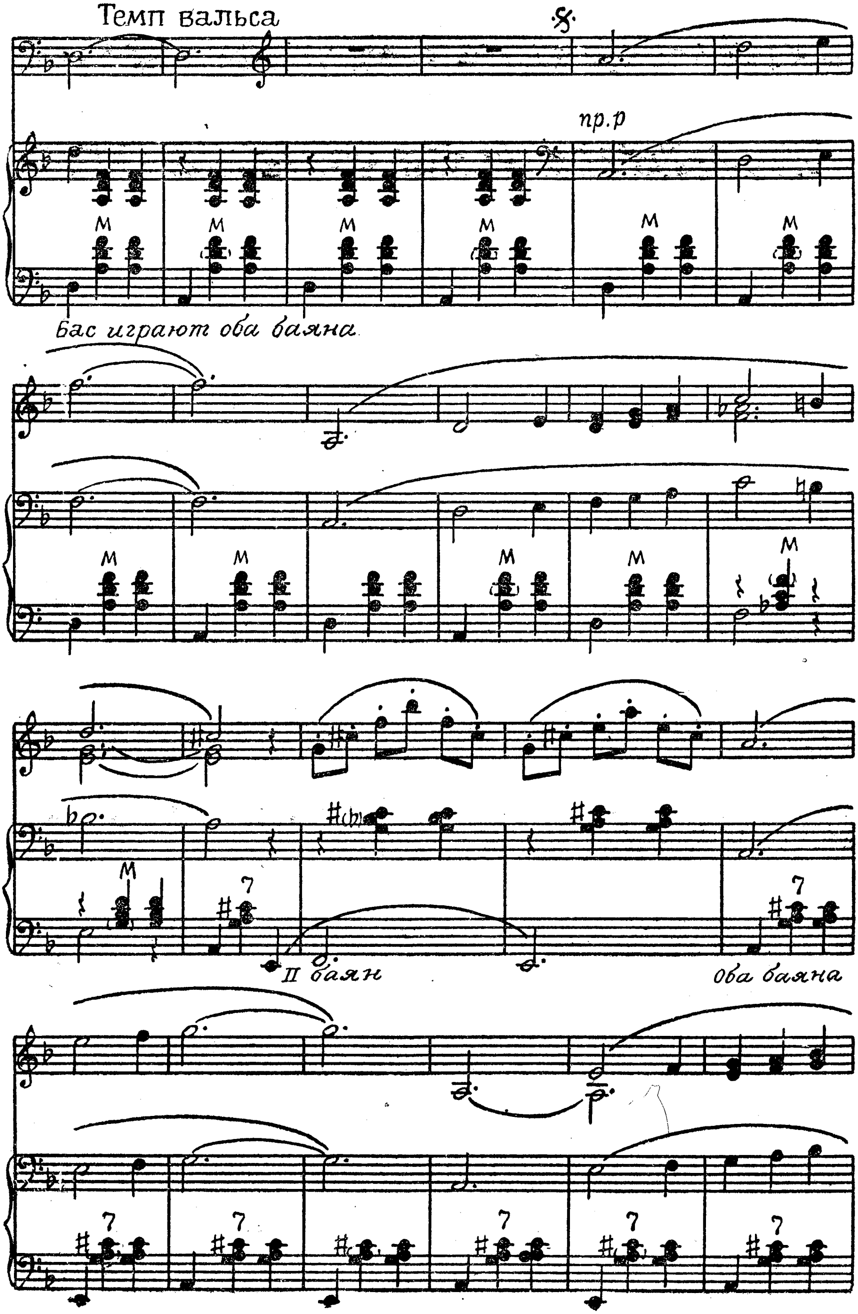


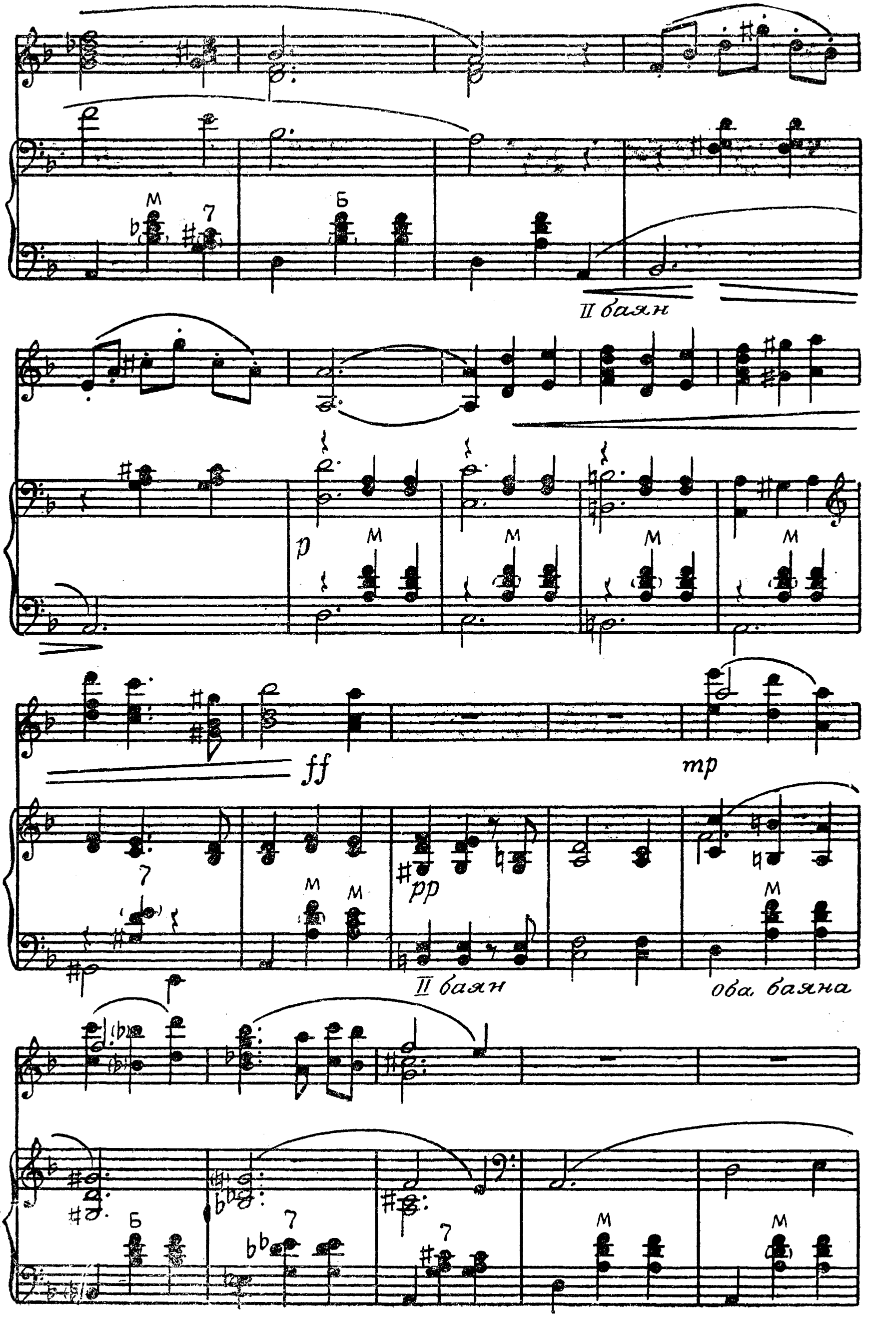
ВАЛЬС-ЭЛЕГИЯ

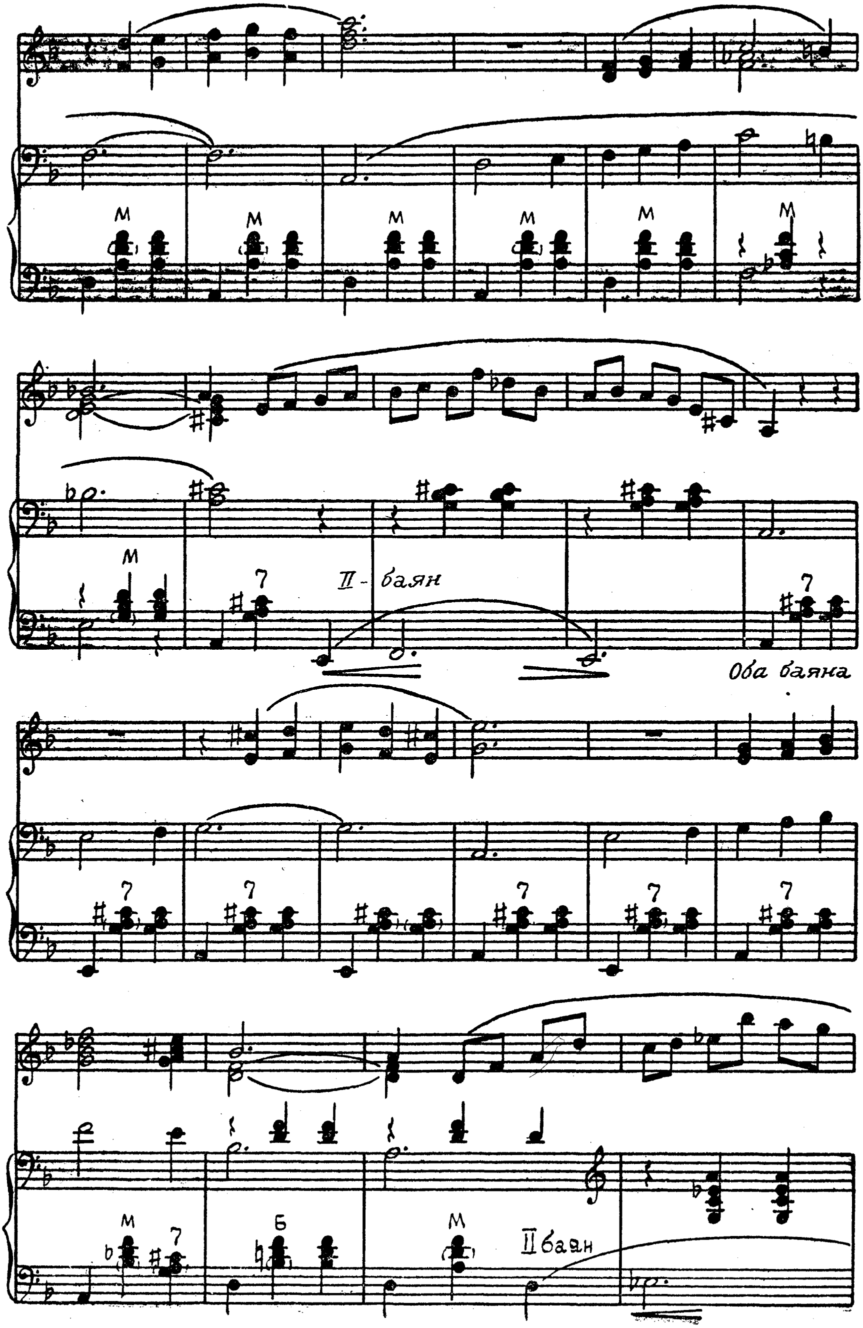
Медленно, задумчиво

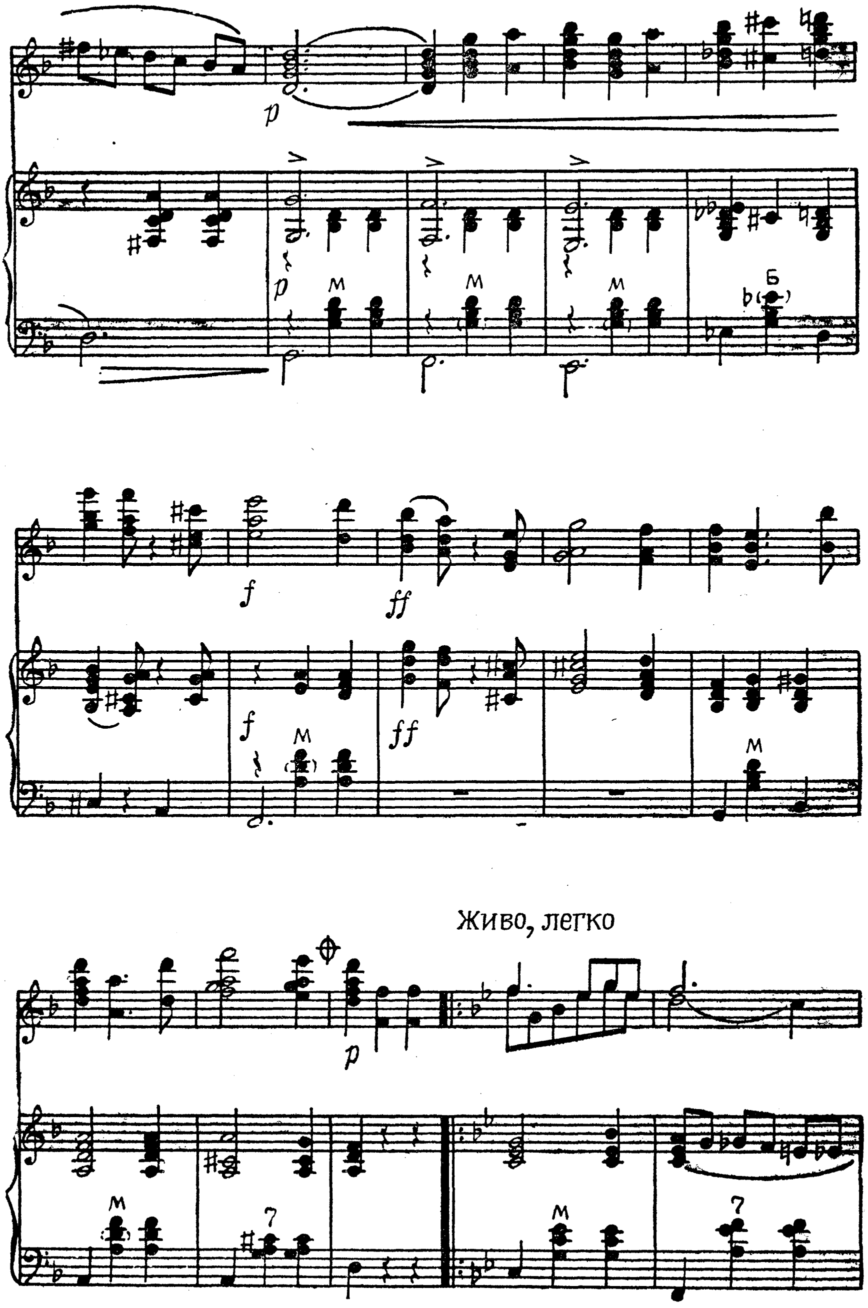


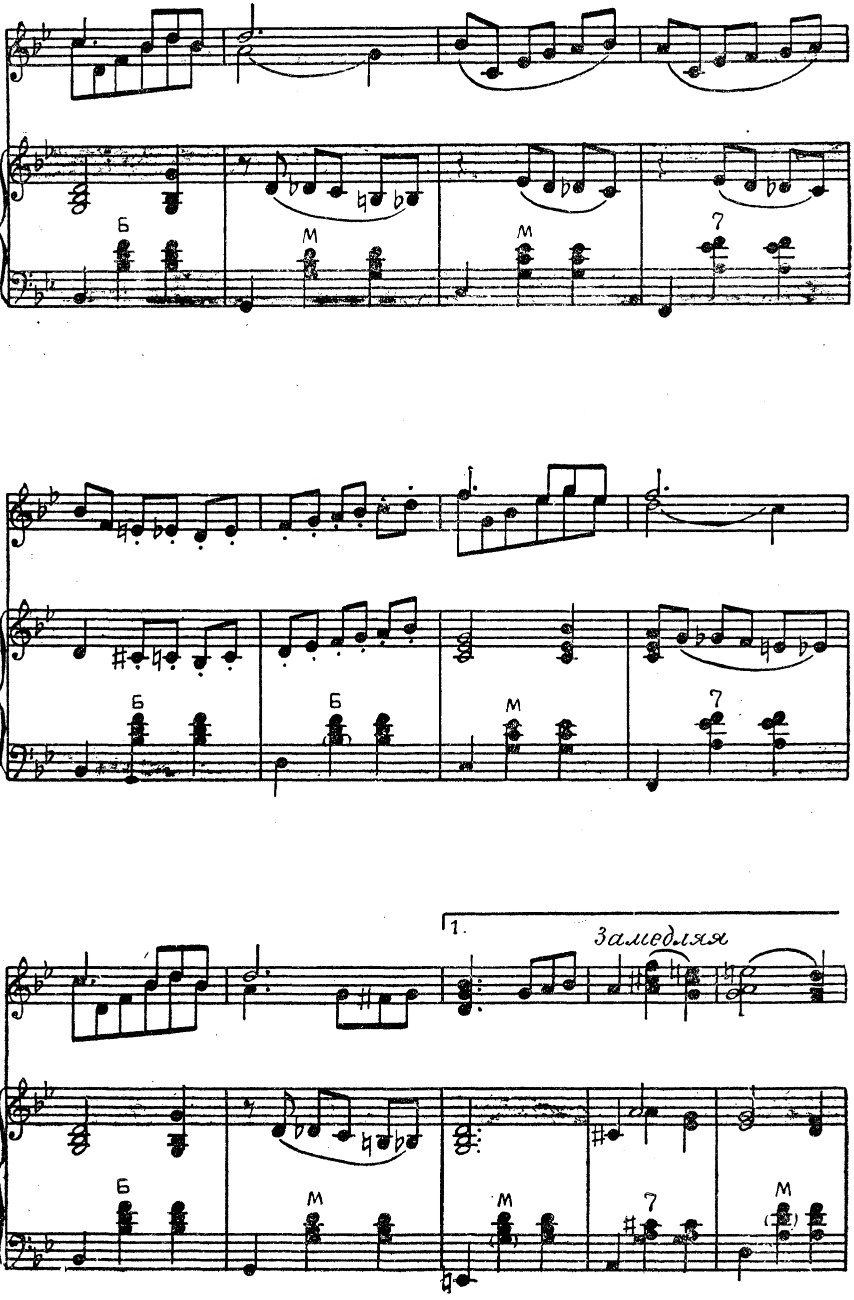
*) *Вначале бас играет только второй баян.*

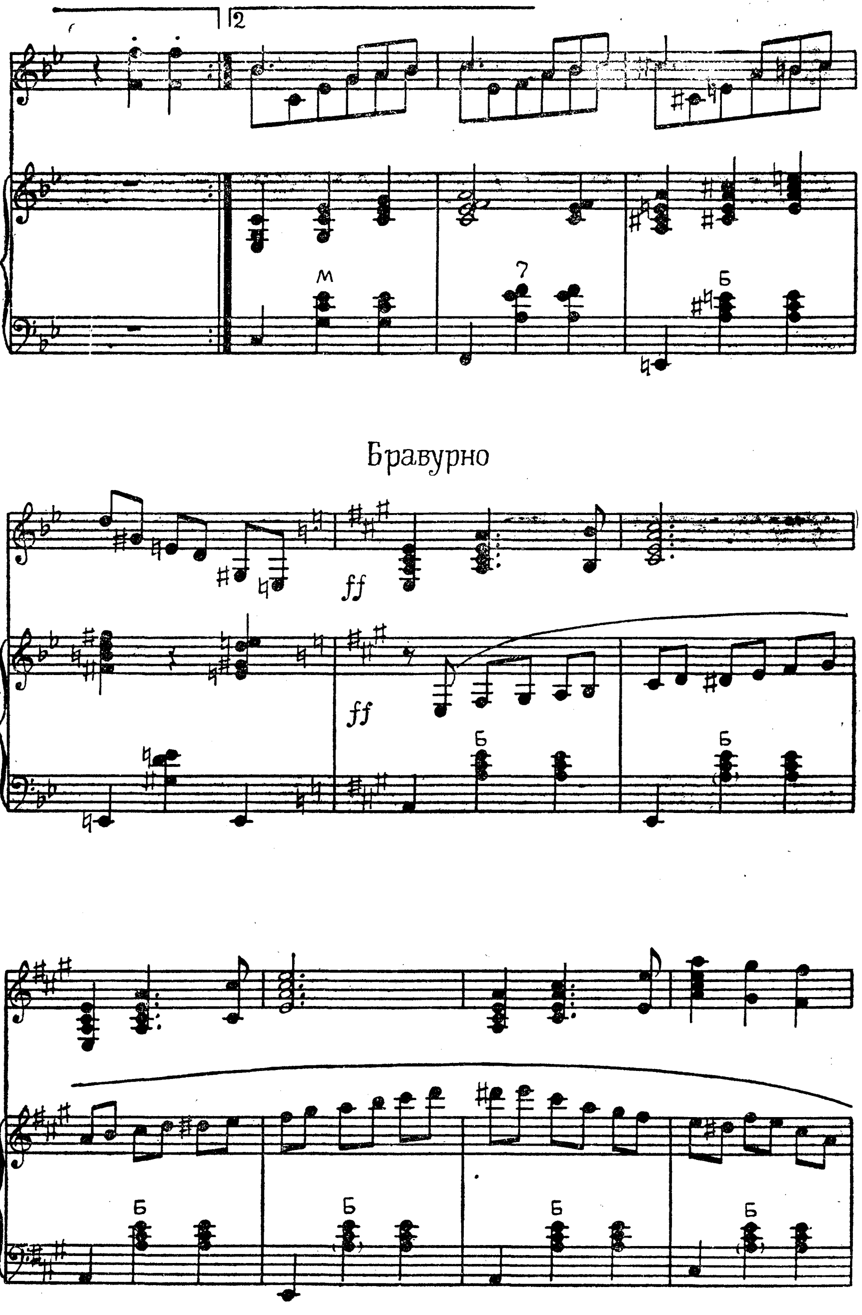

Темп вальса
пр.р
М
Бас играют оба баяна
7
II баян
оба баяна

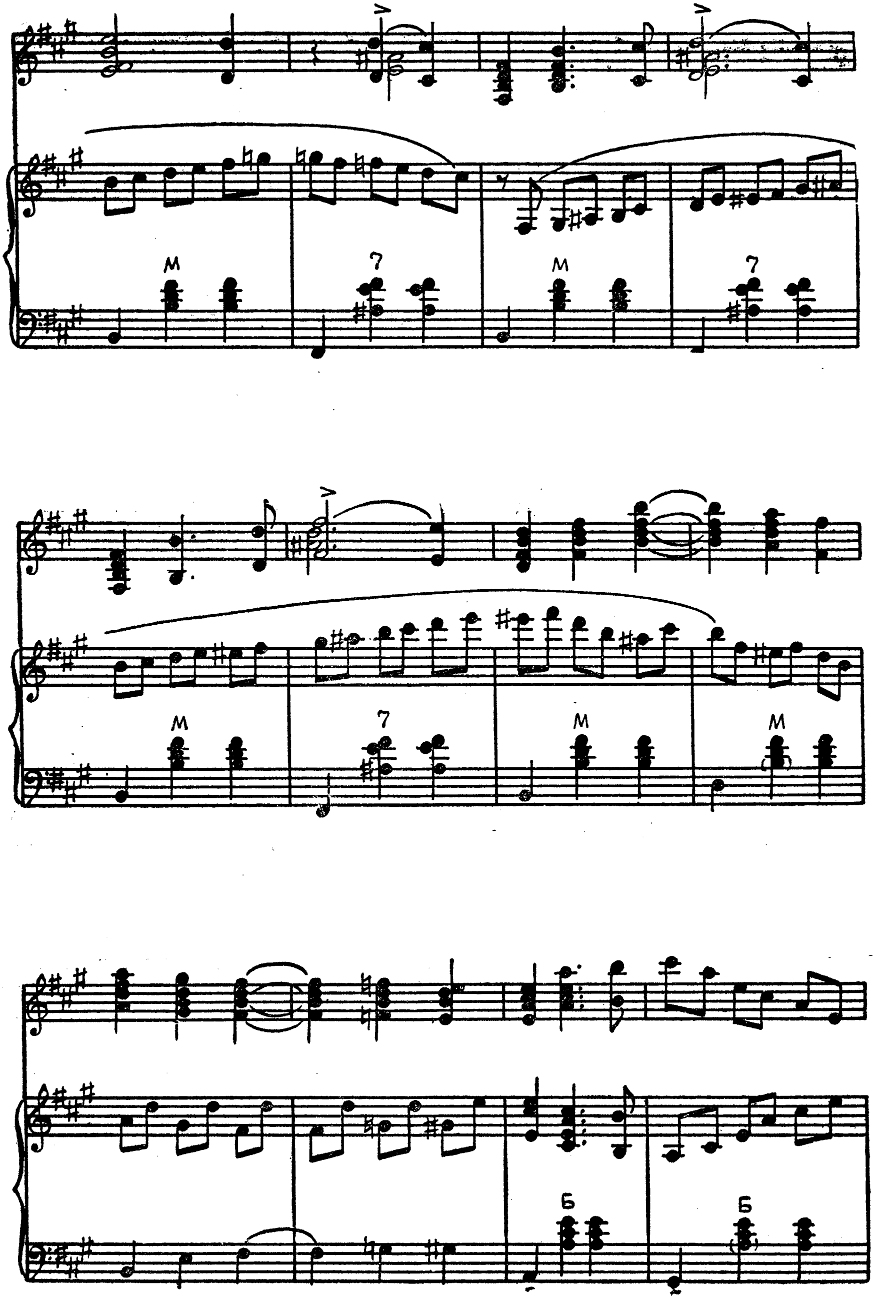

М
7
Б
II баян
p
М
ff
mp
7
М
pp
II баян
оба баяна
Б
7
7
М

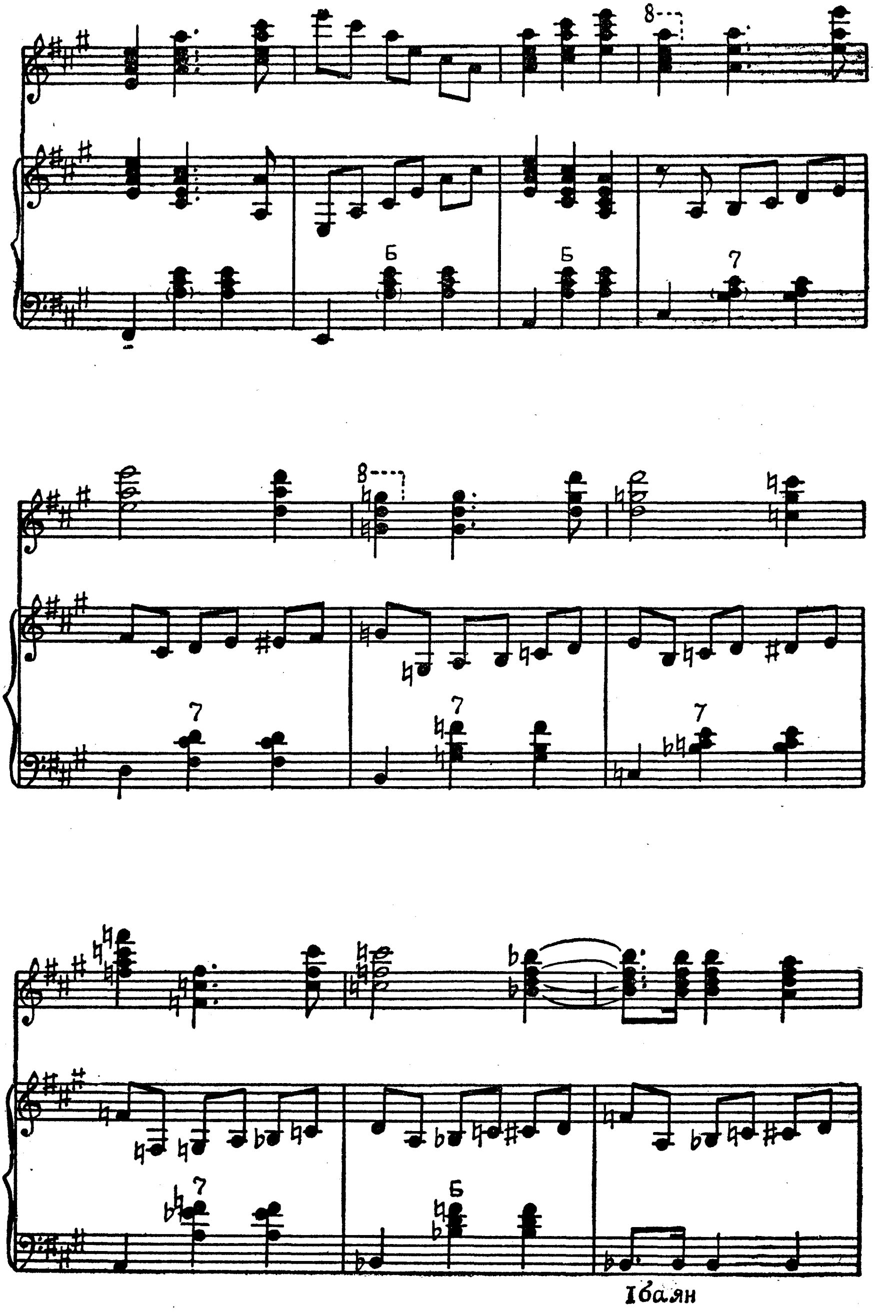

II - баян
Оба баяна
II баян

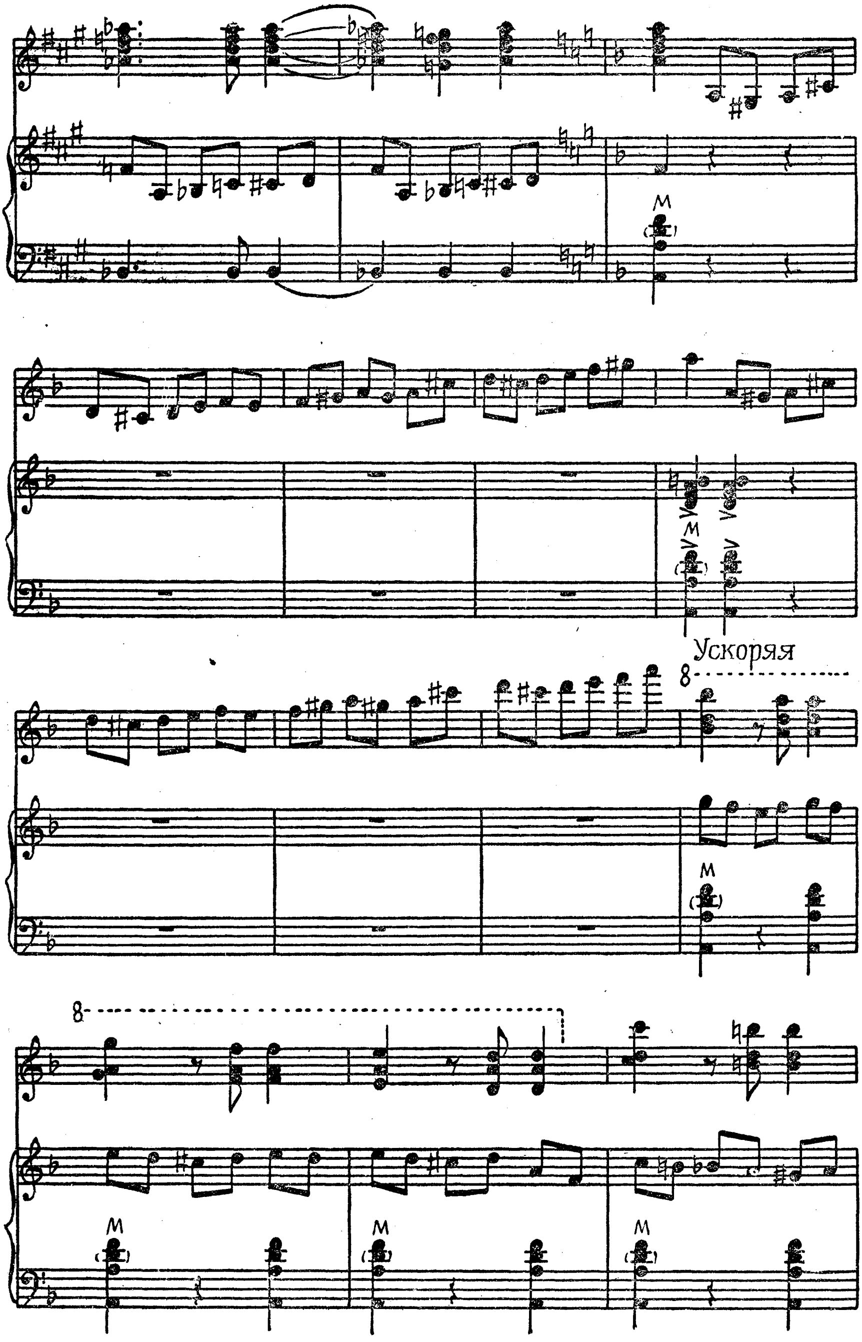

Живо, легко

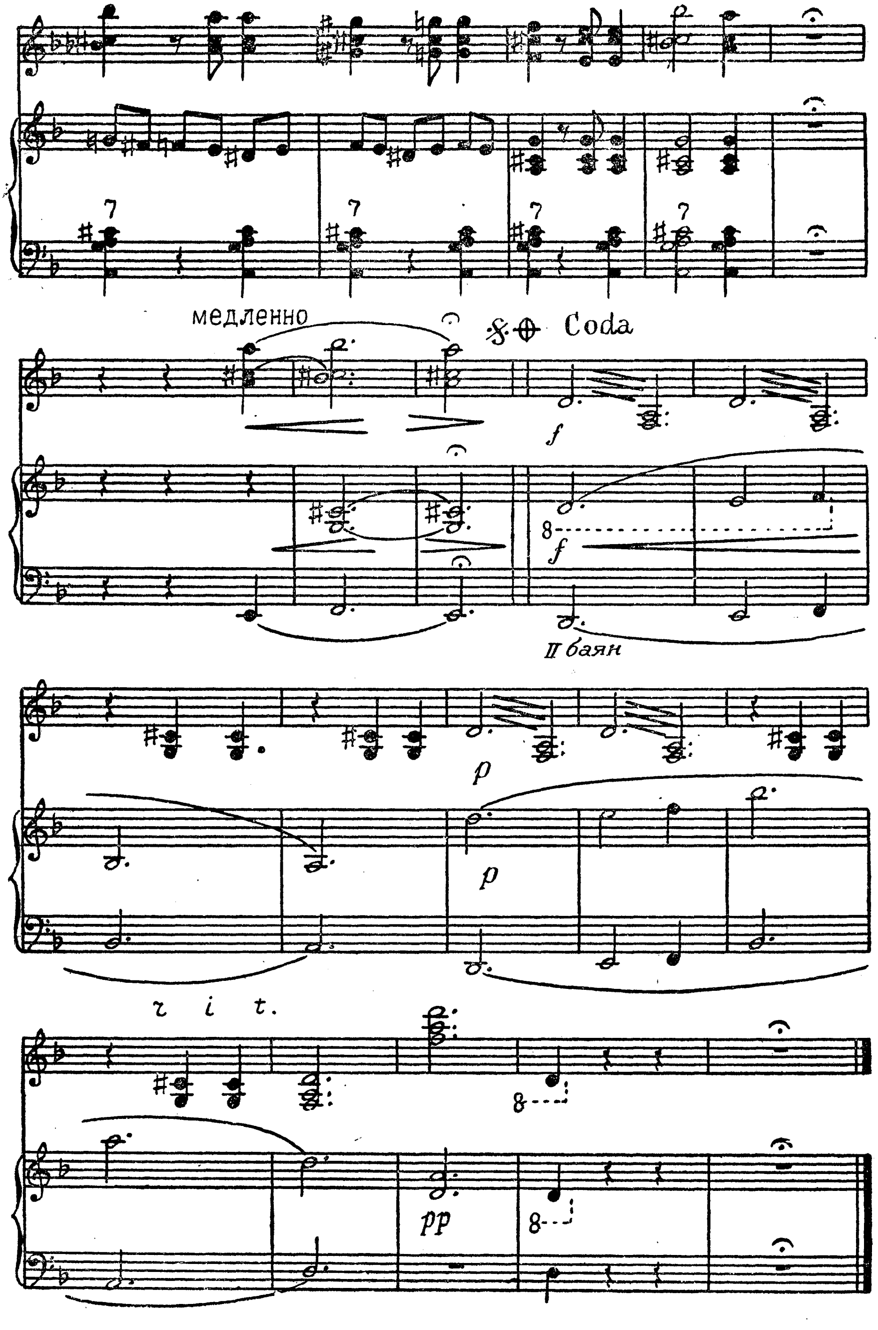

Б
М
М
7
Б
Б
М
7
1.
Замедляя
Б
М
М
7
М


2
М
7
Б
Бравурно
ff
ff
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б

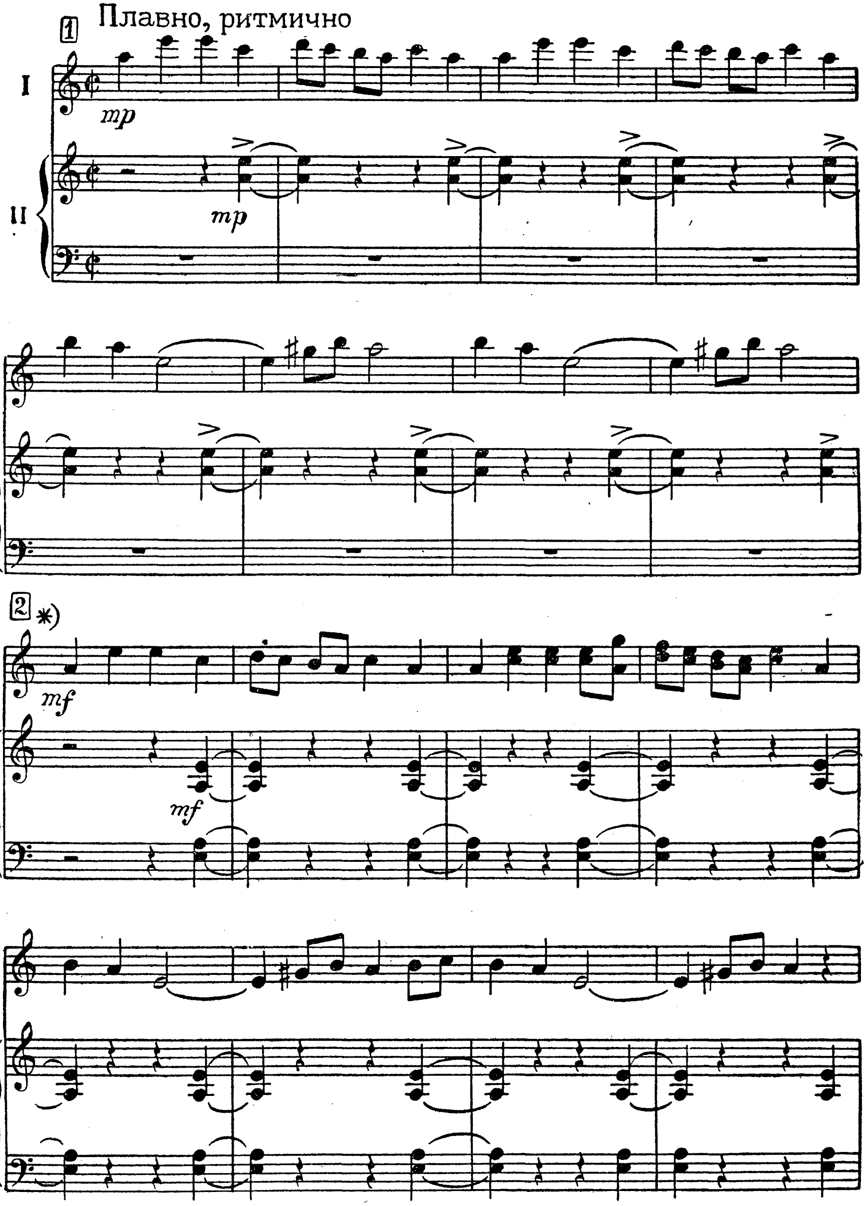

M
7
M
7
M
7
M
M
6
6


8
Б
7
Iбаян

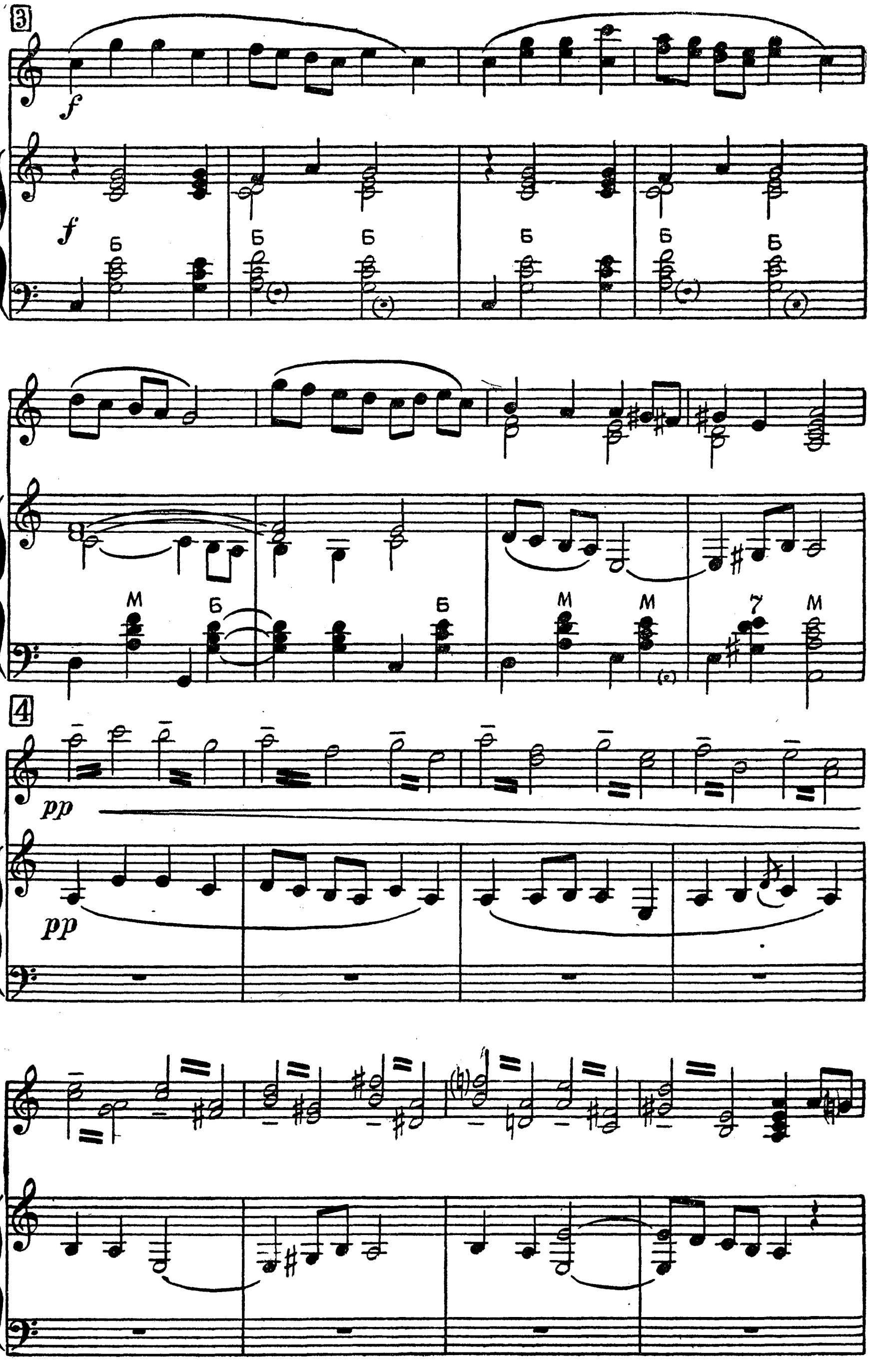

Ускоряя

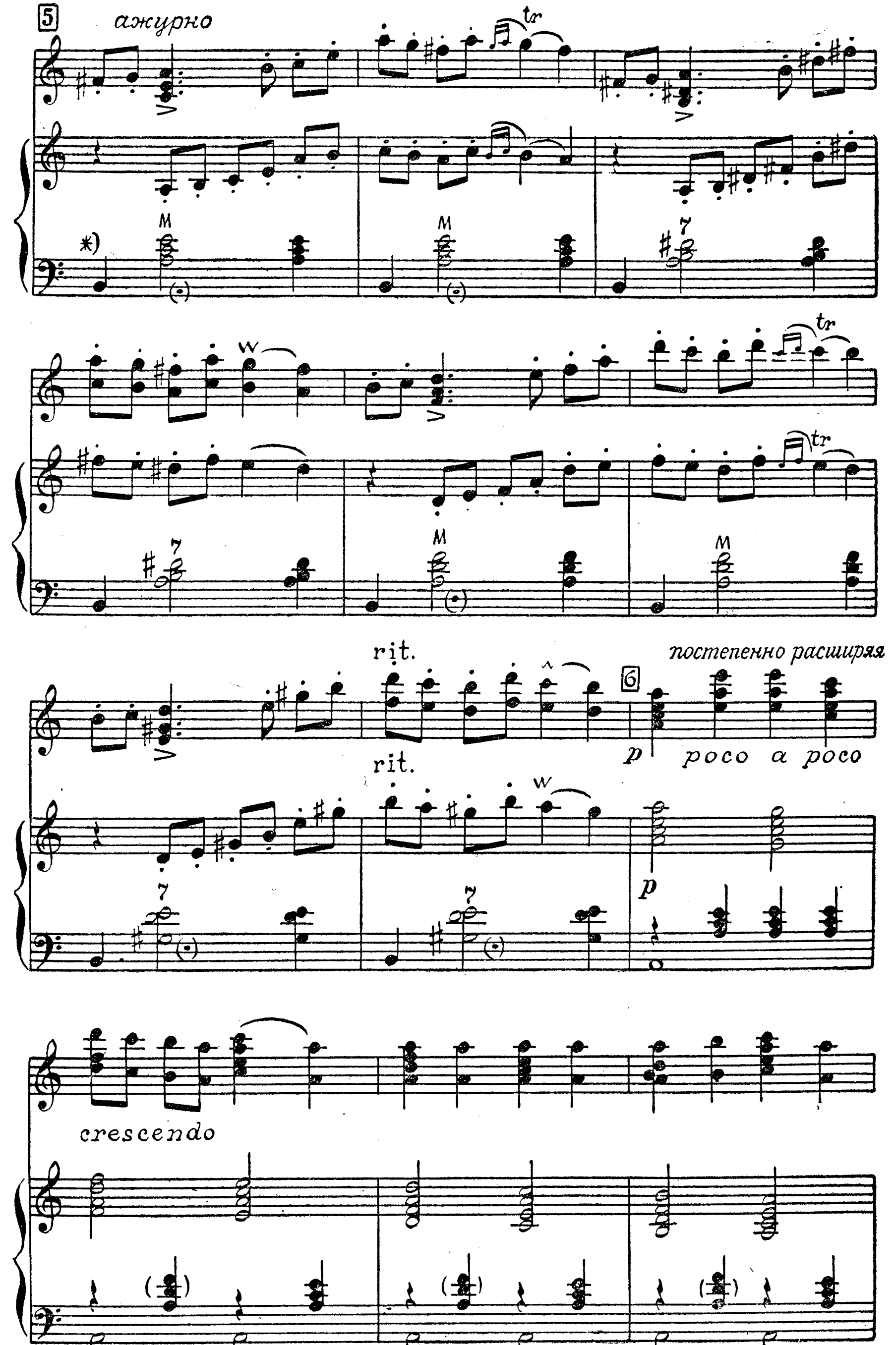

медленно
Coda
II баян
r i t.

СКАЗОЧНЫЙ ХОРОВОД

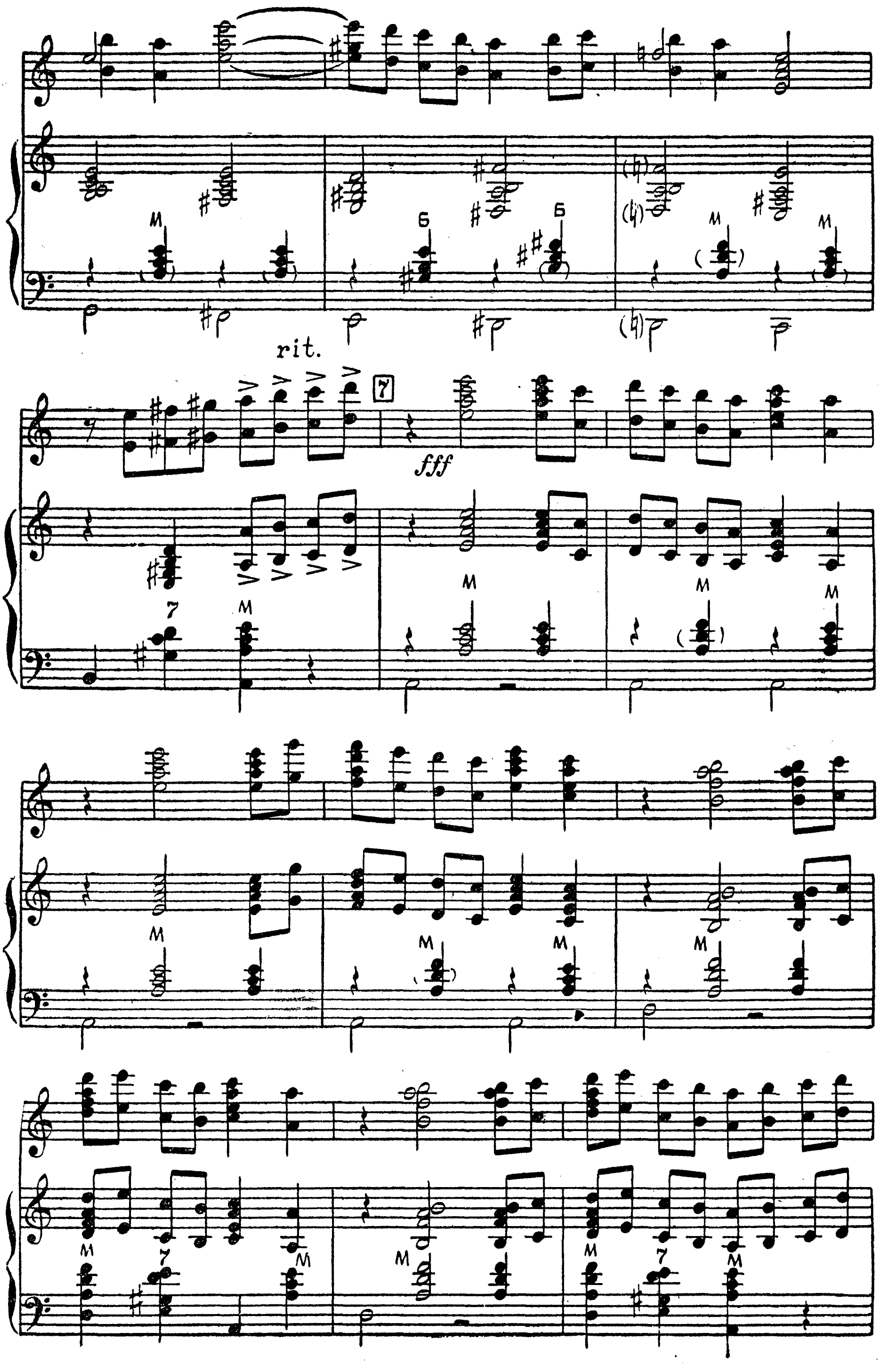


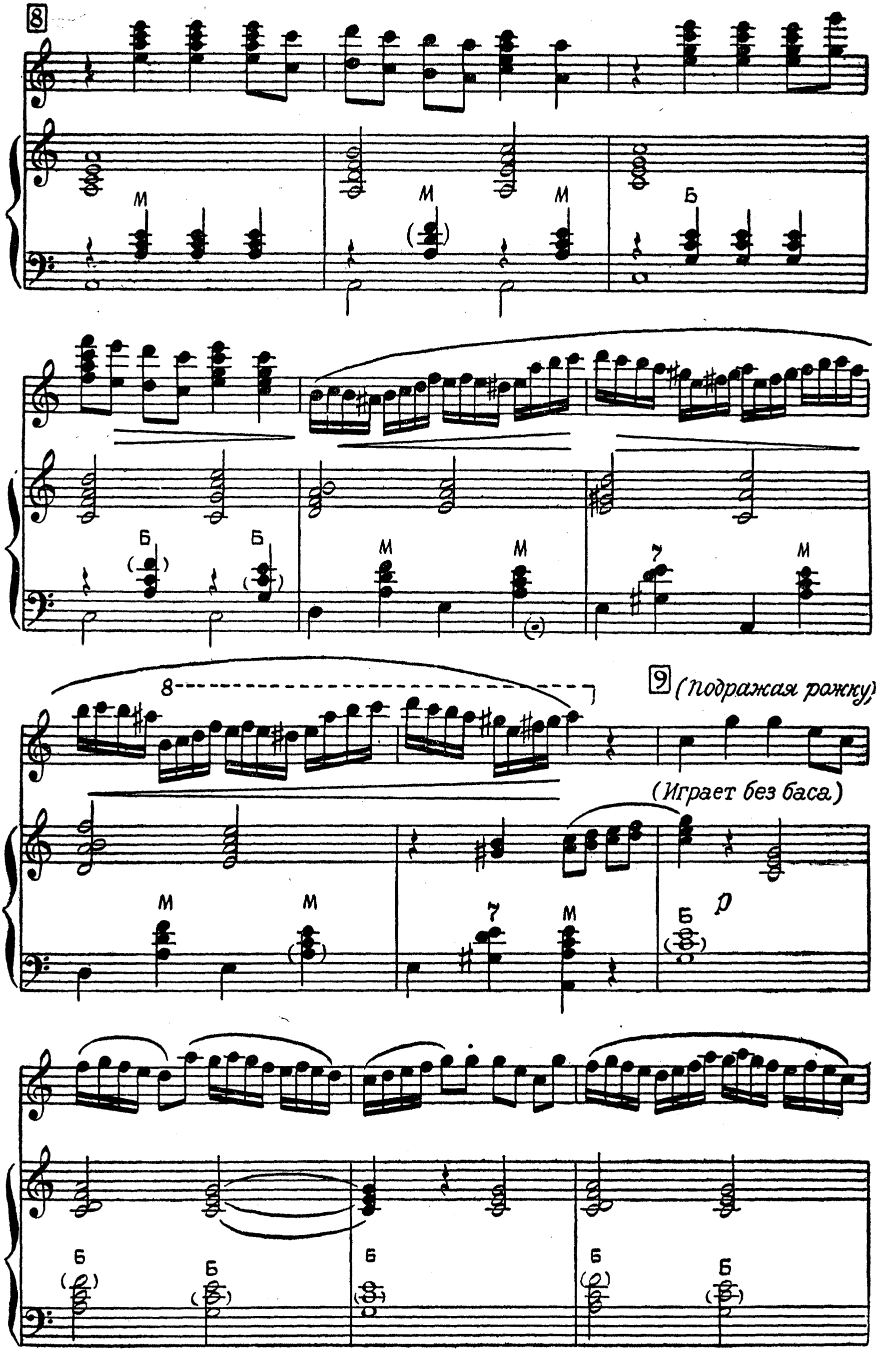
*) *Первый баян бас не играет*

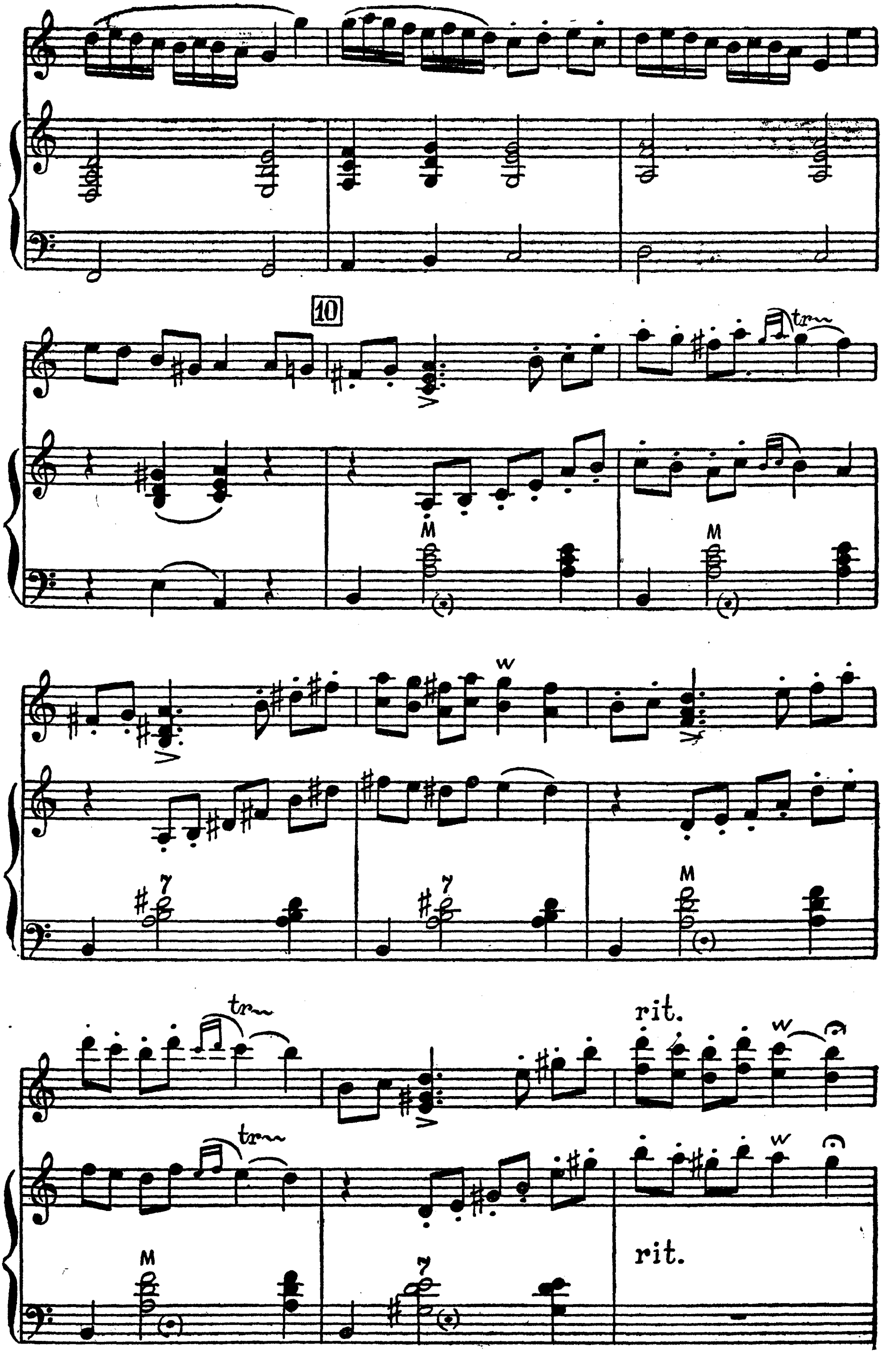

3
f
Б
М
7
4
pp

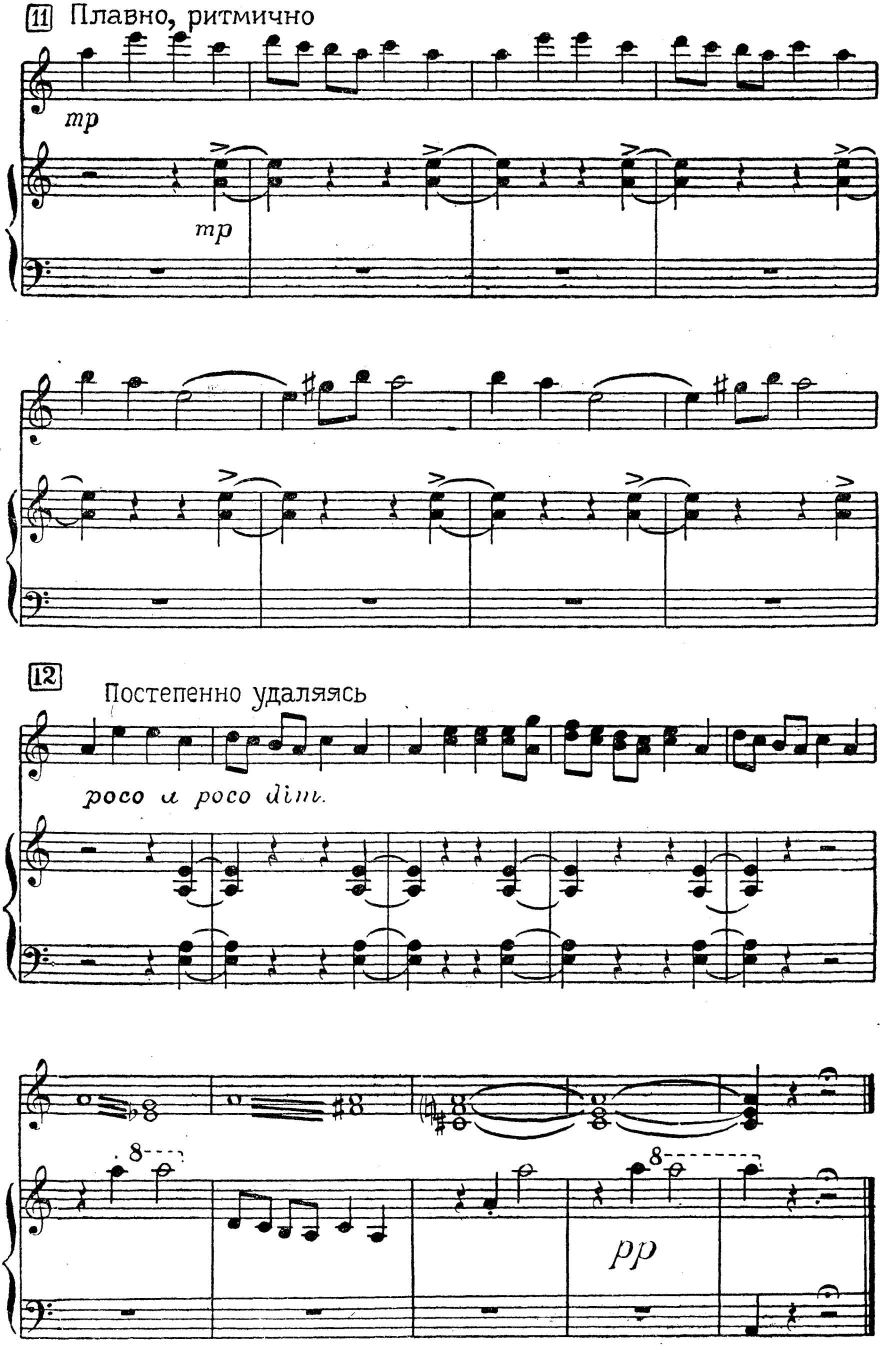


*) Бас для I и II баянов.


rit.
7
fff
M
6


8
9
(Подражая рожку)
(Играет без баса)
p

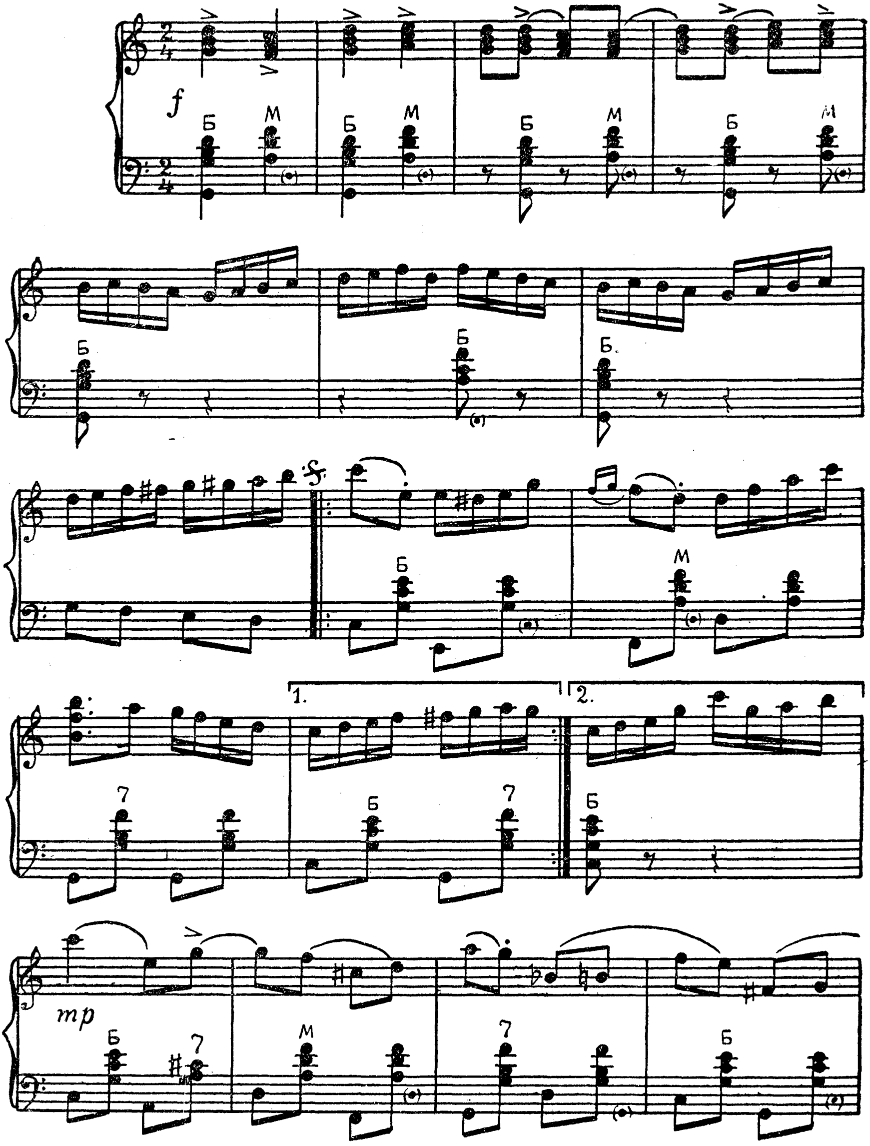

10
tr
M
w
7
rit.
rit.

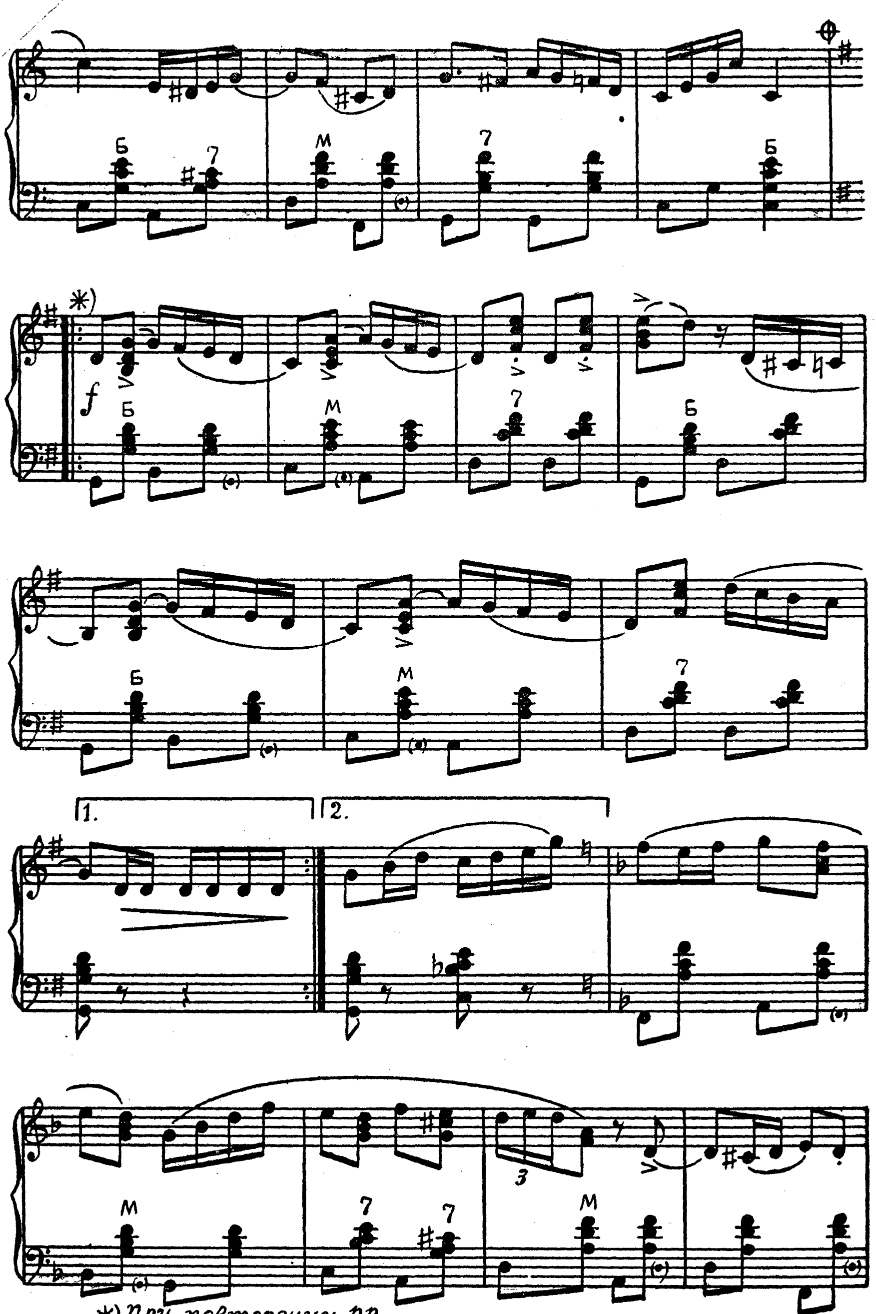


11 Плавно, ритмично
mp
mp
12
Постепенно удаляясь
poco a poco dim.
8
8
pp

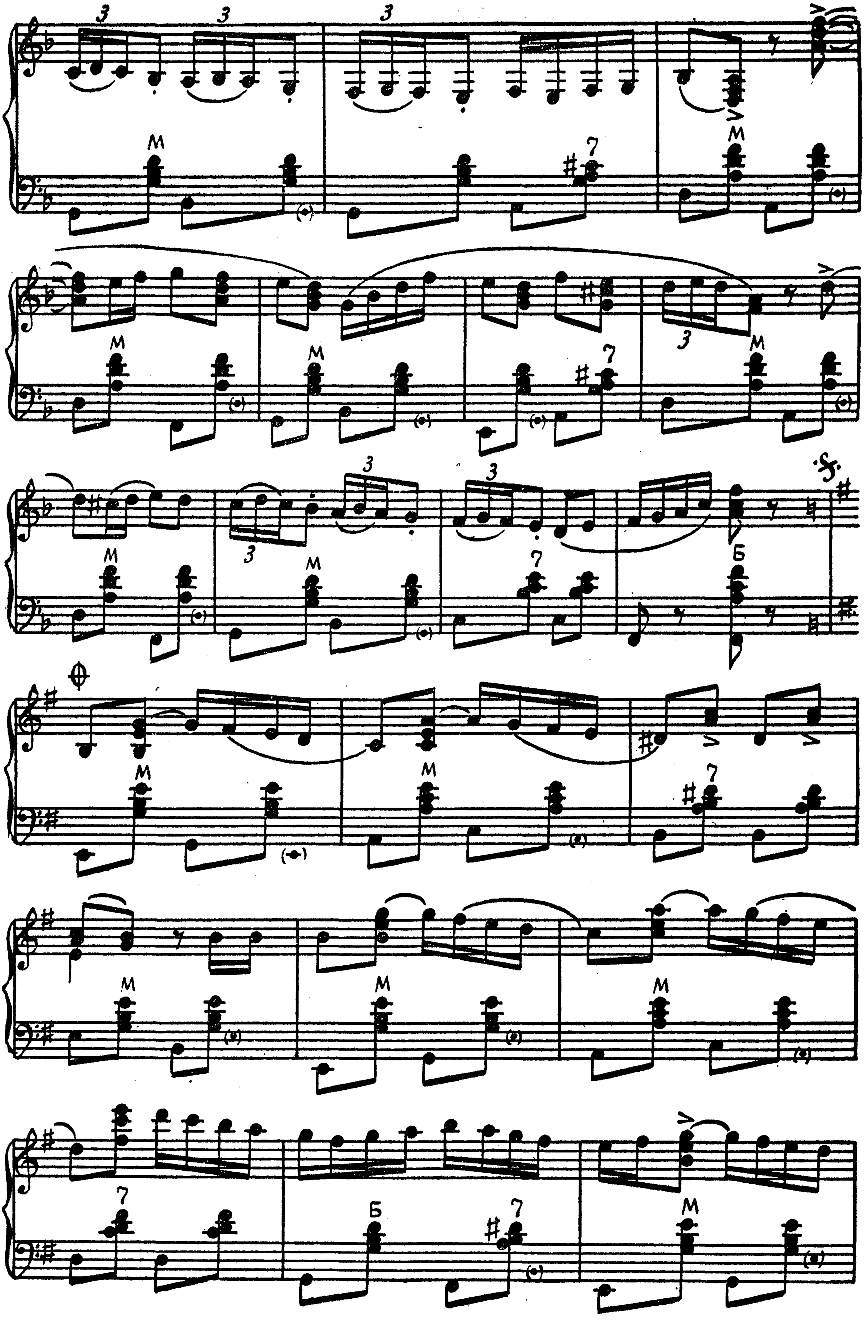
СОЛДАТСКАЯ КАДРИЛЬ

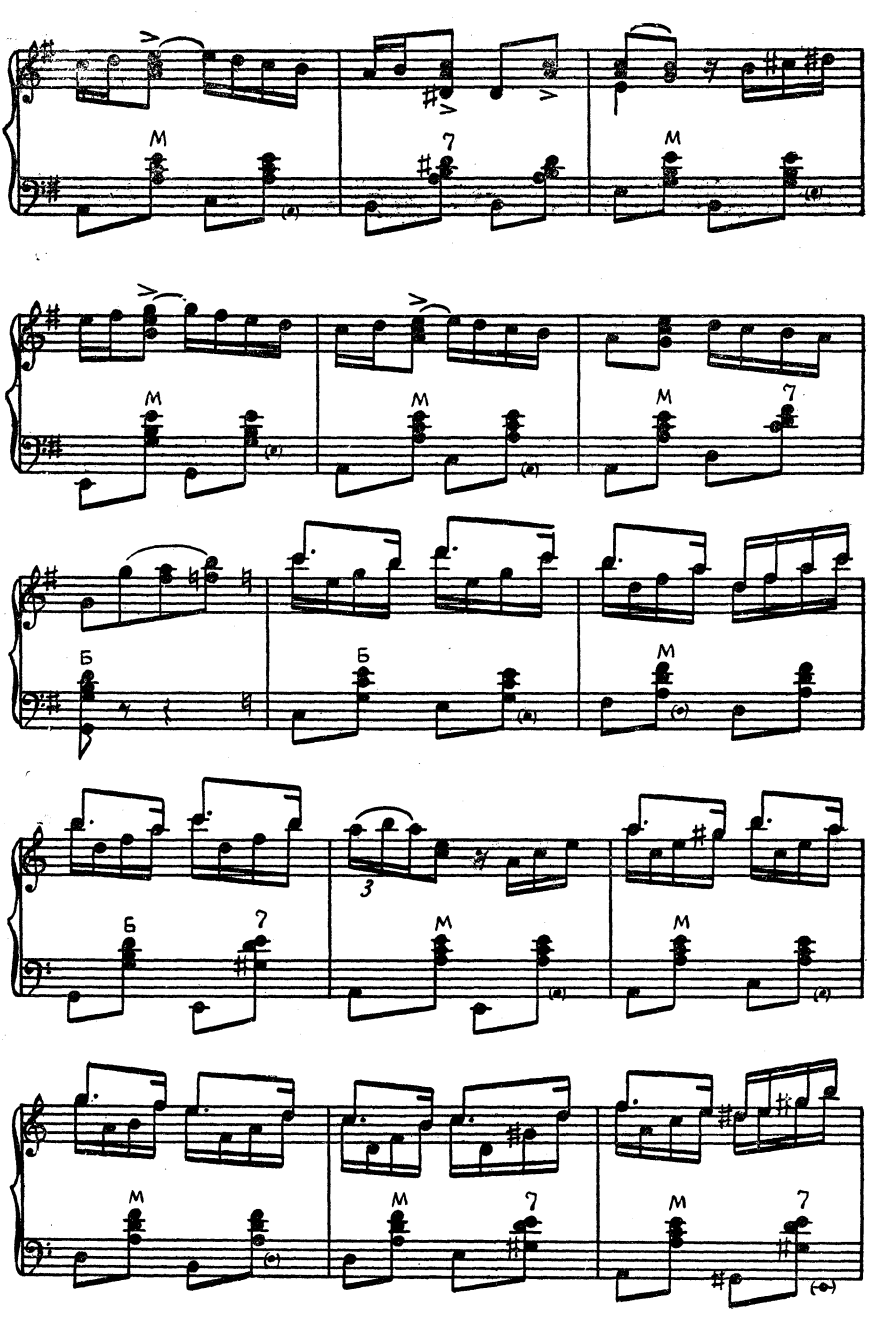
С задором. Не быстро

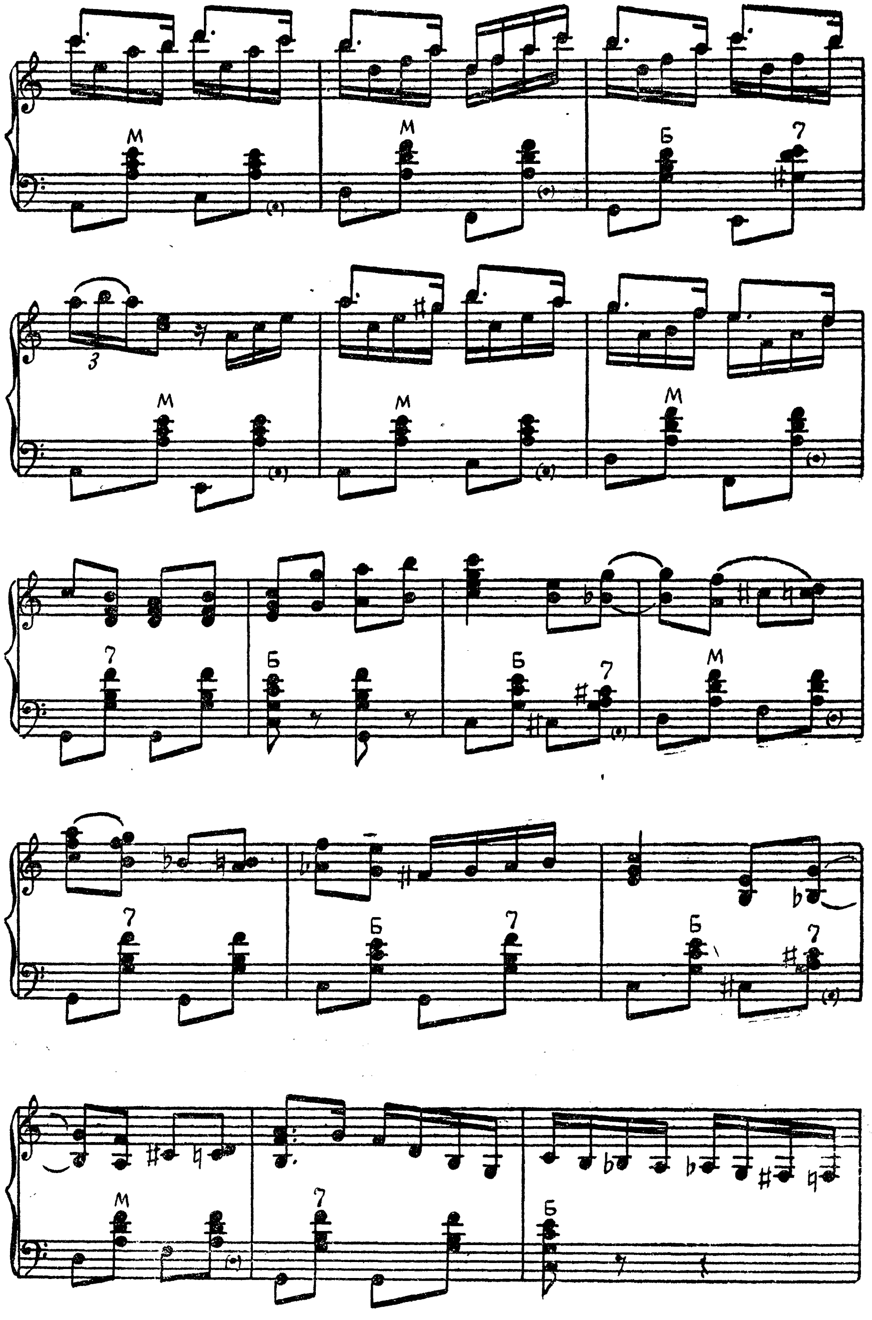


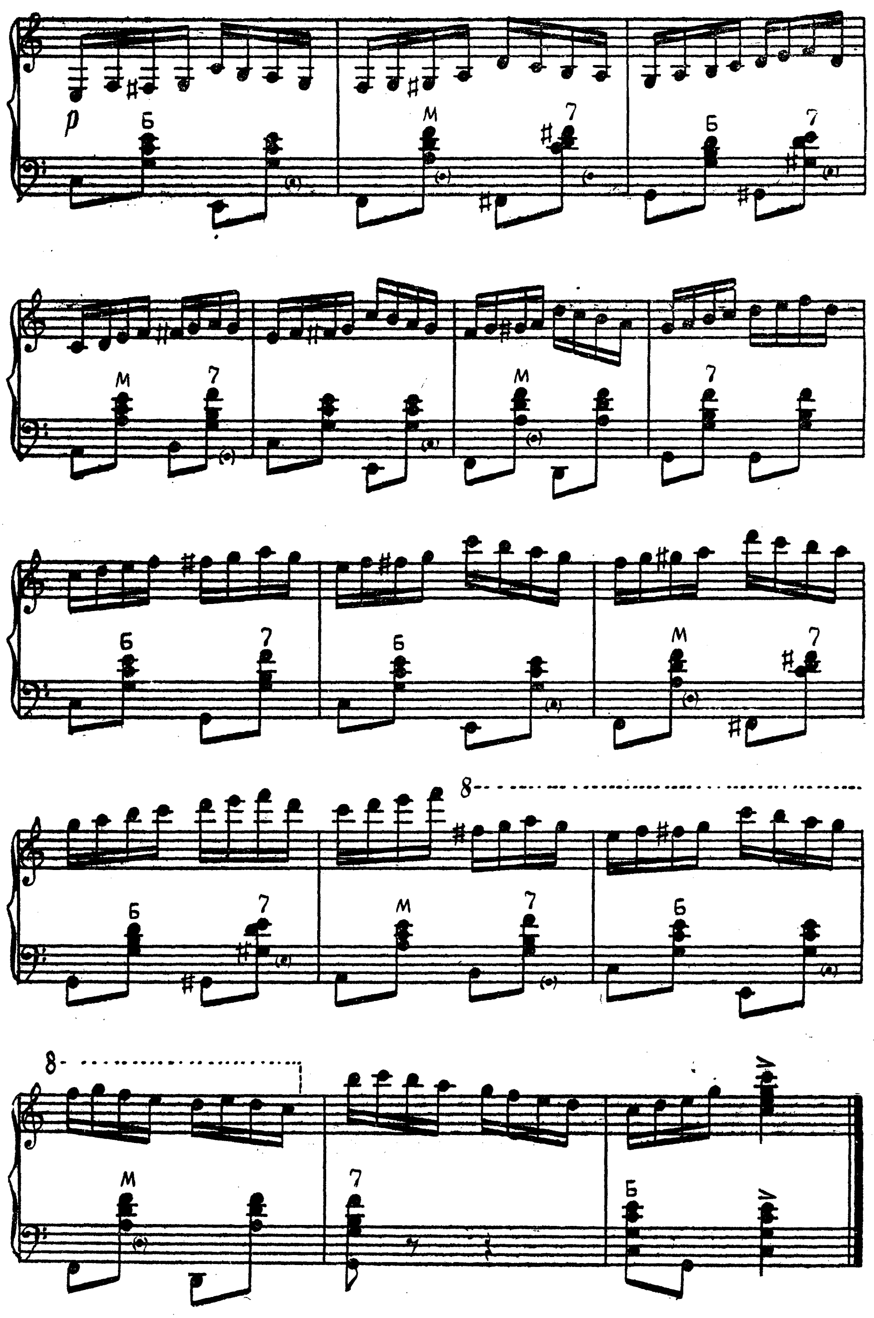


*) При повторении pp.




М
7
М
М
М
М
7
Б
Б
М
Б
7
3
М
М
М
М
7
М
7




p
Б
М
7
8

А. А. ШАЛАЕВ

(биографическая справка)

Анатолий Андреевич Шалаев родился 25 декабря 1925 года в семье лесного сторожа на Брянщине. Кроме Анатолия в семье были старшие брат и сестра. Родители обнаружили музыкальные способности обоих сыновей и решили обучить их музыке. С этой целью в 1930 году Шалаевы переехали в Москву.

Обучаясь в школе, А. Шалаев много занимался музыкой. Баян был его любимым инструментом. Юного музыканта стали привлекать к участию в концертах детского творчества. Особенно памятными были выступления Анатолия в Государственном академическом Большом театре на торжественных вечерах, посвященных празднованию Великой Октябрьской социалистической революции.

В 1934 году одаренного мальчика принимают в Центральную музыкальную школу при Московской Государственной консерватории в класс профессора Гольденвейзера. Здесь под руководством опытных преподавателей в полную меру раскрылись природные дарования А. Шалаева. В 1937 году Анатолия пригласили сниматься в кинофильме «Волга-Волга». Режиссера фильма Г. Александрова привлекла необыкновенная музыкальность мальчика, его непосредственность и обаяние. В фильме ему была поручена роль юного композитора-дирижера, с которой Анатолий успешно справился.

Начавшаяся Великая Отечественная война прервала учебу А. Шалаева. В октябре 1941 года он поступает во фронтовую концертную бригаду. Молодой баянист в составе бригады выступал в госпиталях Западного фронта. С каждым днем росло его мастерство, креп и мужал характер.

В январе 1943 года А. Шалаева призывают на действительную военную службу. В действующей армии он не расставался с баяном. Командование направило А. Шалаева в Ансамбль песни и пляски Московского фронта ПВО. С первых дней работы в ансамбле он зарекомендовал себя не только прекрасным исполнителем, но и хорошим организатором. По его инициативе в содружестве с Н. Крыловым был создан дуэт баянистов, который более двадцати лет пользуется заслуженной популярностью у любителей музыки. Репертуар для дуэта создается самим Шалаевым.

В 1950 году А. Шалаев демобилизовался, но остался работать в ансамбле. Свою практическую деятельность он успешно сочетает с учебой в музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова.

Большую роль в жизни и творчестве А. Шалаева сыграла совместная работа с композитором Федором Ивановичем Масловым, который с 1948 по 1955 год был художественным руководителем ансамбля.

Именно у Ф. И. Маслова учился А. Шалаев умению доводить исполнение хорового произведения до предельной чистоты и высокого мастерства. Большое трудолюбие, постоянное стремление к познанию русского хорового искусства и безграничная любовь к нему позволили А. Шалаеву стать хормейстером высокой квалификации. Десять лет он был бессменным хормейстером и дирижером ансамбля.

Вместе с этим А. Шалаев как баянист упорно работает над совершенствованием своего исполнительского мастерства.

На VI Всемирном фестивале дуэт баянистов Шалаева и Крылова был награжден дипломом 1-й степени. Успешно выступили они и в 1960 году на радиофестивале русской песни, завоевав диплом 1-й степени и получив звание лауреатов радиофестиваля.

Шалаев-композитор написал много оригинальных произведений для баяна и оркестра народных инструментов. Около тридцати из них записаны на пластинки, изданы Военным издательством, Музгизом, издательством «Советский композитор».

За успехи в развитии советского искусства Анатолию Андреевичу Шалаеву в 1963 году присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

В. КОНОПЛИН

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Фантазия на темы революционных песен. Для двух баянов	3
В путь. Музыкальная картинка. Для одного баяна	20
Фантазия на тему русской народной песни «Тонкая рябина». Для двух баянов	27
Фантазия на тему русской народной песни «У зари-то, у зореньки». Для трех баянов	34
Вариации на тему русской народной песни «Ой, утушка луговая». Для одного баяна	46
Русская метелица. Пьеса для баяна с сопровождением фортепиано	51
Концертные вариации на тему русской народной песни «На улице дождик». Для двух баянов	75
Барыня. Русская плясовая. Для одного баяна	85
Полосонька. Концертная обработка для двух баянов	90
Трепак. Концертная обработка для двух баянов	104
Кукушечка. Польская народная песня. Обработка для одного баяна	118
Вальс-элегия. Для двух баянов	123
Сказочный хоровод. Для двух баянов	134
Солдатская кадриль. Для одного баяна	141
А. А. Шалаев. Биографическая справка	147

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Сборник пьес А. Шалаева для баяна
Выпуск 16
М., Воениздат, 1964. 148 с + 1 вкл.

Редактор *Абрамов А. А.*
Технический редактор *Кузьмин И. Ф.* Корректор *Косырева Е. С.*

Сдано в набор 26.11.63. Подписано к печати 30.12.63 г.
Формат бумаги $60 \times 90^1/_{16}$ — 9,5 печ. л. 9,5 усл. печ. л. + 1 вклейка — $^1/_8$ печ. л. = $^1/_8$ усл. печ. л.
10,299 уч.-изд. л. Тираж 25000. ТП 64 г. № 339
Изд. № 4/5836. *Цена 1 р. 18 коп.* Зак. № 938

2-я типография Военного издательства Министерства обороны СССР
Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В 1964 году
В ВОЕННОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
выходят из печати:

1. Эстрада. Выпуск 1. Репертуарный сборник.
2. Эстрада. Выпуск 2. Репертуарный сборник.
3. Эстрада. Выпуск 3. Репертуарный сборник.
4. Ракетчики. Репертуарный сборник.
5. С Новым годом. Репертуарный сборник.
6. Юмор, сатира, конферанс. Выпуск 3. Репертуарный сборник.
7. Лучшие военные пьесы. Сборник пьес советских драматургов, премированных жюри конкурса на лучшую многоактную пьесу на военно-патриотическую тему.
8. Карасев Л. П. Любовь к человеку. Сборник одноактных пьес.
9. Пляски. Сборник танцев.
10. Новые строевые песни. Выпуск 9. Сборник песен с сопровождением баяна.
11. Новые лирические песни. Выпуск 8. Сборник песен с сопровождением баяна.
12. Песенник. Сборник массовых песен.
13. Блантер М. И. Перед дальней дорогой. Сборник песен с сопровождением баяна.
14. Молчанов К. В. С песней в пути. Сборник песен с сопровождением баяна.
15. Фельцман О. Б. Я верю, друзья. Сборник песен с сопровождением баяна.
16. Матусовский М. Л. Подмосковные вечера. Сборник песен.
17. Малков В. Е. Сосны шумят. Сборник песен.
18. Играй, мой баян. Выпуск 5. Издание второе.
19. Играй, мой баян. Выпуск 7. Издание второе.
20. Играй, мой баян. Выпуск 8. Издание второе.
21. Играй, мой баян. Выпуск 9. Издание второе.